

علم الإنسان ما لم يعلم

ڈاکٹر ذاکر حسین لاٹیف پری

حَامِدِیَّہِ اِسْلَامِیَّہِ

نئی دہلی

شعبہ

تہذیب

34152

سازمان

A H Farooq

Call No. _____

Acc. No 3415⁷~~4~~

--	--	--

چند سالہ تین بچے
قیمت فی پرچہ پاکستان

نورس

جنوری ۱۹۴۶ء
جلد ۳ — نمبر ۳





ناریل سے شکلیں



یہ خوبصورت شکلیں اندمان کے لوگوں نے ستیاہوں کو خوش کرنے کے لیے ناریل سے تیار کی تھیں

جنوبی ہندوستان اور مشرقی جزائر انڈین ناریل افراط سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ بہت سی مصنوعات کے لئے خام مواد کا کام دیتا ہے اور اس سے بہت سی کارآمد چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ اس صفحہ پر ہم ناریلوں اور ان سے بنی ہوئی چند چیزوں کی تصویریں شائع کر رہے ہیں:

41 "umber"
11 XI 16

"مسکراتا ناریل": ناریل سے تیار کئے ہوئے اس مسکراتے چہرے کی نمائش کرتے وقت اس خوبصورت لڑکی کی تصویر کھینچ لی گئی ہے۔



مذراں کے یہ ناریل سب کے سب ایک خوشے میں لگے ہوئے تھے۔ کیا اندازہ کر سکتے ہیں؟

فہرست

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ۱۔ تصویریں | ۹۔ فارمین (تصویر) |
| ۲۔ آؤ دنیا بنائیں | ۱۰۔ کیا آپ جانتے ہیں؟ |
| ۳۔ ڈون کی ہوتی | ۱۱۔ اینڈرو کلیئر اور شیر |
| ۴۔ فراگمین | ۱۲۔ بھانچوں دھبہ بچہ کے نام |
| ۵۔ کدو میاں | ۱۳۔ بچوں کے قلم سے |
| ۶۔ کل کی باتیں | ۱۴۔ رپل بونا |
| ۷۔ قدرت کی کھپتیاں باتیں | ۱۵۔ نوڈے لیگ |
| ۸۔ شمال مغربی مہری ہو بہ تصویر | ۱۶۔ قوارہ بنائے |



برطانیہ کے غیر ملکی معاملات کے سکرٹری مشرین نے فلسطین کے عربوں اور یہودیوں کے جھگڑے کے بارے میں اپنی پالیسی کا اعلان کیا۔

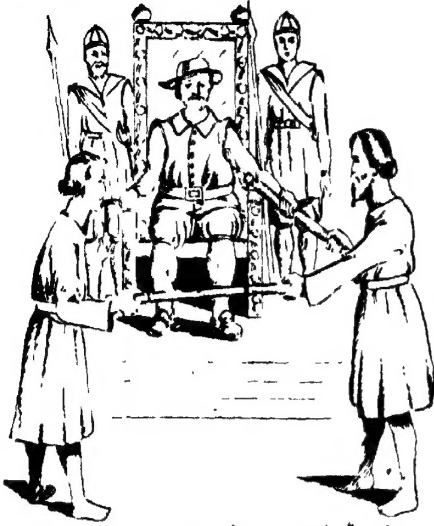
انہوں نے کہا کہ فلسطین کا انتظام ایک جماعت کے سپرد کیا جائیگا۔ لیکن انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ اس جماعت میں کون کون سی قوموں کے نمائندے شامل ہوں گے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ عربوں سے اس سلسلے میں مشورہ کیا جائیگا۔ مشرین کی رائے ہے کہ اگر ٹھنڈے دل سے معاملات پر غور کیا جائے تو ضرور کوئی ایسی صورت نکل آئیگی جو یہودیوں اور عربوں دونوں کے لئے مناسب ہو۔

میرے خیال میں مشرین کا کہنا بالکل درست ہے جب تک کہ ہم سب لوگ مقبولیت اور نرمی کو سامنے نہیں رکھیں گے دنیا میں کبھی امن قائم نہیں ہو سکتا۔ ہم سب کو اپنے معاملات میں انصاف اور ایمانداری کا خیال رکھنا چاہئے۔ وہی زبان پر لانا چاہئے جو دل میں ہو اور وہی دل میں ہونا چاہئے جو زبان پر ہو۔ اگر ہر شخص کے دل میں خود غرضی اور دھوکہ بازی ہو تو سب جیسے جماعتیں اور کونسلیں بیکار ہیں۔ خیال اور عمل مختلف ہو نا ہی بہت سی خرابیوں کی جڑ ہے۔ دُنیا میں امن اور سکون پیدا کرنے کے لئے ضرورت ہے کہ سچائی اور صاف گوئی سے کام لیا جائے۔

جنوری میں مجلس اقوام متحدہ کی ٹینگ ہوئی جس میں ایٹم کی قوت کے سوال پر سوچ بچار کیا جائیگا۔ جیسا کہ تمہیں معلوم ہے۔ ایٹم کی قوت پہلی مرتبہ بموں کی صورت میں جاپان کے خلاف استعمال کی گئی۔ لیکن اسکا یہ استعمال تباہی کے لئے تھا۔ یہ قوت انسان کے فائدے کے لئے بھی استعمال کی جاسکتی ہے اور دراصل ایسا ہونا چاہئے۔ یہ مجلس اس بات پر غور کرے گی کہ اس مقصد کے حاصل کرنے کی بہترین صورت کیا ہے۔

اگرچہ لڑائی ختم ہو چکی ہے اور جرمنی اور اس کے ساتھی بالکل تباہ ہو چکے ہیں پھر بھی دنیا میں پہلے جیسی ہی بے چینی پھیلی ہوئی ہے۔ چین میں دو پارٹیوں کے درمیان لڑائی ہوئی ہے۔ ایک طرف جنرل چیانگ کائی شک کی پارٹی ہے اور دوسری طرف کمیونسٹوں کی۔ جاوا میں بھی حالت ٹھیک نہیں۔ انڈونیشیا جو ڈچ نوآبادی ہے۔ آزاد ہونا چاہتی ہے۔ ملک میں ہر طرف بد امنی اور شور و شش پھیلی ہوئی ہے۔ ڈچ حکومت اور انڈونیشیا کے درمیان مصالحت کرانے کی سب کوششیں بیکار ہو چکی ہیں۔ اب برطانیہ نے فیصلہ کیا ہے کہ حالات پر قابو پانے کے لئے اور فوجیں انڈونیشیا میں اتاری جائیں۔

شمالی ایران میں بغاوت پھیلی ہوئی ہے خبر آئی ہے کہ مایخوں نے بہت سے سرکاری افسردں کو قتل کر ڈالا۔ ایرانی حکومت ابھی تک بغاوت دبانے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔



بڑے مصنفوں کی کہانیاں

ڈون کی ہوئی

ڈون کی ہوئی ہیں کے ایک بہت بڑے مصنف سروانیز کی لکھی ہوئی ایک دلچسپ کہانی ہے۔ آپ بھی بڑے متکلفیہ کارناموں کا نصف اٹھائیے۔



شہروں سے لڑنے کے بعد ڈون کی ہوئی اور سانچو پانزرا کو اور بہت نوشگوار اور ناخوشگوار واقعات کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ جنگ سے واپس آ رہے تھے کہ انھوں نے دوسرے ایک حسین خاتون کو دیکھا جو ہنر نگ کا شہسوار کی لباس پہنے سفید گھوڑے پر سوار خادموں کے ساتھ جا رہی تھی۔ ڈون کی ہوئی یہ نظارہ دیکھ کر بہت مرعوب ہوئے۔ اور انھوں نے سانچو پانزرا کو ہمایتیں دے کر ڈچر کو ایک پیغام بھجوایا۔ انھوں نے سانچو سے کہا کہ خاتون سے کہنا "میشروں کا نائٹ اپنی خدمت کے لئے حاضر ہے۔ وہ آپ کے حکم کی تعمیل کریگا۔ یہ خاتون ایک ڈچر (دیگم) تھی۔ اس نے ڈون کی ہوئی کے عجیب و غریب کارناموں کی بابت پڑھ رکھا تھا۔ ڈچر نے اپنے شوہر سے مشورہ کر لیا کہ بعد میں دل لگی کی خاطر اس سحرے پن میں شرکت کر لیا فیصلہ کر لیا۔

ڈون کی ہوئی کو اس بات کا پورا یقین دلانے کے لئے کہ وہ لوگ ابھی تک انٹریٹ کے قانون اور قاعدوں پر چلتے ہیں۔ اس نے نہایت ملائم اور دلکش الفاظ میں اپنے سکواٹر کے ہاتھ ڈون کی ہوئی کو اپنے قلعوں میں اگر تعمیر نے کی دعوت کہا کی بھی۔

ڈون کی ہوئی کا بہت پرورش استقبال کیا گیا اور نہایت دھوم سے ان کا جلوس قلعہ تک پہنچا۔ لوگوں کو پہلے ہی بتا دیا گیا تھا کہ نائٹ کے ساتھ کیسا رویہ اختیار کیا جائے۔ جب ڈون کی ہوئی قلعہ میں داخل ہوئے تو دو سین لڑکیوں نے سرخ رنگ کا نہایت اعلیٰ چٹان کے کندھوں پر ڈال دیا اور عطر

ڈون کی ہوئی یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہ سب کام ویسے ہی ہو رہے ہیں جیسا کہ وہ تنویر لکھی کتابوں میں پڑتے آئے تھے۔ اب انھیں پورا یقین ہو گیا کہ وہ سچ مچ کے نائٹ ہیں۔

سانچو پانزرا گورنر بنے ہیں

ڈیوک اور ڈچر نے نائٹ اور ان کے اسکواٹر کی بہت آؤ بھگت اور خاطر تواضع کی۔ لوگوں نے باتوں میں سانچو پانزرا کو ذرا چھڑا لیکن انھوں نے کچھ پرواہ نہ کی کیونکہ انھیں قلعہ میں تمام آرام آسائشیں میسر تھیں۔ ڈچر اسے بہت پسند کرتی تھی اور اسے جب یہ معلوم ہوا کہ نائٹ نے سانچو کو کسی جزیرہ کا گورنر بنانے کا وعدہ کیا ہے تو اس نے ڈیوک سے کہا کہ سانچو کو جزیرہ باداشیر یا کا گورنر بنوایا۔

اپنے مالک سے مشورہ لینے کے بعد سانچو اپنے اہالی موالی کے ساتھ اپنی حکومت کی طرف چل کھڑا ہوا۔ بہت شان و شوکت سے انھیں کرسی عدالت پر بٹھایا گیا اور انھوں نے عقدا کے فیصلے شروع کئے۔

دو بڑے آدمی سامنے آئے ایک کے پاس لاشمی کی بجائے ایک کھوکھلا ڈنڈا تھا اور دوسرے کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ بغیر لاشمی دے ڈیوک نے کہا کہ میں نے اس شخص کو کچھ دن ہوئے دس سونے کے کراؤں قرض لئے تھے تاکہ اس کا کام مکمل جائے۔ میں نے فوراً ہی اپنی رقم واپس نہ مانگی۔ دو تین مرتبہ تعاضد کرنے کے باوجود اس نے میری رقم واپس نہیں کی۔ ابھی

سمجھیں دشمن بھاگ گیا۔ لیکن سانچو کا دل بھر چکا تھا صبح اٹھ کر اس نے گدیجے کی زین گسی اور اپنے مالک ٹائٹ کے پاس جا پہنچا۔

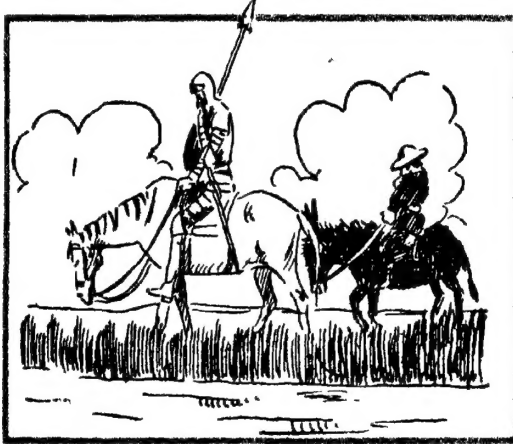
سانچو خیر سے دالوں کو اتنا غریب ہو گیا تھا کہ وہ اسکے جانے پر روئے۔

سفید چاند کا ٹائٹ

ڈون کی ہوئی اپنے گھوڑے پر معمول کے مطابق لیس ہوئے جا رہے تھے کہ انھیں سامنے سے ایک ٹائٹ آتا دکھائی دیا۔ یہ ٹائٹ سر سے پاؤں تک ہتھیاروں سے مسلح تھا اور اسکی ڈھال پر ایک بڑا سا چاند بنا ہوا تھا۔ یہ ٹائٹ ڈون کی ہوئی کے پاس آیا اور کہا اسے مشہور ٹائٹ میں سفید چاند کا ٹائٹ ہوں۔ اور شاید آپ نے میرے کارناموں کے بارے میں سنا بھی ہو۔ میں

تم سے لڑنے آیا ہوں تاکہ تم سے اس بات کا اقرار کرواؤں کہ میری محبوبہ ہتھاری ڈلسینیا سے زیادہ خوبصورت ہے۔

ڈون کی ہوئی حیران ہوئے لیکن فوراً آؤ آگیا اور انھوں نے مقابلہ کی دعوت منظور کر لی لڑائی کا انجام سفید چاند کے ٹائٹ کی



فتح پر ختم ہوا کیونکہ وہ زیادہ پھر سنبلا تھا۔ ڈون کی ہوئی حملہ ہونے سے پہلے ہی ٹھوکر کھا کر گھوڑے سمیت زمین پر گر پڑے۔ سفید چاند کے ٹائٹ نے ڈون کی ہوئی کی خود کو اپنے نیرے سے چھو۔ ڈون کی ہوئی نے کہا:-

”مجھے مار ڈالو شکست کی بے غرقی کے باوجود میں یہی کہو چکا کہ بڑی ڈلسینیا سب زیادہ حسین عورت ہے۔“

سفید چاند کے ٹائٹ نے کہا میں تمہیں مارنا نہیں چاہتا اور نہ ہیڈی ڈلسینیا کے سن کے متعلق کچھ بحث کرنا چاہتا ہوں۔ تم گھر جاؤ اور ایک سال کے لئے ٹائٹ بننے سے توبہ کرو۔

ڈون کی ہوئی نے جواب دیا کیونکہ اس سزا سے ہیڈی ڈلسینیا پر کچھ اثر نہیں پڑتا۔ اسلئے میں سچے ٹائٹ کی طرح اپکا حکم پورا کروں گا۔

نیت میں فتور معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے نے کہا کہ میں نے تم سے دس کراؤن کبھی قرض لئے ہی نہیں۔ اگر لئے تھے تو میں واپس کر چکا ہوں۔ دونوں کو کوئی ناواہ نہ تھا۔ پہلے شخص نے کہا حضور گورنر اگر یہ حلف اٹھالے کہ اس نے رقم واپس کر دی ہے تو میں روپیہ نہیں مانگوں گا۔ سانچو نے اپنا عصا اٹھایا۔ دوسرے بڑے نے اسکا دوسرا پکڑ کر قہم کھائی کہ میں نے روپے تو لئے تھے لیکن واپس کر چکا ہوں۔ دوسرے بڑے نے اسکا بقیہ لے لیا اور دونوں سلام کر کے جلنے لگے۔ لیکن سانچو نے انھیں روکا اور بڑے سے کہا کہ یہ ڈنڈا تم مجھے دے دو۔ بڑے نے دے دیا۔ سانچو نے ڈنڈا دوسرے بڑے کو دے کر کہا کہ اب تمہارا قرض ادا ہو گیا۔ بڑے کو بہت تعجب ہوا کہ لکڑی

دس کراؤن کی کیسے ہو سکتی ہے۔ سانچو نے کہا کہ اس کے دو ٹکڑے کرو۔ اسکے اندر سے دس کراؤن نکلے۔

ہر شخص نے گورنر کی عقلداری کی داد دی اور اسکو سلیمان ثانی کہنے لگے۔

سانچو نے اپنے خیر سے

پر بہت قابلیت سے حکومت کی اور بہت سے اچھے قانون بنائے جو اب تک رائج ہیں۔

لیکن سات دن کے بعد وہ اس تمام شان و شوکت سے اکتا گیا۔ اسکا دل معمولی کھانے اور اپنے جیسے معمولی آدمیوں کے لئے ترسنے لگا۔ اس رات اسے نوکروں نے جگا کر بتایا کہ دشمن شہر کے دروازے پر ہے۔ شہر کو بچانے کے لئے سانچو کو اٹھ کر ہتھیاروں سے مسلح ہونا پڑا۔ انتقام اور منکسوں کی آوازیں آنے لگیں۔

بچارے سانچو نے یہ سوچ کر کہ یہ کام ڈون کی ہوئی کا ہے وہ اس کے بھلنے کی کوشش کی لیکن اسے بھاری زدہ بہتر پہننے پر مجبور کیا گیا۔ اور جب سانچو دشمن کی طرف چلا تو ٹھوکر کھا کر گر پڑا۔ نوکروں نے اسلحہ شورش مچایا کہ لوگ

ڈون کی ہوئی گھڑاتے ہیں

ڈون کی ہوئی کے گھواپس آنے کی داستان سننے سے پہلے یہ بتانا ضروری ہے کہ سفید چاند کا نائٹ کون تھا۔ وہ سمیسن کرا سکوتھا جو انچامیں رہتا تھا۔ وہ ڈون کی ہوئی کے گھر۔ دوستوں میں سے تھا۔ سمیسن اور دوسرے لوگوں کو ڈون کی ہوئی کے پاگل پن اور اسکی صحت بگڑتی دیکھ کر بہت رحم آیا۔ انھوں نے ڈون کی ہوئی کو گھر میں بٹھانے کے لئے نئی ترکیب نکالی تھی۔ ڈون کی ہوئی فوراً گھر واپس نہیں گئے کیونکہ ان کی صحت بہت خراب تھی۔ لیکن جیسے ہی وہ اپنے گھر پہنچے وہ بارسیلونے سانچو کے ساتھ روانہ ہو گئے۔ کئی دن کے سفر کے بعد صحت کی خرابی کی وجہ سے گھوڑے کی سواری مشکل تھی۔ وہ اپنے گاؤں پہنچے۔

انکے آنے کی خبر پہلے ہی مشہور ہو چکی تھی۔ گاؤں کے باہر ان کے دوست پادری اور سمیسن ملے۔ وہ عام میں مشغول تھے۔ انھوں نے بہت خوشی سے انکا استقبال کیا۔ ڈون کی ہوئی گھوڑے سے اتر کر ان سے گفتگو کرے۔

ڈون کی ہوئی نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ کیوں سال بھر کے لئے واپس آ گئے۔ اور چونکہ وہ اب بہادری کے کام نہیں کر سکتے تھے

اسلئے وہ گڈ رے بن کر بھینروں کی دیکھ بھال کریں گے اور لیڈی ڈسینیا کی تعریف میں گانا گا کر اور اس کا نام درختوں پر کھود کر دن گزاریں گے۔ انکے دوستوں نے اس تجویز کی تعریف کی کیونکہ کھلی ہوا میں رہنا ڈون کی ہوئی کی صحت کے لئے اچھا تھا۔ لیکن یہ تصور کر کے انھیں ہنسی آئی کہ ایک بوڑھا نائٹ جنگوں میں عاشقانہ گیت گاتا تھا۔

ان کی بھتیجی اور ملازمہ نے گھر میں ان کا استقبال کیا۔ دوسرے دن جب ملازمہ ان کے کمرے میں گئی تو اس نے دیکھا کہ ڈون کی ہوئی بہت بیمار ہیں۔ کئی دن تک ان کی حالت میں کچھ تبدیلی نہ ہوئی۔ ان کے دوست اور بھتیجی پریشان ہوئے۔ جس دن سے اس کا مالک بیمار ہوا سانچو نے

اس کی ٹی نہ چھوڑی۔

انھوں نے ڈاکٹر کو بلایا۔ ڈاکٹر نے اچھی طرح معائنہ کرنے کے بعد مایوسی سے سر ہلایا۔

سب لوگ رونے پھینے لگے۔ کیونکہ باوجود پاگل پن کے ڈون کی ہوئی بہت نیک دل آدمی تھا۔ نائٹ نے سب کو اپنے پاس سے ہٹ جانے کو کہا۔ کیونکہ وہ سوناچا ہوتا تھا۔ سب لوگ چلے گئے اور وہ چھ گھنٹے تک سویا۔ جب وہ اٹھا تو کہا۔ ”اے خدایتیری رحمتوں کا شکر یہ جو گنہگار اور بے گناہ سب کے لئے برا ہیں“

بھتیجی نے اسے باتیں کرتے سنا تو اندر آئی۔ اسے دیکھ کر ڈون کی

ہوئی بولے ”مجھ پر خدانے رحم کیا اور میرے دماغ کو روشنی بخش دی ہے۔ نائٹ بننے کے

سب خیال اب میرے ذہن سے صاف ہو چکے ہیں۔ یہ سب میری حماقت تھی۔ انھوں نے بہت دیر میں میری آنکھیں کھلیں۔ میں اب مرنے والا ہوں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ لوگ مجھے مرنے کے بعد دیوانہ کہیں۔ اسلئے جا کر میرے سب دوستوں کو بلاؤ تاکہ میں آخری بار ان سے عقل کی باتیں کر سکوں اور وصیت کر جاؤں“

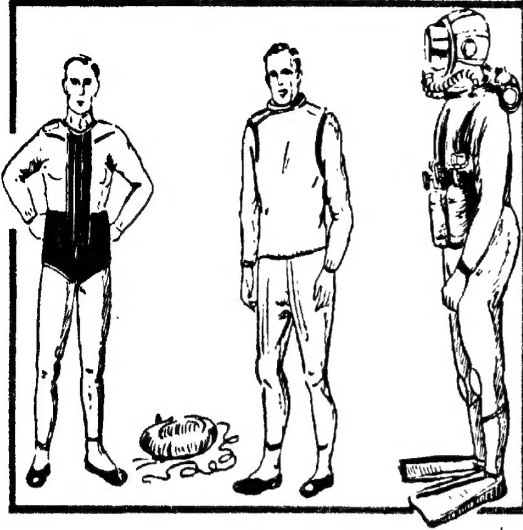


بھتیجی، سانچو، اور ملازمہ نے رونا شروع کر دیا۔ کیونکہ ڈون کی ہوئی جیسا نیک اور رحمدل انسان ہونا مشکل تھا۔

تین دن وہ اور زندہ رہا۔ اور تیسرے دن اس دنیا سے سفر کر گیا۔ یہ ہوا اس عجیب و غریب انسان ڈون کی ہوئی آف ناچا کا انجام۔ وہ بہت شریف، نیک اور عقلمند انسان تھا۔ جو لوگ اس پر ہنستے تھے وہ بھی اسے پسند کرتے تھے۔ وہ اپنی فیاض دلی کی وجہ سے نہ صرف گھر والوں کو بلکہ سب جاننے والوں کو عزیز تھا۔

ختم شد

فراگ مین



جب آدمیوں کو یہ محسوس ہوا کہ ہیں جانوروں اور پرندوں کی نقل کرنے سے لڑائی میں مدد ملے گی تو وہ انہی کی نقل کرنے لگے۔ پہلے کیردوں سے چھپنا، چڑیوں سے چھانا، بازو چھین اتارنا، ہوائی جہاز بنانا اور چلانا سیکھا اور میڈیکوں کے جھلی دار پاؤں دیکھ کر فراگ مینوں کے ربڑ کے پر لگائے۔

یہ نوکینا شکل ہے کہ میڈیک اور چڑیاں آدمیوں کو اپنی نقل کرتے دیکھنا پسند کرتی ہیں یا نہیں مگر اتنا ضرور ہے کہ انھیں یہ بات ناپسند بھی نہیں ہے۔ میرے خیال سے انھیں اس پر اثر نہ ہو گا کہ ان جیسے اپنی عقل پر اس قدر گھمنڈ ہے، اسے ہم سے بھی کچھ نہ کچھ سیکھنا ہی پڑتا ہے۔ انھیں کبھی ہم پر ہنسی آتی ہوگی۔

تھیں یاد ہو گا کہ لڑائی کے شروع میں اتحادی فوجوں کو یورپ سے واپس آنا پڑا تھا مگر انھوں نے اتحادی حاکم دو بارہ یورپ جا کر جرمنی کو ہرانے کی راہ تدبیریں سوچتے رہے۔ لیکن جرمنوں نے "ایٹلانٹک دیوار" بنائی تھی تاکہ فوجیں یورپ میں نہ اتر سکیں۔ انھوں نے خشکی پر طرح طرح کے قلعے بنائے یہی نہیں بلکہ سمندر میں بھی پکاؤ کا انتظام کیا تھا مثلاً سڑکیں بچھا دیں اور

میں دشمن نے پکاؤ کا جو انتظام کر رکھا تھا سب بیکار ثابت ہوا۔
لینڈنگ کر فٹ آرٹیشن نوٹس (فوجیں اتارنے والے رکاوٹیں ہٹانے والے دستے) کا نام فراگ مین (مینڈک جیسے آدمی) رکھا گیا۔ اسلئے کہ وہ پیروں میں ربڑ کے پنکھ استعمال کرتے تھے۔

اب میں تمہیں فراگ مین کا پہناؤ بتاتی ہوں۔ یہ ربڑ کا بغیر جڑ اور سلائی کا سوٹ ہے جو ہم پر چھڑا رہتا ہے۔ یہ آگے بڑھنے کے لئے اوپر سے ذرا سا کھلا ہوا ہوتا ہے۔ اس کے نیچے جراب کی طرح بنا ہوا ایک اور سوٹ پہنا جاتا ہے۔ ساتھ ہی پانی میں دھاکوں سے بچنے کے لئے

ایک لمبی موٹی جاکٹ بھی ہوتی ہے۔ اس کے بعد میڈیک کے پاؤں کی کھلی جیسے ربڑ کے پنکھ پاؤں پر چڑھائے جاتے ہیں۔ آخر میں وہ آکر لگایا جاتا ہے جو پانی کے اندر سانس لینے میں مدد دیتا ہے۔ سر اور چہرہ پر غود پہنا جاتا ہے جس کے سامنے شیش لگا ہوتا ہے تاکہ دکھائی دیتا رہے۔

فراگ مینوں کے جتنوں کو ربڑ کی چھوٹی (باقی صفحہ ۲۳ پر)



فولاد کی ایسی بڑی بڑی دیواریں کھڑی کر دیں کہ اگر کوئی کشتی فوج اتارنے کی کوشش کرے تو ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے۔ اتحادیوں کی کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ نازیوں کی "ایٹلانٹک دیوار" کو کیسے توڑا اور فرانس میں اتر جائے۔ مگر برطانیہ کے بحری افسروں نے ہمت نہیں ہاری بلکہ راہ تدبیریں سوچتے رہے۔ اور تجربے کرنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فراگ مین "تیار کئے گئے" اور انھیں ایسے ساندھان سے لیس کیا گیا کہ سمندر

کدو میاں ایک بہت دلچسپ نکتے گھرے ہیں۔ ان کے سلیبی رنگ کے بال ہیں۔ بڑی آنکھیں ہیں اور لمبے لمبے حسین کان ہیں۔ ان کی آواز بھی بہت گرج دار ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں لیکن ان میں ایک کمزوری ہے۔ دو سوچتے بعد میں ہیں اور کام پہلے کرتے ہیں۔ اور تمہیں معلوم ہی ہے یہ طر فیتہ اٹسا ہے :-

کدو میاں اور سرکس

۳



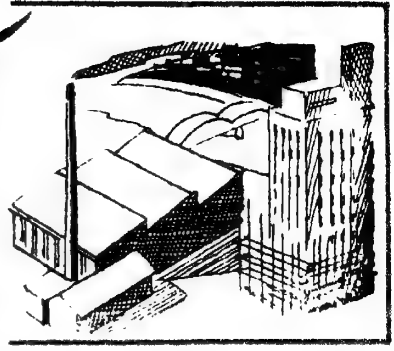
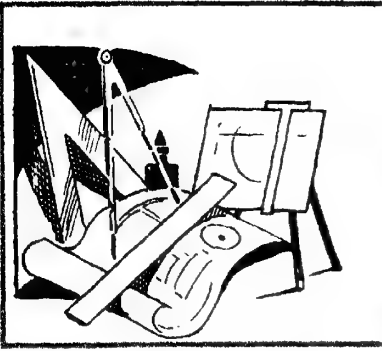
کدو میاں اور ان کے دوست شانے کلیر مرغے سرکس دیکھنے گئے اور انہوں نے بیٹے کا کدو تماشا دکھانے دوستوں کو بھی خوش کیا جاتا ان کے چند کدو توں کی بہت تعریف ہوئی۔ شانے کلیرس عورت کی نقل کی چونک ملا ٹو پر کسی اجاک کر بیٹھ جاتی تھی اور کبھی کود پڑتی تھی اور کبھی ٹوکی ٹنگی پیچھے پر سوار ہوا ٹک کے پیچھے بھلا لگ جاتی تھی۔ دراصل وہ طراڈ ٹو کدو میاں ہی تھے :-

تماشا کا میاب رہا۔ کدو اور ان کے دوست پہلے نہ ساتے تھے۔ یکایک کدو میاں کی نظر میدان میں دو بانسوں سے بندھی ہوئی دھوپی کی انگلی پر پڑی۔ انگلی پر برف جیسی سفید چادریں سوکھ رہی تھیں۔ کدو کا دل چاہا کہ اتنی ہوئی رستی پر ناچنے والے کی نقل کی جائے۔ ان کا خیال تھا کہ اس حرکت پر اور بھی زیادہ داد ملے گی :-



لیکن افسوس! ہمارے کدو میاں ذرا بھاری بھرکم واقع ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ انہیں سرکس کے نٹوں جیسی تعلیم بھی تو نہیں ملی۔ نتیجہ یہ کہ کدو میاں کی خوب پشائی ہوئی اور دن بھر کا فاقہ دیا گیا۔ شانے کلیر بھی بند کر دئے ہیں، اور بہت افسردہ بیٹھے ہیں۔

کلی کی باتیں



پنجاب میں جو گندہ نگر کے قریب ایک ایسا ہی کلی گھر ہے۔ یہاں دریا اودھل کے بر فانی پانی سے کلی پیدا کی جاتی ہے۔ پانی پہلے تین میل لمبی سرنگ میں سے گزرا جاتا ہے۔ پھر وہ بے نلوں کے ذریعے اسے ۲۰۰ فٹ کی بلندی سے نیچے پھینکا جاتا ہے۔ یہ کلی گھر پنجاب کے ۱۹ شہروں کو کلی جیسا کرتا ہے۔ جس میں لاہور اور امرتسر بھی شامل ہیں۔ بارش سے بھی کلی پیدا کی جاتی ہے۔ برسات کے دنوں میں بمبئی کے قریب مغربی گھاٹ پر ۱۰۰ سے ۲۰۰ انچ تک بارش ہوتی ہے۔ بارش کا پانی بڑے بڑے حوضوں میں جمع کر لیا جاتا ہے اور اس سے پہاڑوں کے دامن میں جو کلی گھر ہے اسے چلایا جاتا ہے۔ یہ ہندوؤں کا سب سے بڑا کلی گھر ہے۔ بعض جگہ دریاؤں میں بند باندھ کر کلی پیدا کی جاتی ہے ایسی صورت میں کلی حاصل کرنے کے بعد پانی کی آبپاشی کے کام میں استعمال کیا جاتا ہے۔

ہمالیہ کی برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں اور بڑے بڑے دریاؤں سے امریکہ کے بعد دوسرے نمبر پر کلی پیدا کی جاسکتی ہے۔ لیکن ان ذرائع کو کام میں لانے کے لحاظ سے ہندوستان یورپ اور امریکہ سے پیچھے ہے۔ ہندوستان میں پانی سے کم کر ڈھارس پاؤں پیدا ہو سکتی ہے۔ لیکن دراصل ہمارے ہاں صرف ۱۵ لاکھ ہارس پاؤں پیدا کی جاتی ہے۔ ہمیں اور ملکوں سے پیچھے نہیں رہنا چاہئے۔ حکومت اپنے ان ذرائع کا پورا فائدہ اٹھانے کے لئے اسکیمیں تیار کر رہی ہے۔

ان اسکیموں پر عمل شروع ہونے کے بعد شخص کلی استعمال کر سکیگا۔ شہروں میں لوگ کلی کے ذریعے کھانا پکا سکیں گے اور بہت سے کام بھی کلی کی مدد سے ہو سکیں گے۔ ریل گاڑیاں کلی سے چلیں گی۔ گاؤں کی حالت بھی اتنی بد جائیگی کہ پہچاننا مشکل ہوگا۔ کسوں کے گھر روشن کرنے کے لئے بدلو دارنی کے تیل کی فروخت نہ رہیگی اور نہ ہی کھیتوں میں نیلے نیلے آہستہ پھلنے والے دھوئیں کی دھواں ہوگی۔ ریل کے ذریعے کسوں کی بھی شقت کے بعد سینا تفریح کا سامان ہم پہنچا دینگا۔ مختصر یہ کہ کل کا ہندوستان

وہ کیا چیز ہے جو ہمارے انجن موٹروں ہوائی جہاز، ریڈیو اور ٹیلیفون چلاتی ہے۔ ذرا سوچ کر دیکھو تمہیں معلوم ہو جائے گا۔ یہ سب چیزیں طاقت سے چلتی ہیں۔ طاقت حاصل کرنے کے تین ذرائع ہیں، کوئلہ، تیل اور پانی۔ کچھ عرصہ پہلے لوگ طاقت حاصل کرنے کے لئے ان چیزوں کا استعمال نہ جانتے تھے۔ وہ صرف اپنے ہاتھوں پالتو جانوروں کی طاقت استعمال کر سکتے تھے۔ پھر اٹھارویں صدی میں انھوں نے کھاپ کا پتہ لگایا اور کھاپ سے چلنے والے انجن اور جہاز بنائے۔ ایک سو سال بعد معلوم ہو کہ تیل کھاپ سے زیادہ بہتر اور سستا ہے۔ ہوائی جہاز اور موٹروں کا دھڑلہ اب تیل اور کھاپ کا مقابلہ ہوئے لگا۔ لیکن انسان اب بھی مطمئن نہ تھا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ دنیا میں ان دونوں چیزوں کی ایک محدود مقدار ہے۔ اسلئے کسی ایسی چیز کی تلاش ہوئی جس سے غیر محدود قوت حاصل کی جاسکے۔ اور اس کے دماغ میں پانی سے قوت پیدا کرنے کا خیال پیدا ہوا۔

جنہوں نے آبشار دیکھا ہے وہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ پانی جب حرکت میں ہوتا ہے تو اس میں کتنا زور ہوتا ہے۔ اگر پانی زیادہ فاصلے سے گرایا جائے تو زور اور بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ اسی زور سے پاورسٹیشنوں میں برقی قوت پیدا کر لی جاتی ہے۔ اس کا طریقہ نہایت سیدھا سادہ ہے۔ گرتے ہوئے پانی کے زور سے رہٹ کی شکل جیسے پیسے چکر کھاتے رہتے ہیں۔ ان پھرتوں کا تعلق برقی زور پیدا کرنے والی مشین سے ہوتا ہے۔ اس مشین سے جو کلی پیدا ہوتی ہے وہ میلوں لمبے تاروں کے ذریعے ادھر ادھر بھیجی جاتی ہے۔

پانی سے کلی حاصل کرنے کے لئے دو چیز ضروری ہیں پہلی یہ کہ پانی برابر برتا رہے۔ اور دوسری یہ کہ پانی زور سے گریے۔ یہ دونوں باتیں پہاڑی علاقوں میں آسانی سے جیتا ہو سکتی ہیں۔ اسی وجہ سے کلی گھر اکثر پہاڑی علاقوں میں بنائے جاتے ہیں۔

قدرت کی کھوپڑیاں

اسٹریلیا کے آرکٹ

(ای کے مشرا)

مذاہفہ شخص ہے جس کو ادرکنی کام ہی نہیں سولے اسکے کہ مصیبت میں پھنسی نہ
 حسین کو بچائے۔ یہ بہادر رو ہے کی کو پی والے ادرکنڈ ادر پھرے والے ادرکنڈ کو کہیں
 مکڑا اور چیت کی کسی صورت والے بد معاشوں سے لڑنے کے لئے آگے بڑھتا
 ہے۔ اگر یہ دودشمن اس اکیلے کے بس کے نہیں تو لو اسکا ایک دوست بھی سکی
 مدد کے لئے وہیں موجود رہے۔ یہ ایک ہرے رنگ کی چڑیا ادرکنڈ ہے جسکی چونچ
 بہت لمبی ہے اور صورت بڑی پیاری۔ لڑائی کے میدان میں اسکا ادرگر جانا تو
 بس قیامت ہے۔ لو ہمارا تو سانس رکھا جا رہا ہے۔ اس خیال سے کہ کہیں ایسا
 نہ ہو کہ یہ وقت پر مدد کو نہ پہنچ سکے اور بیچاری لڑکی نہ بچ سکے۔ اسی کے ساتھ
 ساتھ ہماری یہ حالت اسکی ہے انتہا خوبصورتی اور اسکے کھلے ہوئے رنگ کی
 وجہ سے بھی ہو رہی ہے۔

مچھر کی صورت کا ارکڈ اور ہوا اور صومالی حملہ کر سکتا ہے اور گھسے کی صورت کا ارکڈ جبکہ کان لمبے اور نرم ہیں اور چہرہ لمبوتر ہے۔ دونوں لڑاکاؤں کو رحم بھری نظر دے دیکھ رہا ہے اور چہرہ تپا ہے کہ جوتی رہو یہی جیتے۔

آسٹریلیا کے یہ آرکڈ زیادہ بڑے نہیں ہوتے۔ مثلاً اڑتی ہوئی بطخ کی صورت کا آرکڈ عام طور پر دم سے لیکر جو جھج کے سرے تک صرف آدھے انچ کا ہوتا ہے۔

زودیا شرمی رنگ کی تو نکلے ہوئے آؤ کد پر ہرے لال رنگ کی چیتیاں
ہوئی ہیں۔ یہ اتنے خوبصورت ہوتے ہیں کہ جو بھی اس کو غور سے دیکھتا ہو وہی شیریں جانا ہو۔

لوہے کی ٹوپی اور ڈھال کی صورت کے آرکڈیٹانوں پر اگنا پسند کرتے ہیں۔

اب میں سمجھتا ہوں کہ تم سب کا یہ جی چاہئے لگا ہو گا کہ خود اپنی آنکھوں

سے ان خوبصورت آرکڈ کو دیکھنے کے لئے اسٹریلیا چل دو۔ کیوں نہ ہو یہ آرکڈ

کیا میں پھوٹے پھوٹے ایئر اور ایئر ٹریس ہیں۔ اسٹریلیا نہ جاسکو تو کم سے کم

م مود ہندو سنانیں اسے واسے ازلہ دل کو کور سے دیکھا کرو۔ ارچ

لیکن پھر بھی وہ نہایت ہی دلچسپ اور خوبصورت ہوتے ہیں۔

رسالہ ”نچر“ کے ایک مضمون سے انخوڑ کیا گیا جس کو اسٹیون ہنری اور گیون کیسی نے لکھا۔

برسات کے موسم میں بعض پھولوں کی ٹہنیوں کے اوپر کھانسی جڑ کر خوبصورت پھول اُگ آتے ہیں جس کو آرکٹڈ کہتے ہیں۔ اس طرح کے آرکٹڈ آسٹریلیا اور ہندوستان کے علاوہ دوسرے ملکوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ ان آرکٹڈوں کی صورت بڑی انوکھی ہوتی ہے۔ ان میں سے بعض کا رنگ تو بہت گہرا سیاہ ہے اور بعض کا بہت ہی ہلکا۔

آسٹریلیا کے یہ آرکٹکل اتارنے میں ساری دنیا میں شہر میں کبھی تو یہ آرٹ کی موٹی لمبوں، جھونڑوں، چڑیوں، تتلیوں، کمریوں، مچھروں اور چھپکلیوں کی کسی صورت نہ لیتے ہیں اور کبھی لوہے کی ٹوپوں اور چھروں وغیرہ کی کسی۔ ان تین سے اکثر کی صورت اور رنگ آنا سبھا ہوتا ہے کہ تمہارے ذہن میں فوراً والٹ ڈسے کی جلتی پھرتی تصویریں آسکتی ہیں۔

غربی آسٹریلیا کے بہت سے حصوں میں گوند کے پٹریوں کے نیچے یہ آرٹ

نارنجی رنگ کے ہوتے ہیں اور انکی شکل چیتے جیسی ہوتی ہے۔ اگر تم فلمی کہانی

وہ دھیان باندھے رہو تو اس آرزو کو اپنی کامیابی کا جرمعاش سمجھ سکتے ہو اور اس کا ساکھی

بدنِ معاش بلکہ صورت والا ارلہ ہے جو اپنی بی بی اور بی بیوں والی مائٹوں
کے انصاف میں اس کے دل میں رہا کرتا ہے۔

ہمسودانک خونسرت خوان لڑکے جو علانگ سے۔۔۔ لڑکے و ہمسودان

سہی، لکھتے تھے: سفید رنگ کی ہے اور ایسا معلوم تو مابے ہست سفید لہاؤں اور ہستے

ہوے ہے اور بد معاشوں کی منت سماجت کر رہی ہے۔ ان ظالموں سے ذکر

کانپ بھی رہی ہے۔

لیکن پرانے زمانہ کے خود راہبھادروں کی طرح کے جہانم دہی لڑکی کی بچا

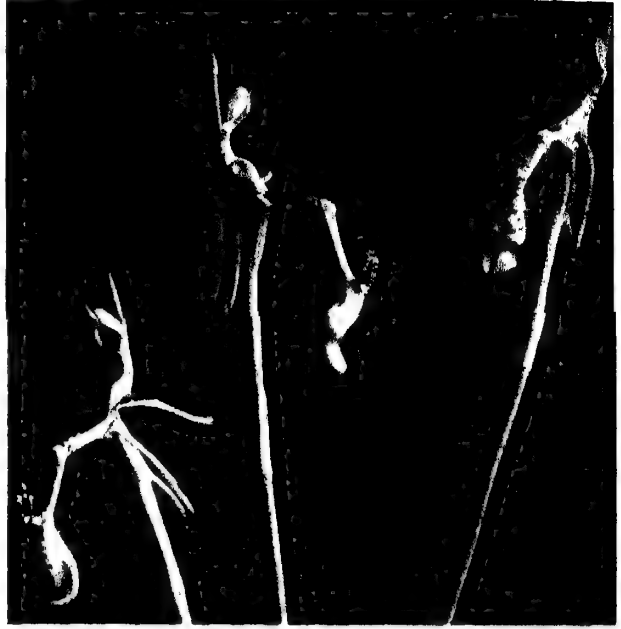
لے واسے سار ہیں۔ اسی مولیٰ بچہ کی بصورت کا آئینہ ایک مولیٰ مارو میں ملے اور

آسٹریلیا کے آرکڈ

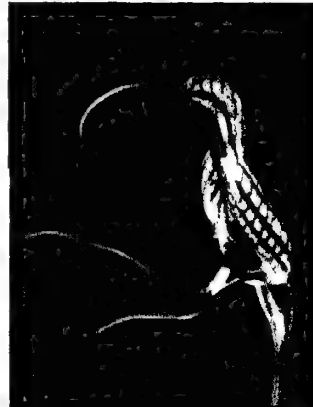


اس کو پتیا آرکڈ کہتے ہیں :

یہ مکڑی آرکڈ کے نام سے مشہور ہے :

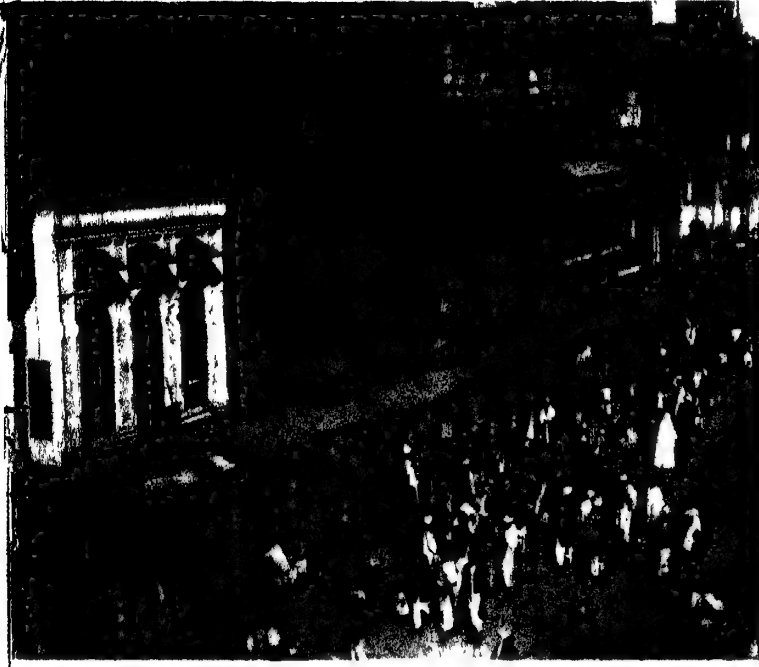


اس آرکڈ کو دعا مانگنے والی لڑکی کہتے ہیں :



یہ آرکڈ اڑتی ہوئی بطخوں کی نقل ہیں :

صوبہ سرحد



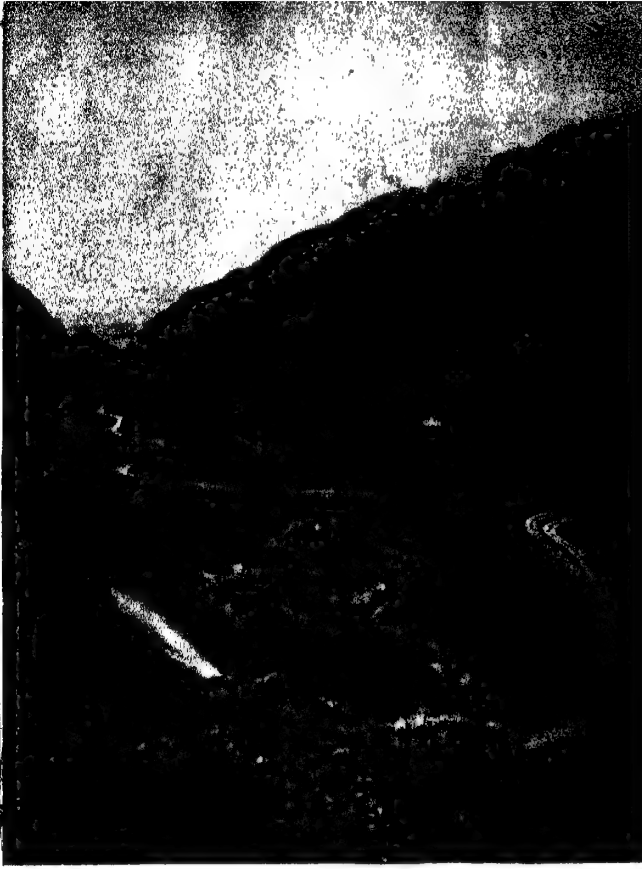
صوبہ سرحد جو ہندوستان کے شمال مغرب میں واقع ہے ہندوستان کو افغانستان سے ملتا ہے۔
 پشاور دروازہ خیبران دونوں ممالک میں باہمی تعلقات قائم رکھنے میں مدد دیتا ہے۔ صوبہ سرحد پہاڑی اور اجاڑ ملک ہے جس کی وجہ سے وہاں کے باشندے کاشتکاری نہیں کر سکتے۔ وہ غانہ بدو شس اور بچو جوتے ہیں۔
 جس کی وجہ سے ان کے گھروں میں سو رچے ہوئے ہوتے ہیں۔ وہاں کا موسم گرمیوں میں گرم اور سردیوں میں بہت سرد ہوتا ہے۔
 پشاور دارالافتاء ہے۔ اس کے زرارہ مصورت ایرانی خالیں۔ افغانی فر پشاور پتلی اور وسطی ہشتیک کی قیمتی اشیاء آہستہ آہستہ پیرا ستر ہیں۔
 اس صوبہ میں مسلمانوں کی اکثریت ہے اور پشتو ان کی زبان ہے۔

پشاور کے اس خوشنما برتنوں کے بازار سے جو ضرورت ہو لے جائیے

یہ پشمانوں کا جہرگس قدر خاموشی سے تقریریں رہا ہے



”اسے کارواں نظر آیا“
 لوٹوں کا قافہ سامان لئے پتھریلی
 زلیوں پر راستہ طے کر رہا ہے۔

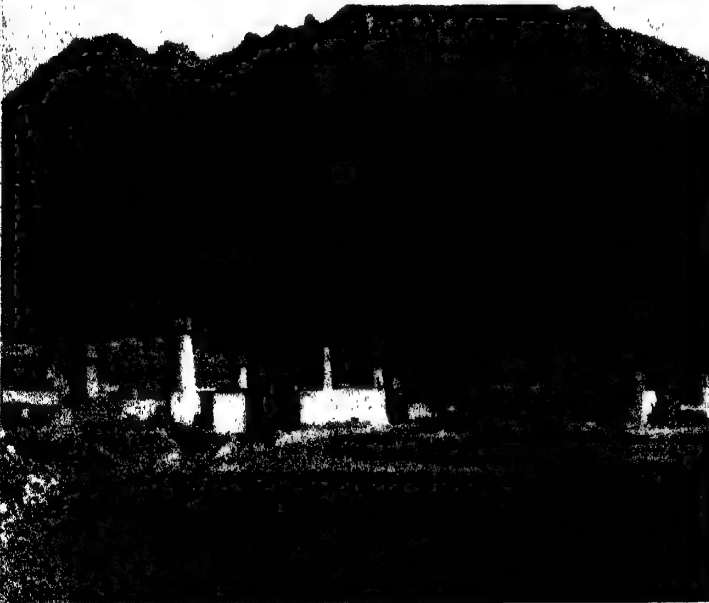


درہ خیبر کا ایک منظر جو میں میل لہے اور انگریزی قلعوں کے زیر سایہ ہے

34153

پشاور کی ایک تنگ گلی میں پٹھان اور غیر پٹھان ایک جگہ
پائے جاتے ہیں۔ ہوک کی مسجد نظر آ رہی ہے

یہ چوڑا سا قلعہ ناگاؤں صوبہ سرحد کے گاؤں کا ایک نمونہ ہے۔ دیواریں مٹی کی ہیں اور قرب و جوار میں پہاڑ ہیں۔



ہندوؤں کا استعول ایک پٹھان کے بائیں ہاتھ کا
مکیل ہے۔ چھتری پکڑنے سے تو یقینی آسان ہے۔



اگ لگنے کی اطلاع ملے ہی فائرمن خطرے کی گھنٹی بجاتا ہے گھنٹی کی آواز سنتے ہی
سارے فائرمن کام کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔



چند منٹ کے اندر ہی اندر وہ انجن پر سوار ہو کر روانہ ہو جاتے ہیں۔



.....



فائرمن اگ کو چادروں طرف سے پانی کے فواروں سے دبا سکتے ہیں۔



.....

ہماری خدمت کرنیوالے

فائر مین

آگ بہت کا راز چرین ہے۔ یہ کھانا پکنے کے کام آتی ہے۔ گرمی پہونچاتی ہے اور کارخانوں اور دیلوں کے لئے بھاپ بناتی ہے۔ یہ انسان کے بہترین خادموں میں سے ہے اور مشینا رفاۓ پہونچاتی ہے۔ لیکن اگر اس سے تعینک طرح کام نہ لیا جائے تو یہ خادم بہت ہی تباہ کن اور خوفناک دشمن ہو جاتا ہے۔ ہمارے گھروں میں ایسی چیزوں کی کمی نہیں جن میں آسانی سے آگ لگ سکتی ہے۔ ذرا سی لاپرواہی سے گھر آگ کے شعلوں میں گھر سکتا ہے۔ اور شعلے ایک دفعہ بلند ہو جائیں تو ان پر قابو پانا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔

آگ سے بچنے کے لئے ہر ممکن احتیاط برتنے کے باوجود کبھی کبھی حادثے پیش آ ہی جاتے ہیں۔ اکثر سننے میں آتا ہے کہ خطرناک آگ کی وجہ سے جان مال کا نقصان ہوا۔ لہذا ہر بڑے شہر میں آگ سے لڑنے کے لئے ایک گروہ کا رکھنا بہت ضروری ہے۔ اس گروہ کو فائر ریگیڈ کہتے ہیں۔

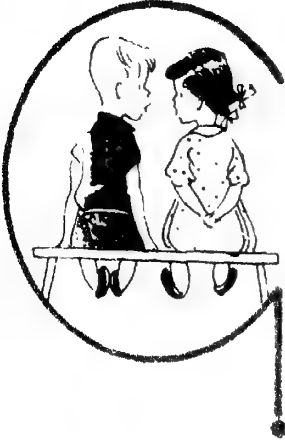
فائر ریگیڈ کے سپاہیوں کے لئے غیر معمولی تہمت اور جتنی ضروری ہے۔ ہر روز وہ دوسروں کو بچانے کے لئے اپنی جان کو خطرے میں ڈالتے ہیں۔ وہ صبح صبح میں میرد ہیں۔ اسی لئے فائر ریگیڈ کے آدمیوں کا چننا بہت کچھ بوجھ کے کیا جاتا ہے۔ ہر فائر مین کو مضبوط، تندرست، تربیت یافتہ بدن کا مالک ہونا چاہئے۔ اس میں غیر معمولی جسمانی طاقت ہونی چاہئے اور اسے چمکنے کو نہ اور ٹلنے کے مشکل کرتب میں ماہر ہونا چاہئے۔ ان لوگوں کو جس قسم کے خطرے سے دوچار ہونا پڑتا ہے اس کے لئے لازمی ہے کہ ان کے اعصاب بہت مضبوط ہوں۔ اسی لئے فائر مینوں کے آخری انتخاب سے پہلے ان کے اعصاب کا بخوبی معائنہ کیا جاتا ہے۔

انتخاب کے بعد فائر مین علی ٹریننگ حاصل کرتے ہیں۔ ان کو بل جمل کر کام کرنا سکھا جاتا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ پوری نیم جم آہنگی اور بیل جول کے ساتھ کام کرے۔ فائر مین کو بہت سی ٹیکنیکل باتیں بھی سیکھنی پڑتی ہیں۔ مختلف قسم کی آگوں کو مختلف طریقوں سے قابو میں کیا جاتا ہے۔ اسی طرح مختلف طرح کی

عمار میں مختلف انداز میں سنبھالی جاتی ہیں۔

اب ہم مختصر طور پر تمہیں بتائیں گے کہ فائر ریگیڈ کس طرح کام کرتا ہے۔ جو فائر مین دلیونی پر جوتے ہیں وہ ہمیشہ چوکس رہتے ہیں۔ انکی وردی اور موٹر میں غیر اس طرح تیار رہتی ہیں کہ وہ آگ بجھانے کے لئے ذرہ بھر دیر کے بغیر جا سکتے ہیں۔ آگ کے سیشن پر آگ لگنے کی اطلاع ملتے ہی ایک شخص ایک من دبا تا ہے جس سے خطرے کی گھنٹی بجھنے لگتی ہے۔ گھنٹی کی آواز سننے ہی سارے فائر مین انجن کی طرف ٹپکتے ہیں۔ دواؤں وہ جگہ دریافت کرتا ہے جہاں آگ لگی ہے اور ان کی آن میں وہ ہوا ہو جاتے ہیں۔ موٹر پر بھی ہر وقت خطرے کی گھنٹی بجتی رہتی ہے۔ تاکہ ٹرک کی دوسری سواریاں فائر انجن کے لئے راستہ خالی کر دیں اور اسے اپنی شاندار ہم چھانے دیں۔ اچھے اچھے ٹینشنوں پر کئی کئی انجن ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض پر پانی کی ٹینکیاں ہوتی ہیں۔ بعضوں کو کہیں آس پاس سے پانی حاصل کرنا پڑتا ہے۔ ان میں بسے بسے ربڑ کے پائپ لگے ہوتے ہیں۔ بعض موٹروں میں بڑی اونچی اونچی میٹھا پین لگی ہوتی ہیں جنرل مقصد پر پہونچنے ہی ایک سیکنڈ ضائع کرنے بغیر فائر مین کام شروع کر دیتے ہیں۔ کچھ پائپ کھولتے ہیں اور اسے پانی سے فٹ کر کے آگ بجھانا شروع کر دیتے ہیں۔ بعض لوگ آدمیوں کی جان بچانے کا کام کرتے ہیں۔ ان لوگوں کا کام آسان نہیں ہوتا۔ وہ دوسروں کی جان بچانے کے لئے شعلوں سے گھری ہوئی عمارتوں میں جاتے ہیں اور اس کام میں کبھی کبھی اپنی جان قربان کر دیتے ہیں۔ انھیں خطرناک بلنڈوں پر چڑھنا پڑتا ہے۔ اکثر انھیں صرف ایک لمبی کی مدد سے اوپر کبھی کبھی انگریسی مدد کے ترنا پڑتا ہے۔ فائر مین جب تک لگ پر پورا قابو نہیں پالیتے اور خطرے میں گھرے ہوئے تمام لوگوں کی جان نہیں بچا لیتے اس وقت تک اپنی شاندار جنگ جاری رکھتے ہیں۔ جب وہ کسی گھر سے لوٹتے ہیں تو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انھیں اپنے اپنے ساتھیوں کے زخموں کی دیکھ بھال کرنی پڑتی ہے۔ کبھی کبھی کوئی سوراہا اپنی جان تک قربان کر دیتا ہے۔

فائر مین کی تنخواہ زیادہ نہیں ہوتی۔ لیکن انھیں اپنے کام میں جو تلف اور آسودگی ملتی ہے وہ انکا بہترین انعام ہے۔ وہ اپنی زندگی کو خطرے میں انکر بازی حفاظت کرتے ہیں۔ جتنا بچہ ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنی عزت کریں اور انسانیت کی ایک بڑی خدمت دشمن سے جنگ کرنے کیلئے انکی بہادار ذلوشنوں میں انکا ہاتھ بنائیں ۶



کیا آپ جانتے ہیں

جلتی گاڑی سے اُترنے کے بعد دوڑنا کیوں ضروری ہے؟

تم جانتے ہو کہ جب کوئی آدمی جلتی گاڑی سے اترتا ہے تو اسے ناک کے بل گرنے کا خطرہ ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ گاڑی سے اترتے وقت انسان کا جسم ملتا ہوتا ہے۔ لیکن جب پیر پلٹ فارم پر ٹک جلتے ہیں تو ان کی حرکت رک جاتی ہے۔ چونکہ بقیہ جسم ملتا رہتا ہے اور پیر رک جاتے ہیں۔ اس لئے اگر وہ اترتے ہی فوراً دوڑنا شروع کرے تو وہ منہ کے بل گرے گا۔ دوڑنے سے بقیہ جسم کے ساتھ پیر بھی اُگے بڑھتے رہتے ہیں۔

بعض مرد نقاب پہنتے ہیں؟

افریقہ کے صحرائے عظم کے وسط میں تو ارگ قبیلے کے مرد نقاب پہنتے ہیں اور ان کی عورتیں بے نقاب رہتی ہیں۔ یہ لوگ سخت جان اور نڈر سپاہی ہوتے ہیں۔ ان کی نقاب نگین کپڑے کی ایک ایک پٹی چوری چھپوئیں کو سوتیاری کی جاتی ہے اور اس طرح پہنی جاتی ہے کہ آنکھوں کے علاوہ چہرے کا کوئی حصہ نظر نہیں آتا۔

افلاطون کے پاس الارم گھڑی تھی؟

آج سے دو ہزار سال قبل مشہور یونانی فلسفی، افلاطون کے پاس ایک الارم گھڑی تھی جسے وہ اپنے شاگردوں کو بلانے کے لئے صبح چار بجے بجایا کرتا تھا۔ اس نے پانی کی ایک گھڑی میں ایک مٹی کی ٹکی لگادی تھی جب پانی ٹکی کے اوپر سے سرے کے برابر آتا تھا تو وہ بھانک اس میں ہو کر نیچے لگے ہوئے ایک دوسرے برتن میں چلا جاتا تھا۔ پانی کا یہ بہاؤ اس قدر تیز نہ تھا کہ ٹکی کے اندر کی ہوا دب کر ایک دوسری ٹکی سے نکلے ہوئے ایک تیز سینی کی

آواز پیدا کرتی تھی۔ اس الارم کو وقت سے چھ گھنٹے پہلے لگانا پڑتا تھا۔
سب لمبی دم کس جانور کی ہوتی ہے؟

تیندوے کی نسل سے بلی کی طرح کا ایک جانور ہوتا ہے جسے "کلاؤڈ" چیتا کہتے ہیں۔ اس کی دم اپنے جسم سے بھی لمبی اور تمام جانوروں کی دم سے زیادہ لمبی اور خوبصورت ہوتی ہے۔ یہ جانور کسی کو نقصان نہیں پہونچاتا۔ اسکا گذارہ گوشت پر ہوتا ہے۔ حالانکہ یہ عام طور پر آبادی کے قریب رہتا ہے لیکن کبھی ایسا نہیں سنگیا کہ اس نے کسی بچے کو نقصان پہونچایا ہو۔

بعض پتنگے اپنی مادہ کی خوشبو کی طرف کھینچے ہیں؟

تجربوں سے پتہ چلا ہے کہ پتنگوں میں ایک نسل ایسی ہے جو صرف خوشبو سے اپنی مادہ کا پتہ چلا لیتی ہے خواہ وہ میل بھر سے زیادہ فاصلے پر ہی کیوں نہ ہو جس جگہ یہ پیٹنگے رہتے تھے وہاں سے تقریباً ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ان کی مادائیں لے جانی گئیں۔ جب تک انھیں ہند مرتبان میں کھا گیا اس وقت تک تو انھیں لیکن جیسے ہی مرتبان کھلنے سے انکی خوشبو باہر نکلی درجنوں پتنگے اُن دھمکے۔ انسان اگرچہ پھوٹوں کی خوشبو سونگھ سکتا ہے لیکن پتنگوں کی اس خوشبو کو محسوس نہیں کر سکتا۔



شہنشاہ، درباری اور تماشا یوں کا ایک بڑا ہجوم جمع ہوگا۔ چند روز پہلے افریقہ سے ایک بہت بڑا شیر لایا گیا تھا اور لوگ کہہ رہے تھے تماشہ نہایت عمدہ ہوگا۔

اجڈ سپاہیوں نے اینڈروکلینز کو غار سے باہر نکالا اور دھکا دے کر اکھاڑے کے اندر کر دیا۔ اینڈروکلینز کو معلوم تھا کہ دوسرے دروازے سے ایک خونخوار بھوکا شیر اس پر آکر چھپے گا۔ وہ گھٹنے ٹیک کر زمین پر بیٹھ گیا اور دعا مانگی کہ جلد اس عذاب سے اسکا چھٹکارا ہو جائے۔ چمپئی رنگ کی ایال اور غصے سے ملتی ہوئی دم کی ایک جھلک کے ساتھ اس نے ایک دل دہلانے والی چنگھاڑ سنی۔ شیر نے منہ پھاڑا۔ اور اینڈروکلینز نے سر بچانے کے لئے ہاتھ اونچے کئے لیکن یہ کیا؟ شیر دھاڑتے دھاڑتے تلی کی طرح خرخر کرنے لگا۔ وہ تو اینڈروکلینز کے ہاتھ چاٹ رہا ہے۔ یہ تو اس کا پرانا دوست ہے۔ شیر فلتے سے تھا لیکن اپنے محسن کو دیکھ کر وہ سب کچھ بھول گیا۔

شہنشاہ نے حکم دیا کہ شیر کے اس عجیب و غریب رویہ کی وجہ معلوم کی جائے۔ جب اس نے پورا قمع سنا تو اینڈروکلینز اور شیر کو چھوڑ دیا۔ اینڈروکلینز اپنے گہر جان دوست کو واپس جگہ میں لے گیا اور آزاد کر دیا۔

اینڈروکلینز اور شیر

اینڈروکلینز ایک رومن غلام تھا۔ ایک مرتبہ اس نے اپنے مالک کو ناخوش کر دیا۔ سزا کے خوف اور جان بچانے کی خاطر اس نے بھاگ کر افریقہ کے جنگلوں میں پناہ لی۔ ایک دن وہ کھانے کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا تھا کہ اس نے کراہنے کی آواز سنی۔ اینڈروکلینز بہت نرم دل تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا کہ شاید وہ کچھ مدد کر سکے۔ تلاش کرتے کرتے اسکی نظر ایک شیر پر پڑی جو بھاریوں کے پیچھے بیٹھا تھا۔ وہ ڈر کر پیچھے ہٹا۔ لیکن پھر نے دیکھا کہ شیر تکلیف میں ہے۔ اس کا پنجہ پک رہا تھا۔ پنجے میں کاٹا چھب گیا تھا اور اب وہ سوچ کر بے حد تکلیف لے رہا تھا۔ بیچارہ شیر اپنا بھاری سر ہلا کر دوسرے گرا رہا تھا۔ خوف مارے تھر تھرتا لیکن دل کڑا کر کہے اینڈروکلینز شیر کے قریب گیا اور آہستگی سے اس کا پنجہ ہاتھ میں لے کر کاٹنا نکال دیا۔ پھر خرخر میں سے مواد نکال کر پٹی باندھ دی۔ شیر نے اطمینان کا ایک لمبا سانس لیا اور اینڈروکلینز کا ہاتھ چاٹنے لگا۔

جب غلام دوبارہ کھانے کی تلاش میں اٹھ کر چلنے لگا تو شیر بھی تین ٹانگوں سے لنگراتا ہوا اس کے پیچھے ہو لیا۔ رات کو وہ ایک ہی جگہ سوئے۔ صبح کو اینڈروکلینز یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ شیر نے ایک چھوٹا سا خرگوش مار کر اسے پاس لا رکھا ہے۔ تین چھینے تک اینڈروکلینز اور شیر ایک غار میں اکٹھے رہے۔ شیر دن بھر سویا کرتا اور رات کو تھکا مار کر لاتا تھا۔ صبح اٹھ کر اینڈروکلینز اس گوشت کو اپنے کھانے کے لئے تیار کر لیتا تھا۔ ایک مرتبہ شام کے وقت شیر تھکا کی تلاش میں نکلا۔ اسکی غیر موجودگی میں چند شکاری آئے اور اینڈروکلینز کو گرفتار کر کے روم واپس لے گئے۔ اور یہاں لا کر اسے قید خانے میں ڈال دیا۔

ایک دن اینڈروکلینز کو پتہ چلا کہ اسے روم کے بڑے تھیر میں شیر سے کشتی لڑنی ہوگی اور اس وحشیانہ کھیل کو دیکھنے کے لئے

بچوں کا بک کلب

اور
”آؤ تصویر بنائیں کا انعامی مقابلہ“
چودہ سال سے کم عمر کے تمام لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے

آج ہی نمبر ہو جاؤ

پیارے بچو!

تھیکر نہیں، خوشخبری سناتے ہیں کہ انہوں نے بچوں کے لئے ایک نیا بک کلب قائم کیا ہے۔ اس بک میں بچوں کی کتابیں چھپانے والی کمپنیوں میں تھیکر رکھے پہلی اور سب سے بڑی ہے۔ بچوں کے لئے ان کی چھاپی ہوئی خوبصورت تصویروں والی ڈی وی سی ریز اور ٹائیٹس لائبریری کی کتابیں لاکھوں کی تعداد میں بک بچی ہیں۔ ادیبانوں، نام گھر گھر عام میں تھیکر کرنے کے بک کلب اس لئے قائم کیے کہ ان کی چھاپی ہوئی کتابیں زیادہ سے زیادہ بچوں کے پاس پہنچ سکیں اور اسی سستی ہوں کہ بچے اپنے جیب خرچ سے انہیں خرید سکیں۔ ابھی یہ کتابیں انگریزی میں ہیں لیکن اس سلسلے کو ہندوستان کی بڑی بڑی زبانوں میں شائع کرنے کی تیار، یاں جاری ہیں۔

اس دفعہ تھیکر ”آؤ تصویر بنائیں“ کا اعلان کرتے ہیں، اس مقابلہ کے لئے تھیکر رکھنے والے ڈرائنگ کی خوبصورت کتابیں ہیں۔ اس سلسلے کی برکت میں بچوں یا تھیکر یا چرچوں یا جانوروں کی تصویریں یا خوبصورت ڈیزائن ہیں۔ بچے تھیکر یا ڈرائنگ سے ان تصویروں میں قدرتی رنگ بھر سکتے ہیں۔ مقابلے میں گروپ ہوں گے۔ ایک دس سال کی عمر تک کے بچوں کا اور دوسرا دس سال سے لے کر چودہ سال تک کی عمر کے بچوں کا۔ استاد یا والدین کی تصدیق پر کسی ڈرائنگ جو بچوں کی بنائی ہوئی ہے، پیش یا ڈرائنگ کی بہترین تصویریں پر انعام دیا جائے گا۔ انعامات یہ ہیں:-

پہلے گروپ کے بچے، دس سال کی عمر تک کے
پہلا انعام ————— بچیس روپے، دوسرا انعام ————— پندرہ روپے، دوسرے کے انعامات ————— دس روپے کے
دوسرے گروپ کے بچے، دس سال سے چودہ سال کی عمر تک کے
پہلا انعام ————— بچیس روپے، دوسرا انعام ————— پندرہ روپے، دوسرے کے انعامات ————— دس روپے کے
انعامات میں پہلے یا آخری نمبر کے مطابق تھیکر کی گئی ہوئی بچوں کی دی جائے گی۔
اپنے والد یا پڑا پڑا سے نقد یا نقد کی رقم تھیکر سے بھرنا ہے، تصویروں کے صفحوں کو احتیاط سے پھاڑ کر
ذریعہ دھڑکی جاسے یا س پیچیدہ، ساتھ ہی اپنا پورا نام اور عمر کی تحریر بھی لکھ دو۔ نغائے بچوں کا
بک کلب“ لکھ دو۔

(۴) مقابلے کی تصویریں وصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۸ فروری ۱۹۹۴ء ہے اور نتیجہ اپریل ۱۹۹۴ء میں شائع کیے جائیں گے۔

(۵) انعامات دینے میں ہمارا مقصد نفی ہوگا، اس سلسلے میں کسی خودکتابت کی اجازت نہ ہوگی۔

(۶) اگر ہمیں انعام ملے گا تو تم سے تقاریر بچوں کی کتابوں کی صورت میں منگ سکتے ہو۔

(۷) آئندہ اور بھی مقابلے ہوں گے۔

اس بک کلب کی عمر کی کاغذ سے یہ ہیں:-
(۱) ہر لڑکا اور لڑکی چاہے وہ کسی ذات یا پات کا ہر اسکا ممبر ہو سکتا ہے بشرطیکہ اس کی عمر چودہ سال سے زیادہ نہ ہو۔

(۲) فیص داخل ایک روپیہ اور ماہانہ چندہ چار آنے ہے۔

(۳) ممبروں کے لئے بچے دیا ہوا فارم داخل کر کے لینے والی رسید سے بھراؤ۔ یہ فارم ایک روپیہ چار آنے کے ٹکٹوں کے ساتھ تھیکر کے پاس بھیج دو بہت جلد ہمیں عمر کی کارڈ بھیجنا۔

(۴) اس رسلے اور جاز تھیکر کیلک آج ہی خط لکھ کر ایک ایک کاپی ملے گی میں دفناؤ دفناؤ کوئی کتابوں کے مسلولوں کا اعلان ہوتا رہے گا۔ نود ممبروں میں سے کسی سلسلے کی کم از کم چار کتابیں خریدے گئے اسے اسے سلسلے کی پانچویں کتاب منت دی جائیگی۔

(۵) اس کے علاوہ بچوں کے بک کلب کا ہر ممبر تھیکر کے چلائے ہوئے کتابوں میں بغیر فیص داخل کے تھیکر ہو سکے گا، ان کتابوں میں جیسے والوں کا انعام میں منتقل نہیں کیا جائے گی جی جی جائے گی۔

اس مقابلے میں شریک ہونے کا طریقہ

(۱) پہلے فیص داخل روپے لینے کی فیص عمر کی کتاب ایک روپیہ چار آنے کے ٹکٹ اور فارم داخل کر کے بک کلب بچوں کے بک کلب کے ممبروں کو اس کے بعد ہمیں ہر فیص عمر کی فیص چار آنے بھیجی ہوگی۔ رقم چاہے ہر فیص بھیج دو۔

(۲) ممبر ہونے بعد اگر ہماری دس سال سے کم ہے تو فیص ڈرا (آؤ تصویر بنائیں) نمبر اور اگر ہماری عمر دس سال سے زیادہ ہے تو فیص ڈرا (آؤ تصویر بنائیں) نمبر ۳۰ فروری کو بک کلب کی قیمت ایک روپیہ چودہ آنے اور یہ کہ فیص ڈرا سے ہمارا راست تھیکر نہ مل سکتی ہے۔

(۳) کتاب کی تصویریں میں سے اپنی پسند کے مطابق کوئی دو چن لو۔ دوران میں پیش یا ڈرائنگ سے رنگ بڑھ

آج ہی نمبر ہو جاؤ

(یہاں سے کاؤ)

فانی عمری
بچوں کا بک کلب
(روشنائی سے صاف صاف اور خوشگوار)

میں بک کلب کا ممبر بنانا چاہتا ہوں اور بک کلب کے قاعدوں پر عمل کروں گا۔ فیص داخل روپے عمر کی کتاب لینے میں ملے گی۔ بک کلب کی صورت میں ارسال ہیں۔
(ہمارے ہر ماہی مجھے فیص ڈرا نمبر ————— بھی بھیجیے مجھے لینے کے سلسلے ایک روپیہ چودہ آنے ارسال ہیں۔ اگر ضرورت نہ ہو تو فیص ڈرا لاٹ دیجئے)

نام

لاٹ کا یا لاٹ

عمر

بھانجول و بھانجیوں کے نام

تمہارے خطوں کا شکریہ - مجھے واقعی یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ تم لوگوں کو سالٹ مراد اور اس کا سرورق پسند آیا - تم میں سے چند جو ابھی رسالے کے خریدار بنے ہیں خفیہ پیغام نہیں پڑھ سکتے - وہ اگر پیغام سمجھنا چاہتے ہوں تو ایک لفافہ پر ٹکٹ لگا کر اور اپنا پتہ صاف اور خوشخط لکھ کر مجھے بھیج دیں وہ بھانجے بھانجیاں جو رنگ بھرنے کے شوقین ہیں صفحہ ۱۷ کا اشتہار پڑھیں نقطہ

تمہاری فام

منتر

لی ادلس ۱۶۶۱ دہلی

خفیہ پیغام

پن ترا قویب ژبگ نا بدق وہ بہند
پنو بدی گئی جس یہم قب تیفا ہم گئی ۲

تصحیح

نمبر کے نوناہاں میں صفحہ ۳۵ پر آٹھویں سطریں
پانچ کی بجائے نو چھپ گیا ہے تصحیح فرمائیں -

(ایڈیٹر)

صدی ننھا

پہلے سے تم کو روکا تھا اور باجی نے بھی ٹوکا تھا
ننھے اس بھاری پتھر سے مت توڑ و اخروٹ
دیکھا لگ گئی ہاتھ پہ چوٹ

جیبوں میں اخروٹ چھپا کر چپکے چپکے باہر جا کر
بیٹھے تھے تم بل غے اندر پیڑ کی لے کر اوٹ
دیکھا لگ گئی ہاتھ پہ چوٹ

زخمی ہوا ب ہاتھ تمہارا بہہ نکلا ہون کا دھارا
خوب سزا پائی تو تم نے رکھ کر دل میں کھوٹ
دیکھا لگ گئی ہاتھ پہ چوٹ

ابنا حق دیتے ہو دوہائی خود جا کر لے آؤ دوہائی
پہن لو اپنی اودی نیکر اور بستی کوٹ
دیکھا لگ گئی ہاتھ پہ چوٹ

رفیق احمد خاں

عجیب و غریب مچھلیاں پائی جاتی ہیں۔ بجلی کی دم والی مچھلیاں بھی ہوتی ہیں۔ یہ زیادہ سے زیادہ آٹھ انچ تک لمبی ہوتی ہیں۔ اور اپنی دم سے ۴۰۰ فٹ کے بجلی کے کرنٹ جتنا نقصان پہنچا سکتی ہیں۔ ان کی دم کے دونوں طرف بیڑیاں سی لگی ہوتی ہیں۔ جن سے حملہ کرتے وقت ایک قسم کی بجلی پیدا ہوتی ہے۔ جس کے جھٹکے سے اس کا دشمن بے بس ہو جاتا ہے۔ بعض بیڑی خلیوں میں ایک ایسی مچھلی پائی جاتی ہے جو اپنے جسم سے ایک نوکدار تیز ہڈی نکال کر دوسرے جانوروں پر حملہ کرتی ہے۔ جس سے ان کی کھال پھٹ جاتی ہے۔ اور اس میں زہر داخل ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ سب سے پہلے ان کی کوگوں نے خنجروں پر زہر لگانے کی ترکیب دریافت کی تھی۔ لیکن مچھلیاں ان کی کوگوں کی اس ایکاد سے لاکھوں برس پہلے اس تجربہ سے واقف تھیں۔ چنانچہ آج بھی ایکوایم چڑیا گھر میں پرانے رنگین زہر والے خنجر دیکھنے میں آتے ہیں۔ یہ سب کے سب مچھلیوں کے کانوں سے بنے ہیں۔

عبداللہ جان شاہ پونی۔ بلوچستان

لطیفہ

کسی ظریف نے کسی سے پوچھا کہ آپ کے بال سفید ہو گئے ہیں لیکن ڈاڑھی کالی ہے؟
انہوں نے جواب دیا: یہ مجھ سے میں برس چھوٹی ہے۔

ایک شخص کسی لوہا کی دوکان پر پنجر خریدنے گیا۔
دوکاندار پنجر تلاش کرنے لگا۔ توڑی دیر کے بعد خریدار نے کہا۔
”بھئی جلدی کرو۔ مجھے گاڑی پکڑنی ہے۔“
دوکاندار نے افسوس میرے پاس اتنا بڑا پنجر اذ ہو گا۔
ایم۔ اے۔ جوہر شیٹا گلوٹ

ایک گاؤں میں ایک مبیناری رہتی تھی، ایک دفعہ اس گاؤں کے لوگوں سے اس کا جھگڑا ہو گیا اور گاؤں کے لوگوں نے اسے دوسرے گاؤں جانے پر مجبور کر دیا جب مبیناری پہننے لگی تو اس نے اپنے مرغ کو بلبل میں داب کر کہا: ”لو کہنتو! میں تو مرغ کو لئے جاتی ہوں نہ مرغ اذان دے گا اور نہ تمہارے گاؤں میں صبح ہوگی۔“

عفت تنویر

عجیب و غریب مچھلیاں

یہ تو سمندر میں لاکھوں قسم کے عجیب و غریب جانور پائے جاتے ہیں۔ لیکن انسان کو ان سب مچھلیوں کے متعلق واقفیت ہے۔ آج میں نوناہلوں کو چند عجیب مچھلیوں کا حال سنا ہوں۔

ماروے کے سمندروں میں چلی نامی ایک مچھلی پائی جاتی ہے۔ اس کی کھال میں کانٹے کی شکل کا ایک نہایت تیز ہتھیار چھپا ہوتا ہے۔ جس میں زہر بھرا ہوتا ہے۔ اس ہتھیار سے وہ اپنے دشمن کو خطرناک زخم پہنچا سکتی ہے۔ اس مچھلی کے ہلاک کرنے کے لئے ماہی گیروں کو کئی مہینے پڑتے ہیں۔ نیزے، مار مار کر اسے زخمی کیا جاتا ہے۔ تب کہیں جا کر اس کی جان نکلتی ہے۔ ایسی مچھلیاں دو فٹ سے لے کر دس فٹ تک لمبی ہوتی ہیں۔ اور اپنے زہریلے ہتھیار کی مدد سے کئی چھوٹی موٹی چیزوں کا آسانی سے شکار کرتی ہیں۔ حملہ کرتے وقت یہ اپنے خطرناک کانٹوں کو جو ان کے جسم میں چھپے ہوتے ہیں۔ نہایت تیزی سے باہر نکال لیتی ہیں۔ چند ایک مچھلیوں کی منہ سخت زہریلی ہڈیوں کا ایک جال سا بنا ہوتا ہے۔ اگر وہ ان ہڈیوں سے کسی کو زخم پہنچائیں تو وہ زخم شکل سے اچھا ہوتا ہے۔ بعض مچھلیوں کی دم میں بجلی بھری رہتی ہے۔ یہ مچھلیاں اپنے دشمن کو بجلی کے جھٹکے سے ہلاک کرتی ہیں۔ ایکوایم کے مشہور چڑیا گھر میں جہاں دنیا کی نہایت

ریبل ہونا

کسی زمانہ میں ایک پن بجلی والا ایک نہر کے کنارے رہتا تھا۔ اسکی بیٹی ایسی خوبصورت تھی کہ سارے گاؤں میں اسکے برابر کوئی نہ ہوگی۔ وہ سنگھڑا نیک اور گھر کے کام کاج میں بڑی ہوشیار تھی۔ پن بجلی والا اس بیٹی کے بل پر پڑا اترتا تھا اور ہر وقت اسی کے گن گنا رہتا تھا۔ ایک دن ہاں کا بادشاہ گھوڑے پر سوار اور ہر آنکھ اور پن بجلی والے سے گپ شپ کرنے کیواسطے کر گیا۔ پن بجلی والا فوراً اپنی بیٹی کی تعریف کرنے لگا اور بادشاہ کو اپنی باتوں کا یقین دلانے کے لئے بولا کہ وہ بھوسے کو کات کر سونا بنا سکتی ہے۔

بادشاہ ویسے تو کوئی بڑا آدمی نہ تھا لیکن اس میں ایک برا عیب تھا۔ وہ یہ کہ دولت کی اسکو بڑی ہوس تھی۔ ہوسنے کا لفظ سننے ہی خوشی کے مارے اسکی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس نے کہا: "کل تم اپنی بیٹی کو ہمارے محل میں لاؤ۔ پھر میں دیکھوں گا کہ تم کہاں تک بچ بوجھتے ہو؟"

پن بجلی والا بہت ڈراؤ کو نہ وہ جانتا تھا کہ اسکا پل کھل جائے گا اور بادشاہ اسکو مروا ڈالے گا۔

وہ اپنی بیٹی کو محل لے گیا لیکن اسکو یہ نہیں بتایا کہ کیوں۔ بادشاہ نے لڑکی کو ایک بہت بڑے کمرے میں لے گیا جہاں بھوسا بھرا ہوا تھا۔ اس نے چرنے کی طرف اشارہ کر کے کہا: "اب تو سارے دن اور ساری رات خوب محنت کر اور کل سورج نکلنے سے پہلے پہلے اس سارے بھوسے کا سونا بنا دے۔ ورنہ تیری خیر نہیں۔"

بادشاہ نے لڑکی کو وہاں چھوڑ کر باہر سے تالا لگا دیا۔ اسکی سمجھ میں خاک نہ آیا کہ آخر بات کیا ہے۔ وہ سوت اور دن کا سنا تو چھی طرح جانتی تھی۔ مگر یہ تو اس نے کبھی بھی نہیں سنا تھا کہ بھوسے کو کات کر سونا کیسے بنتے ہیں۔ وہ اس ڈر سے کہ بادشاہ بھوسے کا بھوسا ہی پائے گا تو کیا کہے گا۔ ورنے لگی۔ ایک دم ایک عجیب سی شکل کا آدمی جس کی ہتلی چوٹی چوٹی ٹانگیں تھیں، دروازہ بند اور بہت بڑا سر تھا، کہیں سے وہاں آ موجود ہوا اور

لڑکی سے اسکی پریشانی کی وجہ پوچھنے لگا۔ جب لڑکی نے حال سنا یا تو اسنے کہا: "میں تیری جگہ اسے کات دوں تو تو مجھے کیا دیگی؟"

لڑکی نے کہا: "لے گئے گئے کا کٹھا"۔ آدمی نے کٹھا لیکر کاتنا شروع کر دیا۔ وہ گاتا اور پیٹی بچاتا رہا لیکن کام بڑی بھرتی سے کرتا رہا ہانک کہ کڑکا ہونے سے پہلے ہی سارا بھوسا چمکدرا سونا بن چکا تھا۔ پھر وہ آدمی غائب ہو گیا۔

جب بادشاہ وہاں آیا تو بہت خوش ہوا۔ لیکن تیس یا دو ہونگ کہ وہ بڑا لالچی تھا۔ اسنے دو پن بجلی والے کی لڑکی کو ایک اور بڑے کمرے میں لے گیا۔ اس میں بھی بھوسا بھرا ہوا تھا اور گھر کے دن صبح سے پہلے اسے بھی سونا بنا دیا۔

بیچاری لڑکی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے۔ سارے دن تک وہ بھوسے

کے ساتھ کمرے کے اندر بند ہی اور غریب ہی ہوتی رہی کہ بادشاہ آگیا تو کٹنا

ناراض ہو گا لیکن شام کو وہ بونا پھر نمودار ہوا۔ اب کہ لڑکی نے اپنی آگوشی ڈینے

کا وعدہ کیا اور بونے نے پھر سارے بھوسے کا سونا بنا دیا۔ بادشاہ اتنا سارا

سونا دیکھ کر بڑا خوش ہوا لیکن اسکا جی اب بھی نہیں بھرا۔ وہ لڑکی کو ایک

تیسرے کمرے میں لے گیا اور بولا: "اگر اس تمام بھوسے کا تو نے سونا بنا دیا تو

میں تجھ کو اپنی بیوی بناؤں گا"۔ لالچی بادشاہ نے سوچا: "لڑکی ہے تو پن بجلی والے

کی مگر مجھے ایسی بیوی اور کہاں مل سکتی ہے جو اتنا سونا مجھ کو دے سکے؟" کہہ

کوتا لگا کہ وہ چل دیا۔ فرمایا بونا پھر آ موجود ہوا۔ لڑکی نے سسکتے ہوئے کہا: "اب تو میرے

پاس کچھ بھی نہیں رہا تو جو کچھ دے سکوں۔ بونا بولا: "اچھا میں بھوسا کاتے دیتا ہوں لیکن

یہ وعدہ کر کہ ملکہ بننے کے بعد اپنا پہلو منی کا بچہ تو مجھ کو دے لے گی"۔ بیچاری لڑکی

کو وعدہ کرنا پڑا اور کہی کیا سکتی تھی؟ اسنے یہ بھی سوچا کہ لالچی بادشاہ

اس سے بیاہ کرنے ہی کیوں لگا۔ لیکن بادشاہ نے واقعی اس سے بیاہ کر لیا۔

صبح کو جب اس نے وہ تمام سونا دیکھا تو وہ بہت ہی خوش ہوا۔

اس نے تمام امیروں اور ملازموں کو حکم دیا کہ وہ بڑی و صوم و صوم

کے ساتھ اس کی شادی کی تیاری کریں۔ کچھ دنوں کے بعد پن بجلی والے

کی بیٹی ملکہ بن گئی۔

اگر تم یہ جاننا چاہتے ہو کہ پھر کیا ہوا تو یہ تمہیں پھر کبھی

بتائیں گے۔

ہنری - مراد آباد - (۲۲) خالد دوست محمد - گیا - (۲۳) شیخ
غالب نورانی - ملتان - (۲۴) محمد ریاض الدین - شاہ آباد -
(۲۵) ابراہیم رحیم بیری - بلندشہر - (۲۶) سید اسد اللہ موسوی -
حیدر آباد - (۲۷) صفیہ بیگم بای صاحب - بمبئی - (۲۸)
خالد امیر بخش - لاہور - (۲۹) فیاض احمد - رائے بریلی - (۳۰)
شیخ عبدالخالق - کیمیل پور - (۳۱) عتیق الحسن - کلکتہ (۳۲)
صنیر الحسن آردی - آروہ - (۳۳) چودہری عبدالقادر رنج -
(۳۴) عشرت جہاں بیگم - لکھنؤ - (۳۵) سورج - جھنگ -
(۳۶) محمد انیس اللہ دالا - دہلی -

جلد ہی ان ممبروں کو ممبری کے کارڈ لجا میں گئے اور
تیار ہونے پر لیگ کا بلا بھی فقط

تمہاری خالہ

مسرت



غریب بھانجی! اور بھانجی!

ہمارے پڑھنے والوں نے
نوڈے لیگ میں بہت دلچسپی کا اظہار کیا۔
بہت سے بچے ممبر بن چکے ہیں۔ آؤ تمہارا
بھی ان سے تعارف کراؤں۔ یہ ہیں۔

- (۱) سلیمان یوسف زہیری - علیگڑھ (۲) لال حیات رائے ڈیرہ دون -
- (۳) محمد صادق سکھر (۴) میر منیر علی - حیدر آباد دکن (۵) لکھی نرائن
- بہاولپور (۶) خواجہ محمد شریف - پشاور (۷) سعادت علی خیالی - بیکانیر
- (۸) جی - این گوئل - فیروز پور (۹) وجے کمار سونڈھی - گوجرانوالہ -
- (۱۰) محمد الیاس درہادون - جھنگ - (۱۱) صفیہ اکبری جمشید پور (۱۲)
- حسن نشاٹ انصاری - ہزاری باغ - (۱۳) علی گوہر - بمبئی - (۱۴) شالہ
- کانپور (۱۵) اسماعیل محمد - بمبئی - (۱۶) شاد اللہ کرمانی - لکھنؤ -
- (۱۷) محمد یونس احمر - کلکتہ - (۱۸) سید مبارک علی حسینی - بھاونپور -
- (۱۹) شفیق احمد - دہلی - (۲۰) عبدالستار - لاہور - (۲۱) ڈورس

فارم ممبری برائے ”نوڈے لیگ“

خریداری نمبر.....
چندہ بھینے کی تاریخ.....
چندہ ختم ہونے کی تاریخ.....

نام.....
تاریخ بھینہ اور سال پیدائش.....
سرپرست کا نام.....

پورا پتہ.....

دستخط.....
تاریخ.....

فوارہ بنائیے

سرکے پیلے ایک شیشی نو۔ اسکا پچھلے حصہ صاف پانی سے بھر دو۔ پھر ایک کھوکھلا سرکنڈا یا گھون کا ڈنھل سوراج کے ذریعہ گاہ میں سے شیشی میں اتار دو۔ اور شیشی کو ایک بھیگے ہوئے بلاٹنگ کے ٹکڑے پر رکھ دو۔



اسکے بعد ایک اور شیشے کا مرتبان اوادرا سکو آگ پر گرم کر کے شیشی میں طرح اونڈھا دو کہ مرتبان کا منہ بلاٹنگ پر اچھی طرح جم جائے۔

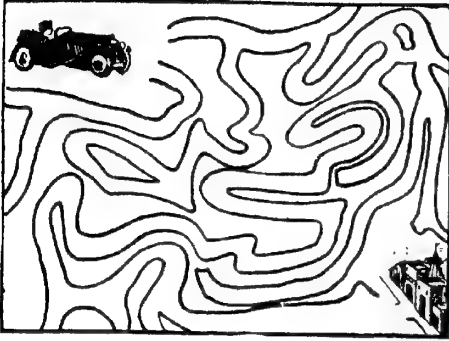


چند منٹ بعد ڈنھل سے پانی فوارے کی طرح نکلنے لگے گا۔



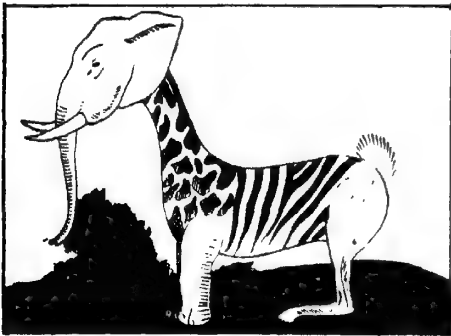
راستہ بتائیے

یہ شخص جو موٹر میں بیٹھا ہو اسے شہر جانا چاہتا ہے لیکن اسے راستہ نہیں معلوم کیا تم اسے راستہ بتا سکتے ہو؟



یہ کیسا ہے؟

یہ عجیب و غریب جانور چھتا نوروں کے مختلف حصوں کو ملا کر بنایا گیا ہے کیا آپ انکے نام بتا سکتے ہیں؟



فراگ میں۔

بقیہ صفحہ ۲۴

چھوٹی ڈھمکیوں میں بھیجا جاتا ہے۔ جب یہ لوگ فولادی دیوار کے قریب پہنچتے ہیں تو سرکے سببانی میں کود پڑتے ہیں اور گولہ بارود پٹے ساتھ لگے تھکے دیوار کے اس پاس رکھ دیتے ہیں جب دھماکا ہوتا ہے تو سب فٹ اونچی دیواریں ٹوٹ پھوٹ کر صفائی ڈانچ اونچی رہ جاتی ہیں۔ اس طرح چپے پیڑے کی حکمرانی کشتیاں مل تک پہنچ جاتی ہیں۔ اس طرح نازیوں کی آٹلانٹک دیوار میں دراڑ اور ڈی ڈے کو نامزدگی کے سال پر فوجی تادی جا سکیں۔ جن جو اپنی قلوبندیا کو کچھ تھکے کر لے ٹوٹ ہی نہیں سکتیں سو ایران، مغربی

چند سالہ ترین
قیمت فی پرچہ چار گنے

نوہ سال

۱۹۴۶ء
بد ۳ — نمبر ۶





رجا فندوں کی اسی نسل سے ہے جس سے شیر بہر اور تلی ہیں۔ اپنے دھاری دار جسم اور بڑی بڑی چمکتی ہوئی آنکھوں کا درجہ یہ بڑا خوبصورت معلوم ہوتا ہے اس شیر کے دستے میں ایک تار لگا دیا گیا تھا جس پر پنجہ مار کر اس نے یہ تصویر خود بھیجی ہے

خطرناک لیکن خوبصورت



ہندوستان کے ہیاؤں و جھیلوں میں طبع طرح کے گھڑ مال پائے جاتے ہیں ان کی کھانا،

ہندوستان کے بعض جنگوں میں لڑے سے کثرت سے ملتے ہیں۔ ہندوستان کی راجپوتوں و کھانوں



اسے دود کرنے کے لئے کچھ زیادہ نہیں کر سکتے۔ ہر حصے تہیں تہا جانا ہے کہ تم کس طرح بے غرضی، مصالحت، سچائی، صاف گوئی اور ایمانداری کی عادتیں پیدا کر کے دنیا کو بہتر بنانے میں حصہ لے سکتے ہو۔

اگر تم اچھے شہری بننا چاہتے ہو تو تہیں اور ہر کئی باتیں سکھنی ہونگی۔ مثلاً ادب، آداب۔ مثل مشہور ہے کہ انسان اپنے اطوار سے پہچانا جاتا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اگر تم چاہتے ہو کہ لوگ تہیں منہذب سمجھیں تو تہیں ویسی ہی عادتیں اپنے میں ڈالنی چڑیں گی۔ بزرگوں سے نرمی اور خوش اخلاقی کا برتاؤ کرو قدر رفتہ رفتہ ہی عادت بن جائیگی۔ شریف اور عہذب انسان جب پہچانا جاتا ہے جب اسے اپنے سے کمزور اور کم رتبے والے لوگوں کیساتھ واسطہ پڑے، ٹوکروں پر مت چڑھتا، دیکھتا کہ اسے تہاری شان نہیں بڑھتی بلکہ تربیت کی خرابی کا پتہ چلتا ہے۔ بس یا تمہیں میں ابھی جگہ بیٹھے کے لئے لوگوں کو دھکے دیکر گھسنے کی کوشش کبھی نہ کرو۔ غریب اور مسکین لوگوں پر مہربانی کرو۔

بہت سی چھوٹی چھوٹی باتوں مثلاً چال و چال، بات چیت، کھانے کے انداز سے اچھے اطوار کا پتہ چلتا ہے۔ ہو سکتا ہے مختلف ملکوں اور طبقوں میں مختلف طریقوں کو اچھا سمجھا جائے لیکن غور سے دیکھنے پر معلوم ہوگا کہ سب رواجوں اور قاعدوں کی تہیں ایک ہی بات پوشیدہ ہے یعنی اپنے سے زیادہ دوسروں کے آرام کا خیال رکھنا۔ یہ نہری اصول یاد رکھو کہ دوسروں سے ویسا ہی برتاؤ نہ کرو۔ جیسا تم اپنے لئے چاہتے ہو۔ پھر چاہے تم محلوں میں رہو یا محلوں پرے میں۔ تم صحیح معنوں میں شریف کہلاؤ گے۔

برطانوی کیننٹ کا مشن ۲۴ مارچ کے دن نئی دہلی پہنچا۔ اس میں کیننٹ کے تین ممبر لارڈ پٹیک لارڈس، سر سیٹھو ڈوگرس اور سٹریٹس، وی انگریز شامل ہیں۔

پہلی اپریل سے یہ لوگ مشہور ریڈروں مثلاً مسٹر گاندھی، مسٹر جناح، ڈاکٹر امبیڈکر اور ماسٹر نارائنگ سے بات چیت کریں گے۔ درمیانی عرصے میں وہ اجاروں کے نمائندوں اور وائسرائے کی ایگزیکٹو کونسل کے ممبروں سے ملاقات کریں گے۔

انڈونیشیا میں ڈچ حکومت اور انڈونیشی لوگوں کے درمیان بات چیت شروع ہو گئی ہے، دو کمیٹیاں تفصیلی معاملات طے کرنے کے لئے بنائی گئی ہیں، لیکن اب بھی حالات اچھے نہیں۔

سرماسا سماجی عدالیار نے جو ہندوستانی مشن لے کر قند حیدر نے کی عرض سے امریکہ گئے تھے کہا ہے کہ ہندوستان کی حالت ۱۹۴۳ء کے قحط بنگال سے دس گن زیادہ خراب ہے۔ اگر ڈانگٹن کا ملاحظہ کرو تو ہندوستان کی ضرورت کے مطابق انداز نہیں دیکھا تو اس سے مدد کے لئے کہا جائیگا۔

ایران میں بھی حالت نازک ہے۔ روس اور ایران کا جھگڑنا ادارہ اقوام متحدہ کے سائنس مشن کو دیا گیا ہے۔ یہ ادارہ دنیا میں امن قائم کرنے اور جھگڑوں کا فیصلہ کرنے کے لئے قائم ہوا ہے اسکا مفصل حال اگلے صفحوں پر دیکھیں۔ فلسطین کا معاملہ بھی جہان بین کے لئے نیکو امر کی کئی کے سامنے پیش ہوا ہے۔ امریکہ جاتی ہے کہ سمجھوتے کی کوئی صورت نکل آئیگی۔

آج کل دنیا میں بہت فتنہ و فساد رہا ہے۔ تم لوگ ابھی بچہ ہواد

بورسا بکر

گھاؤں کی آبادی سے دُور چھوٹے سے تالاب کے کنارے
برگد کا ایک بہت بڑا درپرانا درخت تھا۔ گاؤں کے سفید بالوں
وہ لے کتے ہیں کہ ان کے باپ دادا اس درخت کو اسی طرح
دیکھتے لگتے ہیں۔ سینکڑوں بیادیاں آئیں، زلزلے آئے،
تھل پڑے اور ہزاروں بستیوں اُجڑیں مگر یہ بڑا درخت اسی طرح
اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ ہاں سنے ہیں کہ صرف ایک بار بہت تیز آمدی آئی تھی جس سے
ان بڑے میاں کے ایک کان کا پردہ پھٹ گیا تھا اور وہ ادھانے لگے تھے۔

میکش خبسی

یہ برگد میاں رات دن اسی طرح کھڑے کھڑے گزار دیا کرتے مگر ہاں
کبھی کبھی اندھیری رات میں اُدھکا ضرور کرتے تھے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ اینوں کھا
کے عادی ہو گئے تھے۔ ایک رات جبکہ چوہوں کا چاند اپنی پوری آب و تاب کے
ساتھ اپنی چمکدار بدن کی فوج کے ساتھ آسمان کے نیچے تخت پر جلوہ افروز تھا، برگد

میاں بڑے غم سے ان ننھی مچھلیوں کو
بیترازی سے دیکھ رہے تھے جو چاند کی روشنی
میں تالاب کی سطح پر چمک رہی تھیں۔ مچھلیاں
آج بہت پریشان اور فکر مند نظر آ رہی تھیں
اور کیوں نہ ہوتیں ان کی بہت سی بہنیں اور
سہیلیاں ان سے چھٹ چکی تھیں اور برابر
چھوٹی جارہی تھیں۔ گھاؤں کے شریر لڑکے
دن کا کھانا کھا کر بسترے کر گھر سے باہر نکلتے اور
بجائے اسکول جانے کے تالاب میں آ کر ان
غریب مچھلیوں کو پکڑا کرتے تھے۔ اُن کی
شرارتوں نے نہ جانے کتنی غریب مچھلیوں کو
بچہ، کنٹنوں کو تھیم اور کنٹوں کو بے اولاد
بنا دیا تھا۔ گویا تالاب کی ساری مچھلیوں کا
عذاب اسکول سے بھگتے ہوئے شریر بچوں پر
پڑ رہا تھا لیکن وہ اپنی حادثہ سے مجبور
ہر روز تالاب پر آتے اور مچھلیاں پکڑ کر لے جاتے۔



میری پیاری بہنو! میری بھہ میں ایک بہت اچھی بات آئی ہے۔
وہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی کہ مچھلیوں میں شور مچ گیا اور وہ بہت غور سے
اس کا مزہ کئے گئیں۔ چھوٹی مچھلی نے سب کو خاموش رہنے کا حکم دیا اور کہنا
شروع کیا۔

”ہم سب اس وقت تک اس مصیبت
سے چھٹکارا نہیں پاسکتے جب تک اس گھر کو
چھوڑ کر دوسری جگہ نہ چلے جائیں۔ ہماری
سلامتی اسی میں ہے کہ ہم سب کسی سفر کے لئے
تیار ہو جائیں اور اس جگہ کو خیر باد کہہ کر ندی
کے راستہ کسی دریا میں چل کر اپنا ملک آباد
کریں، وہاں رہنے کے لئے اچھی سے چھپی
جگہ اور کھانے پینے کے لئے اچھے سے اچھا
سامان لے گا۔ وہ جگہ بڑی خوبصورت اور
آرام دہ ہوگی اور نہ وہاں کسی بات کا ڈر ہوگا۔
برگد میاں جو اب تک خامشی سے
اس چھوٹی مچھلی کی بات سن رہے تھے۔
ایک دم سے ہنس پڑے۔ ان کی بھونڈی
ہنسی سے دُرُک مچھلیاں بھاگ کر پانی کے
اندھ چلی گئیں۔ اب برگد میاں اور نور نور
سے ہنس رہے تھے۔ دل ہی دل میں کہنے لگے یہ مچھلی بھی کتنی بیوقوف اور
نا سمجھ ہے۔ اپنے ساتھیوں کو رائے دے رہی ہے کہ وہ کسی کے ظلم و ستم سے
تنگ آ کر اپنا وطن چھوڑ دیں۔ جان پر بازی لگا کر اپنے آپ کو مصیبت سے
بچنے کے بجائے اپنے ساتھیوں کو بزدلی کا سبق دے رہی ہے۔ نکلی.....
کمزور..... برگد میاں کی ہنسی بالکل ختم ہو چکی تھی۔ دھیرے دھیرے ساری

جب کسی پر بہت مصیبت آتی ہے تو وہ اس سے چھٹکارا پانے کی
ترکیب سوچنے لگتا ہے۔ بالکل اسی حالت میں غریب مچھلیوں کی تھی اسلئے آج وہ
سب چاندنی روشنی میں پانی کی سفید چادر پر جمع ہو گئی تھیں اور ایک دوسرے
سے مسوہ کر رہی تھیں کہ انھیں کیا کرنا چاہئے۔ برگد میاں خاموش کھڑے سب

ہو جائیں۔ اچھا ہو گا کہ ہم خود اپنے بچنے کی کوئی ترکیب سوچیں۔ ایک لمبی مچھلی جو بہت دیر سے خود فکر کے سمندر میں ڈبی ہوئی تھی ایک دم سے جوئی۔ آگے بڑھی اور آزادانہ انداز میں بولی، میری عزیز دادا قبی آج ہم سب پر بہت بڑا وقت آن پڑا ہے۔ ہماری آزادی ہم سے چھین لی گئی ہے۔ ہماری سچی خوشی اور سچی سرت لوٹ لی گئی ہے۔ لیکن پھر بھی ہمیں ناامید نہ ہونا چاہئے۔ اسکے بجائے کہ ہم دوسروں کی مدد لیتے پھریں ہمیں خود اپنی طاقت کام میں لانی چاہئے۔ ہم سب ملکر کوئی ایسا کام کریں کہ دوسرے دیکھتے رہ جائیں اور ہمارے بعد ہماری نسلیں اور ہماری اولادیں ہمارے نام سے اپنے گھروں میں چراغ جلا یا کریں۔ دُور دُور کے چھوٹے بڑے تالابوں میں ہمارے نام کی لہریں اٹھا کریں اور ہمارا نام دیاؤں اور سمندروں میں بھی غرت کے ساتھ لیا جائے لگے۔ آؤ ہم بتاتے ہیں۔ ہم نہیں اس مصیبت سے آزاد ہونے کی راے دیتے ہیں۔ سُنو! اس



بہادر مچھلی نے اپنی راے اتنی آستہ سے دی کہ اسے برگد میان بھی نہ سُن سکے۔ آس پاس کے لوگ بھی نہ سُن سکے یہاں تک کہ ہم بھی نہ سُن سکے۔

دوسرے دن غریب مچھلیوں کے دشمن پھر تالاب کے کنارے پہنچ گئے۔ آج وہ پورے ہتھیاروں سے مسلح ہو کر آئے تھے۔ نمک، مرچ، مصالحہ، چاقو غرضیکہ سارا سامان ان کے پاس تھا۔ ان کا خیال تھا کہ آج وہ خوب مچھلیاں پکڑیں گے اور وہیں بھون بھون کر کھائیں گے بھی۔

ساری مچھلیاں بڑھی مچھلی کے سمجھانے کے مطابق دشمنوں پر

مچھلیاں پھر ادا پر آگئیں۔ چھوٹی مچھلی بڑے فکر کے ساتھ دوسری مچھلیوں کا مُنہ تک رہی تھی۔ اسے اپنی راے کی تائید کا انتظار تھا، ایک دوسری مچھلی جو ابھی ابھی کچھ سوچ کر ادا پر آئی تھی تڑپ کر بولی۔ بڑول نکلتی!! تم ہم لوگوں کو بیوقوفی کا سبق دے رہی ہو۔ تم چاہتی ہو کہ ہم گھر سے بے گھر ہو جائیں۔ اس پیاری جگہ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیں جہاں ہم پیدا ہوئے ہیں، اس گود کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خالی کر دیں جس میں ہم پیار و محبت کے جھولے جھول کر پرواں چڑھے ہیں۔ اس مٹی کو دوسروں کے حوالے کر دیں جسے ہم نے آنکھوں سے لگا لیا ہے۔ اور جس کی ٹھنڈک

میں سکھ اور آرام کی راتیں بسر کی ہیں۔ اپنی زمین اور اپنے گھر کو چھوڑنے سے بہتر ہے کہ ہم یہیں اپنی جان دیں۔ کن سے جا کر اپنی بزدلی کا ماتم کریں اور تڑپ تڑپ کر جائیں دوسری مچھلی کی اس تقریر سے ساری مچھلیوں میں خفتشاری گھٹ گیا اور سب کی سب پہلی مچھلی کو لغت طاقت

کرنے لگیں۔ شور و غل کم ہونے کے بعد ساری مچھلیاں سوچنے لگیں کہ اب کیا کیا جائے۔ بہت دیر تک سوچنے کے بعد ایک دوسری مچھلی نے اپنی رائے پیش کی۔ اس نے اپنی بہنوں سے کہا کہ ہم سب کو ملکر ”جو نکوں“ کے پاس جانا چاہئے اور ان سے کہنا چاہئے کہ وہ سب مل کر دشمنوں کا خون چوسنا شروع کر دیں تاکہ وہ یہاں قدم رکھنے کی ہمت نہ کر سکیں۔ لیکن دوسری مچھلیوں نے یہ رائے بھی ٹھکرا دی اور اس کے جواب میں کہنے لگیں کہ غیر دشمنوں کا خون چوس کر اپنا پیٹ بھر سکتے ہیں۔ ہماری زندگی کو خطرے سے نہیں بچا سکتے۔ لیکن ہے وہ اپنی اس مدد کا بدلہ ہم سے کسی اور طرح سے مانگیں اور اس وقت ہم اور شکل میں گرفتار

نظر جمائے ہوئے گہرے پانی کی سطح پر ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔ دشمن خوش تھے کہ آج شکار بہت ہے۔ لڑکوں نے بڑھکے جال پھینکا۔ مچھلیاں دڈرہٹ گئیں۔ سب نے ملکر جال اڑا آگے بڑھکر پھینکا۔ مچھلیاں وہیں کھڑی رہیں اور سب کی سب جال کے اندر آگئیں۔ دشمن کے جال میں گرفتار رہتے ہی مچھلیوں نے زور لگایا۔ ایک لڑکے کے ہاتھ سے جال کا کونا چوٹ گیا اور وہ کچھڑ میں پھسل کر گہرائی کی طرف جاگرا۔ دوسرے لڑکے اس کو پکڑنے کو بڑھے اور وہ بھی



چھڑی ان کے ہاتھ سے ٹوٹ کر گر گئی اور پانی پر تیرنے لگی۔ لڑکوں کا سردار جو قریب قریب ڈوبنے ہی والا تھا فوراً برگدیاں کی چھڑی پر سوار ہو گیا۔ اس کے دوسرے ساتھی ابھی تک اپنی جان بچانے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔ اس نے بڑی مشکل سے ان تینوں کو بھی اس پر بٹھالیا اور کنارے آئے لگا۔ اس نے دیکھا ان سب کے سر پرست کنارے پر کھڑے دانت پیس رہے تھے۔

گھر پہنچ کر لڑکوں کے والدین نے ان کی خوب خوب ممت کی۔ کھانے کو بھی

نہیں دیا اور جب وہ بھوکے اسکو لپٹنے گئے تو ان کے ماسٹروں نے ان کی غیر حاضری پر ان کی خوب پٹائی کی۔

اسی رات کو مچھلیوں نے ساروں کی روشنی میں پانی کی صاف چادر پر روشنی کا جشن منایا اور سب نے ملکر بڑھی پھیلی کو کنول کے ہار پہنائے اور اپنی کامیابی اور آزادی کے گیت گانے لگیں۔ بوڑھے برگدیاں مچھلیوں کو ہٹے پیار کی نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے وہ ان سے کہہ رہے ہوں۔ اسے آزادی کی متوالیہ، تمہارے اوپر آفریں ہے، مرجا، مرجا۔ برگدیاں جھوم جھوم کر مچھلیوں کی آزادی کا گیت سن رہے تھے۔ اور اسی طرح سنتے سنتے اونگھنے لگے:

پانی میں غوطے کھانے لگے۔ لڑکوں کا سردار تیرنا خوب جانتا تھا اس نے لڑکوں کو نکالنے کے لئے جب غوطہ مارا تو سارے لڑکے اس سے چٹ گئے اور جب وہ تینوں سے چٹا ہوا باہر نکلا تو اس کے بھی ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ تینوں لڑکے اس کی گردن سے چپٹے تھے اور اب وہ بھی ڈوبنے لگا۔

یہ منظر دیکھ کر برگدیاں کو بڑے زور سے ہنسی آئی ظالموں کی ڈرگت پر ہنسی آئی اور آتی چلی گئی۔ ہوا بہت تیز چل رہی تھی۔ برگدیاں مارے ہنسی کے لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔ ہنسی ہنسی میں ان کی موٹی

بیرے ۶

ہندوستان میں ریاست حیدرآباد دکن میں گوکنڈہ کی کاؤں سے بہت قیمتی اور مشہور بیرے نکل چکے ہیں لیکن اب یہ کانیں بیکار ہو چکی ہیں۔ غالباً پرانے زمانے کے تمام مشہور بیرے ہندوستان کے تھے اور نگ زیب کے خزانے میں "منزل عظم" نامی ایک بیرا نکل جس کا وزن ۸۷ قیراط تھا۔ بعد میں دینس کے ایک کاریگر نے اسے کاٹ کر ۲۸ قیراط کر دیا تھا۔ کوہ نور جا نادر شاہ کے قبضے میں تھا اور بعد میں ایٹ ایٹ یا کینی نے لے کر ملک وکٹوریہ کو بھیجا تھا، اس کا وزن

۱۸۶ قیراط تھا۔ پھر لندن میں اسے کاٹ دیا گیا۔ اب اس کا وزن ۱۰۶ قیراط ہے۔ کچھ اور مشہور ہندوستانی بیرے "ریجنٹ"، "اکرشہ"، "نظام" اور "گریٹ ٹیبل" ہیں۔ دنیا کا سب سے بڑا بیرا بڑا ہمالیہ کی ایک بڑی کان میں نکلا تھا اور ایدوڈ ہنتم کو تحفے میں دیا گیا تھا۔

اب بیرے پیدا کرنے والے ملکوں میں خاص خاص برازیل اور جنوبی افریقہ ہیں۔ مسئلہ یہ ہے بیرے کی صنعت قریب قریب پوری جنوبی افریقہ کے ہاتھ میں چلی گئی ہے۔

۲

تک سخت گرمی اور زبردست دباؤ میں رہتے ہیں تو ہیرے بن جاتے ہیں۔ چنانچہ کوئلے کی طرح ہیرے بھی زمین کے اندر کانوں میں پائے جاتے ہیں۔

ہیرے تراشے بغیر خوبصورت نہیں معلوم ہوتے۔ دراصل

میراجب ینا نیا کان سے نکلتا ہے تو اسکی شکل ایک جتدے سمجھو سے اور بے ڈھنگے
پتھر کی کسی برتنی ہے جو صندوق کے لئے انھیں تراش کر ان پر پاش کی جاتی ہے۔ بیڑوں
کو تراشنے کا وہ اراج بہت پرانا ہے۔ برائے زمانے میں معروہ بال کے لوگ بھی انھیں
تراشنے کا ڈھنگ جانتے تھے۔ پتھر کی طرح تراشے جاتے ہیں، کبھی تو انھیں گولائی
میں کاٹ لیا جاتا ہے کبھی ان میں کئی رخ بنا دئے جاتے ہیں جیسا کہ عام طور
پر یروں میں ہوتا ہے جس تراش سے ہرے میں سب سے زیادہ چمک دکھ آجاتی
ہے اسے ”جوت“ کہتے ہیں۔ تم نے اکثر لوگوں کو
ہمیرے کی جوت کا ذکر کرتے سنا ہوگا۔

تراش کے کام میں بڑے ہنر اور ہوشیاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ کاریگر ہاتھوں میں چترے کے دستا نے پیسنے رہتے ہیں۔ پہلے چوہرہ کے پہلو تراشنے جاتے ہیں اس کے بعد لوہے کے ایک پٹے سے اس پر پاش کی جاتی ہے۔ اس پٹے پر لپا ہوا ہیرا اور تیل لگا ہوتا ہے۔ یہ کام بہت آہستہ آہستہ ہوتا ہے اور دوسری لاپرواہی سے قیمتی پتھر کا ستیا نہا ہو سکتا ہے۔ بلجھم نے اس کام کے بڑے بڑے کاریگر پیدائے ہیں اور بلجھم کی تراش سے ہیرے کی جاک ڈالا جا ہوا ہے۔

ہمیرے قیرا ط کے وزن سے تو بے جلانے ہیں۔ ۵۱۔ ہمیرے کی قیرا ط سے کچھ زیادہ وزن ایک ادنیٰ کے برابر ہوتا ہے جس قیرا ط کے حساب سے سونا تولا جاتا ہے وہ اس سے مختلف ہوتی ہے۔

چتھے ہیرے پر ریتی سے کوئی نشان نہیں

پڑ سکتا۔ اور مصنوعی ہیرے پر برقی نشان ڈال دیتی ہے۔ ہیرا سالے پتھروں میں سب سے زیادہ سخت ہوتا ہے اور ہیرے کے علاوہ کسی چیز سے نہیں کاٹ سکتا۔ لیکن ہیرے سے ہر چیز کاٹ سکتی ہے۔ مثلاً شیشہ کاٹنے کے لئے ہیرا ہی استعمال کیا جاتا ہے۔

پہلے دنوں جب افغانستان کی ڈائمنڈ جوبلی کے موقع پر ہیروں میں تو لگا تو جوبلی میں ایک شاندار نظارہ دیکھنے میں آیا۔ اس جشن نے ہندوستان کی پرانی شان و شوکت کی یاد تازہ کر دی اور دیکھنے والوں کی جگہوں کے سامنے الف لیلہ کا نظارہ بکھیر گیا۔ افغانستان کا وزن ۲۴۳ پونڈ متاع خیال ہے کہ ان ہیروں کی قیمت ایک کروڑ روپوں سے کچھ کم کی تھی۔ وہ ہیروں میں اسلئے تو بے گئے کہ ہیرے سب زیادہ قیمتی جواہرات ہوتے ہیں۔

لیکن تم یہ بھی جانتے ہو کہ میرے کس چہرے سے بنے ہیں؟ فرائض کے انقلاب کے زمانے میں وہاں ایک بڑا سائنس دان لاڈلے تھاجس نے یہ ثابت کیا کہ میرے کاربن سے بنے ہیں۔ کاربن دھات سے الگ ایک چیز ہوتی

ہے اور شعوس، سیتال اور گیس تینوں صورتوں میں ملتی ہے۔ کاربن طرح طرح کی شکلیں اختیار کر سکتا ہے اور کئی مرکبات تیار کرنے میں استعمال ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم کاربن کو اس چار کول کی طرح کا سیاہ پودہ سمجھتے ہو گے جسے آئسٹ تصویریں بنانے میں استعمال کرتے ہیں۔ چار کول اور کوئلے کے علاوہ کاربن نئے نئے ریزوں کی شکل میں بھی پایا جاتا ہے جیسے گرافٹ جو پمپوں میں استعمال ہوتا ہے اور لوگ فطلی سے اسے لید کہتے ہیں۔ اب فرے کی بات یہ ہے کہ کاربن مختلف شکلوں کے بڑے بڑے ریزوں میں بھی ملتا ہے۔ قسمی قسمی پتھر کو ہلکے ہیں کیمیاوی طور پر ان مختلف شکلوں میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔

اب تم پوچھ گے کہ جب میرے اسی چیز سے بنے ہیں جس سے کوئلہ بنتا ہے تو یہ کوئلے کی طرح سے کیوں نہیں ہوتے۔ جوابات یہ ہے کہ کسی چیز کے دام کسی اسی کے استعمال اور فائدوں

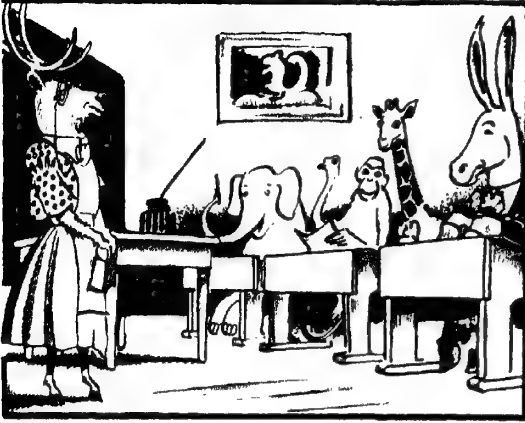
کدھیکر نہیں مقرر کئے جاتے۔ دیئے ہوئے نوکرا اور گرفتار شدہ سے کہیں زیادہ کام کا جھڑپ ہیں لیکن جو کچھ انفرادی سے پائی جاتی ہیں اسلئے مستحق ہیں۔ پہلے کیا ہی ہیں اور مشکل سے ملتے ہیں اسلئے لوگ ان کو خریدنے کے لئے زیادہ دام دینے پر تیار ہو جاتے ہیں۔ خیال یہ ہے کہ جب کاموں پر کچھ خاص حالات میں مصلوبوں



کدو میاں ایک بہت دلچسپ تھے گھر سے ہیں۔ انکے سلیٹی رنگ کے بال ہیں۔ بڑی آنکھیں ہیں اور لمبے لمبے حسین کان ہیں۔ ان کی آواز بھی بہت گرج دار ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں۔ لیکن ان میں ایک کدو دیو (وہ سوچتے بعد میں ہیں اور کام پہلے کرتے ہیں۔ اور نہیں معلوم اسی ہے یہ طریقہ اٹل ہے)۔

کدو میاں اسکول جاتے ہیں

اب کدو میاں کے اسکول جانے کا وقت ہے



کدو میاں ان طالب علموں کے ساتھ بہت خوش ہیں۔ انھیں اپنی نوجوان استانی بھی بہت پسند ہیں۔ وہ انتہائی کوشش کرتے ہیں کہ بہت نیک گھبرائے رہیں۔

جب استانی کدو میاں کو اپنی میز کے پاس بلا کر ان کا نام پتہ اور عمر پوچھتی ہے تو وہ بہت فخر محسوس کرتے ہیں۔



لیکن افسوس! ایک بھٹی نے ان کی پیٹھ کو گدگدانا شروع کیا۔ انھوں نے اسے اڑانے کے لئے اپنی دم ہلائی اور ایک واریں استانی کی عینک اس کی ناک سے گر پڑی اور دوات میز سے۔ اس کی ساری کتابیں خراب ہو گئیں اس کے خوبصورت سفید لباس پر روشنائی کے دھبے پڑ گئے اور کدو میاں ذلیل ہوئے۔





اگست ۱۹۳۵ء کی ساتویں تاریخ ہندوستان کے لئے بہت ہی اہم کیونکہ اس دن شاعر اعظم ٹیگور ہم سے جدا ہو گیا۔

مئی ۱۹۳۱ء میں ایک اور ساتویں تاریخ کو دیوندر ناتھ ٹیگور کے گھر میں ایک لڑکا پیدا ہوا تھا۔ یہ راجندر ناتھ تھا۔ جس کا پیار کا نام رکھی تھا۔ یہ چودہ بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹا تھا۔

یہ کسی عجیب بات معلوم ہوتی ہے کہ لمبی سفید داڑھی والا وہ بزرگ اور محترم شاعر جس کی دنیا سے ہمیشہ عزت کی وجہ سے دنیا کا سب سے بڑا عزا یعنی ادب کا نوبل پرائز ملا، وہ ایک دن تم تو نہالوں کی طرح ایک تنہا بچہ تھا۔ وہ شوخیوں کرتا تھا، شریر تھا، مادرشرد کے پاس سے بھاگ آتا تھا، دودھ پینے سے جی جراتا تھا اور اپنے درزی سے کہہ کر کوٹ میں بہت جیسے لگو آتا تھا کہ ان میں پھر اور لا بلا بھر سکے۔ لیکن یہ سب باتیں سچ ہیں اور تم ٹیگور ہی کی کتابوں میں لکھیں اور "تیری یادیں" میں ان کی بابت پڑھ سکتے ہو۔

ٹیگور کا بچپن بہت سادگی سے گزرا۔ اس کے پاس بہت تھوڑے کھلونے تھے اور ٹیگور کے چال میں یہ اچھی بات تھی کہ وہ کھلونوں کی زیادتی سے بچہ ان کا محتاج ہو جاتا ہے۔ اور چونکہ کھیل کے طریقے وہ سوچنے کے لئے آزاد چھوڑنا جاتا ہے وہ نئی نئی باتیں سوچنے کا عادی ہو جاتا ہے۔

"بچے تو صبح سے خاک میں بیٹھا ہوا اس ٹوٹی ہوئی شمع سے کھیل رہا ہے اور کتنا خوش ہے!"

میں اس چھوٹی سی ٹوٹی ہوئی شمع کے ساتھ تیرے کھیل پر خوش ہوں؟ دوسرے بچوں کی طرح وہ بھی اپنے باپ کے گھر کے بڑے بچانکوں کے باہر اکیلا بھاگ کر کھڑک کے شور و شغب میں پہنچ جانا چاہتا تھا۔ اس کے برائے کے ایک کونے سے سسٹر ک نظر آتی تھی۔ یہ کونسا بھارے شاعر کو بہت پسند تھا۔ یہیں بیٹھ کر وہ کہانیاں اور نظمیں لکھتا تھا۔ اس نے بہت چھوٹی عمر سے نظمیں لکھنی شروع کر دی تھیں۔ اور بلا جھجک انھیں پڑھا کرتا تھا۔ اس نے بچوں کا ایک کھیل ایلو کیا تھا جس کے لئے اس نے یہ شعر لکھا تھا۔

شیرنی شیرنی اب تمہارا کاٹ دیا سر
شیرنی شیرنی اب تم گئیں مر
پھر اسکول کے دن آئے۔ دہلی نے اسکول جانے کے لئے صدمہ کیا اور رویا۔ اور جب وہ اسکول پہنچ گیا تو وہ وہاں سے واپس آنے کے لئے اور بھی رو دیا جاتا۔ اسے اسکول کچھ پسند نہیں آیا۔ اسٹرنگل تھے اور ان میں ہمدردی کی کمی تھی۔ اسکول کے قانون سخت تھے اور پڑھائی بالکل بے مزہ۔

ٹیگور ان باتوں کو کبھی نہیں سمجھا۔ وجہ اس نے خود اپنے باپ کے گاؤں میں ایک سکول کھولا اور اس کا نام شانتی کیتھن رکھا۔ شانتی کیتھن کے معنی ہیں امن کی جگہ؟

یہ اسکول بڑھکر دشوا بھارتی یونیورسٹی ہو گیا۔ یہاں کلاسیں کھلی ہوئیں پڑھنے کے نیچے لگتی ہیں۔ درجوں میں تو وہ قید ہے نہ وہ سخت قانون اور میر کی نمائندگی میں سے ٹیگور کو اپنے بچپن میں مقابلہ کرنا پڑا تھا۔ ٹیگور کی ساری عمر شانتی کیتھن میں رہے

اور طالب علموں کے لئے گانے، ڈرامے، اور نظمیں لکھتے رہے۔ انھوں نے اپنے کئی ڈراموں میں طالب علموں کے ساتھ خود بھی حصہ لیا۔ اپنی کتاب طوطے کی تعلیم میں انھوں نے تعلیم کے پرانے طریقہ کا خالق اور ایسے ادرا اسکولوں کو تبرہ دشواری کی جگہ بنانے کی کوشش کی ہے۔

ٹیگور اس درجوں کے سب سے بڑے شاعروں میں گنے جاتے ہیں۔ جب تو کہتے ہو جاؤ گے اور ان کی شاعری سمجھنے لگو گے تو تمہیں اندازہ ہوگا کہ دیکھ کر حسن کو کتنی

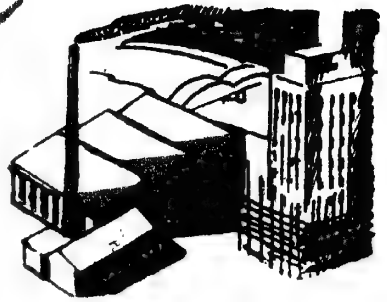
اجتماعی طبع بیان کرتے ہیں۔ انھوں نے لکھا ہے کہ اپنے بچپن میں وہ گھاس پر چھلکتی ہوئی شبنم کو دیکھنے اور پھولوں کی کھجی ہوئی پنکھڑیاں چھنے کے لئے بہرہاگ جایا کرتے تھے۔ ٹیگور بہت بڑے شاعری نہیں تھے بلکہ وطن کے بہت بڑے بھاری بھائی تھے۔ ان کی بڑی خواہش تھی کہ اپنے ملک کو آزاد دیکھیں۔ انھوں نے جنگی زبان میں آزادی پر ایک بڑی خوبصورت نظم لکھی ہے جو ان کی سب سے شہرہ آفاق نظموں میں سے ہے۔ اس کے چند شعر یہ ہیں

"جہاں دماغ کو کوئی درد نہیں ہوتا" (باقی صفحہ ۲ پر)





کلی کی باتیں



غریب بھانجی اور بھانجیو!

پچھلے چند مہینوں سے تم ادارہ اقوام متحدہ کا نام سن رہے ہو جسے یو این، او ایچ کیو کہتے ہیں۔ لڑائی کی وجہ سے جن جن آفتوں کا سامنا کرنا پڑا اس سے ثابت ہو گیا کہ جنگ کتنی بھیاں لگ چنی ہے۔ اور آئندہ کسی قیمت پر بھی دوبارہ لڑائی نہیں ہونی چاہیے۔ اسلئے بہت سی قوموں نے مل کر ادارہ اقوام متحدہ کی بنیاد ڈالی اور دنیا میں امن قائم رکھنے کا بیڑا اٹھایا۔ اسکا پہلا اجلاس اس سال ۱۰ جنوری کے دن ہوا۔

اس ادارے کے چھ حصے ہیں۔ جنرل اسمبلی، سلامتی کی کونسل، اقتصادی اور سماجی کونسل، متولی کونسل، بین الاقوامی عدالت اور سیکریٹریٹ۔ جنرل اسمبلی مرکزی جماعت ہے اور اس کے اختیارات بہت وسیع ہیں۔ ادارے کے مختلف شعبوں کے لئے ممبر بھی اسمبلی چنتی ہے۔ اسے ممبر بھرتی کرنے کا یا نکال دینے کا اختیار ہے۔ اگر کوئی نیا جھگڑا کھڑا ہو جائے تو اسکا فیصلہ بھی جنرل اسمبلی کو کرنا پڑتا ہے۔ دنیا میں امن قائم رکھنے کے متعلق تجویزوں پر غور کرنا بھی جنرل اسمبلی کے ذمے ہے۔ ہر قوم اسمبلی کے سامنے اپنا مقدمہ پیش کر سکتی ہے۔ لیکن جس معاملے پر سلامتی کی کونسل غور کرے گی اس میں جنرل اسمبلی دخل نہیں دے سکتی۔ اسمبلی میں ہر قوم کا ایک ووٹ ہوتا ہے اور جب تک دو تہائی ممبر کی تجویز کے حق میں ووٹ نہ دیں، اہم تجویزیں منظور نہیں ہو سکتیں۔ اسمبلی کا اجلاس عموماً سال میں ایک دفعہ ہی ہوگا۔ لیکن ممبروں کی اکثریت چاہے تو درمیان ہی زمانے میں بھی اجلاس ہو سکتا ہے۔

سلامتی کی کونسل میں ۱۱ ممبر ہیں۔ ان میں سے پانچ یعنی روس،

چین، امریکہ، فرانس، اور برطانیہ مستقل ممبر ہیں۔ باقی کے چھ ممبروں کا چناؤ جنرل اسمبلی ہر دو سال بعد کرے گی۔

کونسل کا اجلاس ہمیشہ جاری رہتا ہے، اور لڑائی کا خطرہ ہوتے ہی کونسل فوری کارروائی کر سکتی ہے۔ جھگڑے کی صورت میں یہ دونوں قوموں میں سمجھوتہ کرنے کی کوشش کریں گی۔ اور یہ کوششیں کامیاب نہ ہوئیں تو جس قوم کی زیادتی ہوگی اس سے تمام دوسرے ملک خشکی، ہوا، ڈاک اور سمندری تعلقات توڑ دلیں گے۔ دنیا میں امن رکھنے کی غرض سے کونسل ظالم ملکوں پر حملہ بھی کر سکتی ہے۔ اس کام میں پانچ بڑی قوموں کے فوجی افسر اعلیٰ مدد کریں گے۔ ایسے اہم فیصلے کم از کم سات ممبروں کی منظوری کے بغیر نہیں کئے جاسکتے جن میں پانچ مستقل ممبروں کا ووٹ ضروری ہے۔

اقتصادی اور سماجی کونسل کے ۱۸ ممبر ہیں۔ جبکہ چناؤ جنرل اسمبلی کریں گی۔ یہ کونسل دنیا کے حالات بہتر کرنے اور معیار زندگی بلند کرنے کی کوشش کرے گی۔ بچوں کی فلاح و بہبود اور بیماری کے مسئلے کو بھی حل کرے گی۔

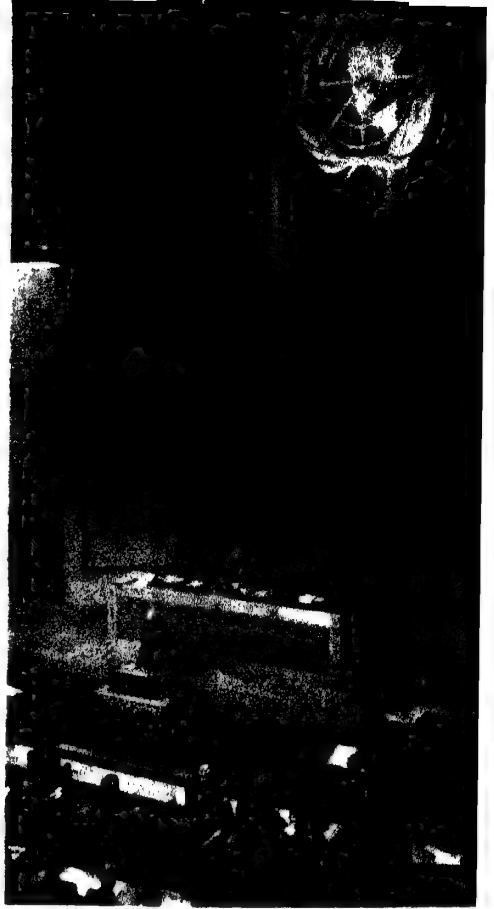
متولی کونسل ان علاقوں کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیگی جو خود مختار نہیں یا دشمن کے قبضے میں تھے۔

تم نے دیکھا کہ ادارہ اقوام متحدہ کتنی طاقتور جماعت ہے۔ اگر اس کے تمام ممبر مل کر کام کریں تو دنیا سے جنگ کا خطرہ بالکل دور ہو جائے۔ اور ہم لوگ نہایت آرام سے رہ سکیں۔

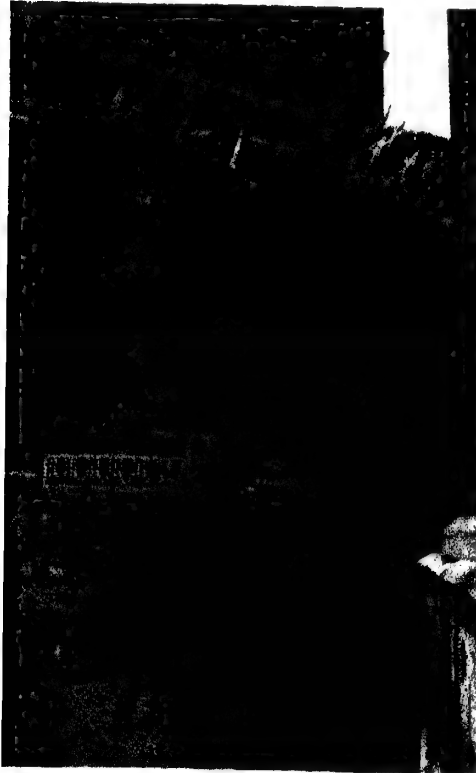
یو۔ این۔ او



یو۔ این۔ او میں ہندوستان کے نمائندے سر کرشنا باچاری اور سر داماسو ای حالیار



یو۔ این۔ او کے ایک اجلاس میں ایک ممبر کی تقریر: اپنے پلیٹ فارم پر جو تین آدمی بیٹھے ہیں ان میں بیچ والے یو۔ این۔ او کے صدر مشر اسپاک ہیں جو تلیم کی نمائندگی کرتے ہیں۔



ورلڈ منسٹرن کے کنسل مال کا یا سری منظر۔ اس ہال میں یو۔ این۔ او کے اجلاس ہوا کرتے تھے۔ حدود لانے کے اور مختلف قوموں کے نمائندے لگے ہوئے ہیں۔ دوسرے بہت سے



سودی عرب کے امیر فیصل جو یو۔ این۔ او کے ایک ممبر ہیں۔

آسام



جانے کے ایک باغ میں چلے توڑنے والی لڑکی

آسام کا صوبہ ہندوستان کے شمال مشرقی کونے پر واقع ہے جہاں ہندوستان، بھارت، برما اور چین کی سرحدیں ملتی ہیں۔ آسام کی ٹھنڈی اور صحت بخش آب و ہوا جانے کی کاشت کئے بہت مفید ہو۔ آسام، دریا، اونچے پہاڑ اور چمکتے ہوئے آبشاروں کی سرزمین ہے۔ اسے چلنے اور آبشاروں کا ملک بھی کہتے ہیں۔ برہم پتر جو ہندوستان کے سب سے بڑے دریاؤں میں سے ہے، آسام میں ہو کر بہتا ہے۔

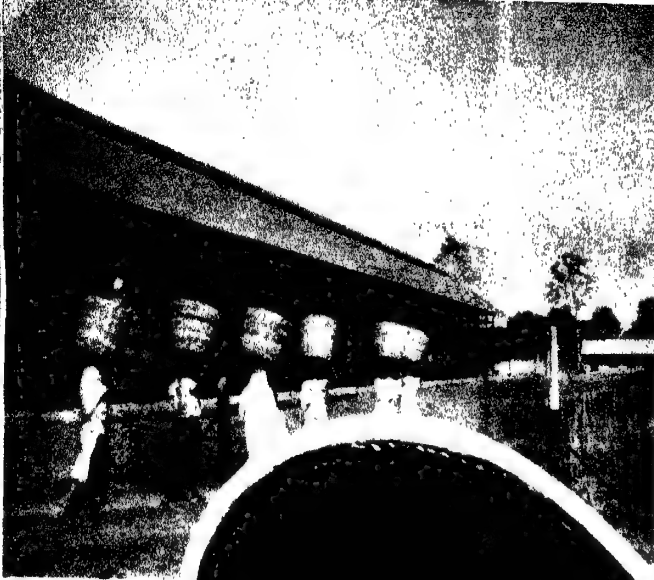
آسام کا رقبہ ساٹھ ہزار مربع میل ہے۔ یہاں کے گھنے جنگلوں میں ہاتھی، گینڈے، جھلی، حینے، ہرن، چیتے اور سانپ افراط سے پائے جاتے ہیں۔ مشرقی آسام پہاڑی علاقہ ہے جہاں گارو، ناگ اور کوکی نامی پہاڑی قبیلے آباد ہیں۔

آسام کا دارالسلطنت شیلانگ ہے جو وسط سنڈرے بائچ ہزارفٹ اونچی ایک پہاڑی ڈھلان پر بسا ہوا ہے۔

ناگ قبیلے کا ایک سیاہی

آسام کے گارو





چائے توڑنے والی راکیاں چائے کی پیٹوں
بھری ہوئی ڈکریاں لے باغ سے واپس آ رہی ہیں

نئی دہلی، قاصد می پرانے رقص کے لباس میں
مٹی پوری نچھوڑ کر ہندوستان بھر میں پھرتی ہیں



جیلا ننگ میں آ کرٹ ریلی فینٹ "کافکارہ"

میں ہاتھی ہی سامان لانے اور یہی ایک کام کر سکتے ہیں



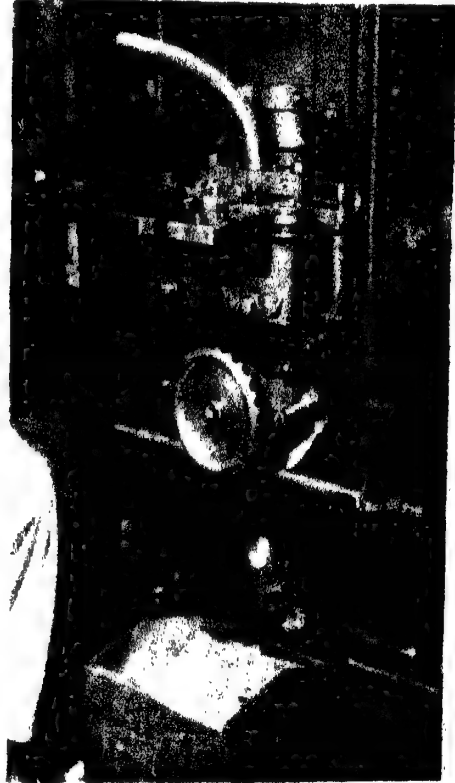
نکسال



دیکھتے ہوئے روپوں کا ایک ڈھیر جنکی تصویرتصیلوں میں بند ہونے سے پہلے لی گئی ہے



روپے پر ٹھیکہ لگانے کے لئے سانچے تیار ہو رہے ہیں۔ استعمال کرنے سے پہلے ان سانچوں کی ہڈی اور اسی خرابیاں دور کی جاتی ہیں



پہ بنانے کی آخری منزل وہ ہوتی ہے جب ان پر ٹھیکہ لگایا جاتا ہے۔ ٹھیکہ لگانے کی مشین میں ٹھیکیاں ڈالی جاتی ہیں اور مشین کے نیچے لکڑی کے ٹیکے میں چمکتے ہوئے روپوں کی ایک



وحات کی سادی چادر میں سے گول ٹھیکیاں کاٹی جا رہی ہیں

ہماری خدمت کرنے والے

ٹکسال

(از عزیز احمد)

روپیہ بڑی کارآمد چیز ہے۔ تیسری جیب میں سے کھٹکائے ہوئے یہ بات کئی بار سوچی ہوگی۔ اور تم نے یہ بھی سوچا ہوگا کہ جو لوگ روپیہ بناتے ہیں وہ کتنے عجیب ہوں گے۔ دراصل حکومت ہی کو روپیہ بنانے کا اختیار ہوتا ہے اور جہاں روپیہ بنایا جاتا ہے اس جگہ کو ٹکسال کہتے ہیں۔ روپیہ بنانے کا سارا عمل بہت دلچسپ ہوتا ہے۔ آؤ شروع سے اسے دیکھیں۔

روپیہ بنانے سے پہلے دھات کی سادی چادریں اور دھات کے سلچے بنائے جاتے ہیں۔ ان سانچوں میں دیہی حرف اور ہندسے بنے ہوتے ہیں جو سکے کے دونوں طرف چھاپے ہوتے ہیں۔ ایک سلچے سے تقریباً چھاس ہزار سکے ڈھالے جاسکتے ہیں۔ اسکا مطلب یہ ہوا کہ ایک سانچہ بارہ گھنٹے کام کرنے کے بعد گھس جاتا ہے اور دشمن میں نیا سانچہ لگانا پڑتا ہے۔

سادی چادریں بنانے کے لئے کئی دھاتوں کو بڑی تیز آگ پر کسی برتن میں گھولایا جاتا ہے۔ پھر گرم کر کے پیاچاریں ملا کر لی جاتی ہیں۔ اس کے بعد انھیں فولاد کے میٹروں میں دبا کر لمبی لمبی چٹروں کی شکل میں ڈھالایا جاتا ہے۔ کاریگر دل کو بہت ہوشیار رہنا پڑتا ہے کہ دھات کی پٹیوں کی ٹوٹائی بالکل ٹھیک ہو۔ اگر ٹوٹائی میں کچھ بھی کمی بیشی رہے تو چٹروں کو پھر سے گھول کر ڈھالا جاتا ہے لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے۔

اب دھات کی یہ پٹیاں ایک خاص قسم کی مشین میں ڈالی جاتی ہیں جو ان میں سے چھٹی اور سادی ٹیکیاں کاٹ دیتی ہے جو دھات نکالتی جاتی ہے اسے گھول کر پھر سے استعمال کرتے ہیں۔ لیکن یہ سادی ٹیکیاں اتنی سخت ہوتی ہیں کہ ان پر سانچوں کے نشان نہیں چھپ سکتے۔ اسلئے انھیں تیزی کے ساتھ ایک سمبٹی کے اوپر سے گزانا پڑتا ہے۔ اس سے وہ اتنی ٹام ہو جاتی ہیں کہ آسانی سے ان پر سانچوں کے نشان چھپ سکتے ہیں۔ ٹام ہونے کے بعد ٹیکیاں اس مشین میں جلنے کے لئے تیار ہوتی ہیں جو انھیں سکوں کی شکل میں ڈھالتی ہے۔ لیکن اس سے پہلے ان پر پاشن کا جاتی ہے۔ اس کام کے لئے انھیں ایک پیپے میں ڈالا جاتا ہے۔ جس میں دھات کے بے شمار چھوٹے چھوٹے بڑے ہوتے ہیں۔ پیا بڑی تیزی سے گھومتا ہے اور دھات کے ریزوں کی لگاتار گزرتے ٹیکوں پر بڑی چمک آجاتی ہے۔

اب ان ٹیکوں کو دھات کے ریزوں سے الگ کرنا ہے۔ اس لئے انھیں چھینوں میں ڈالا جاتا ہے جس میں ٹیکیاں رہ جاتی ہیں اور دھات کے ریزے سوراخوں سے گر جاتے ہیں۔

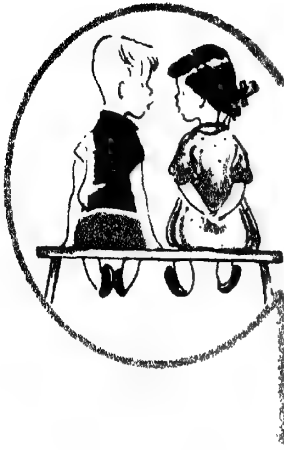
پھر پاشن کی ہوئی ٹیکیاں کتنے ہلنے کی مشین میں الکر دو سانچوں کے بیچ میں دبائی جاتی ہیں اور سانچوں پر بنے حرف اور نشان ان پر اترتے ہیں۔ اب سکے تیار ہے۔ ان سکوں کی ایک چمکتی ہوئی دھات مشین کے نیچے لٹکے ہوئے ایک سبکی کی تی ہوتی ہے۔ لیکن ابھی ان سکوں کو ٹکسال کے باہر نہیں بھیجا جائیگا۔ کاریگر ہر سکے کو بائیں گئے ہاگھرن بالکل ٹھیک کئے باہر جائیں۔ چائے کا طرہ بھی بہت دلچسپ ہے۔ کاریگر تیزی سے بیٹھ جاتے ہیں اور سکے ان کے سامنے ایک قسم کی کتاب پر پھیلائے جاتے ہیں۔ یہ کتاب کلڑی کے دو تختوں کو قلابوں سے جوڑ کر بنائی جاتی ہے۔ سکے کتاب کے ایک طرف پھیلائے جاتے ہیں۔ انھیں چائے کے بعد کتاب بند کر دی جاتی ہے اور اسے دوسرے رخ سے کھولا جاتا ہے۔ اس طرح سکے کے دونوں رخ تیزی سے جانچے جاتے ہیں۔ کچھ اور کاریگر سکوں کی ٹھیکریاں پتیلیوں میں لے کر ان کے سرے جانچ لیتے ہیں۔

ڈپوں میں بند کرنے سے پہلے سکے جانچے جاتے ہیں۔ گھٹکے لئے ایک خاص قسم کی مشین ہوتی ہے۔ اس مشین میں ایک گلی میٹھی بیٹھ ہوتی ہے جس میں چالیس موٹاؤں ہوتے ہیں۔ یہ بیٹھ گھومتی رہتی ہے۔ جتنی دھند گھومتی ہے چالیس سکے اس کے سوراخوں کے رستے دھات کی ایک ٹکی میں ہو کر کافنکے ایک ٹکڑے پر جا گرتے ہیں۔ ایک خود بخود چلنے والی مشین ان سکوں کو کافن میں بیٹھ دیتی ہے۔

سکوں کے ہر ٹیک کو ٹھیک ٹھیک ٹولا جاتا ہے۔ اس کے بعد انھیں کپوں میں بند کر کے ریزہ دیک بھج دیا جاتا ہے۔ وہاں سے وہ مختلف ٹیکوں میں تقسیم کر دئے جاتے ہیں۔ اگر انھیں بالکل نئے سکے کی ضرورت ہو تو تم ٹیک سے لے سکتے ہو۔

جو لوگ ٹکسال میں کام کرتے ہیں انھیں ہر گھڑی ہوشیار رہنا پڑتا ہے۔ ان کا کام بڑی ذمہ داری کا ہوتا ہے کبھی کبھی انھیں رات دن کام کرنا پڑتا ہے تاکہ لوگوں کی ضروریات کے لئے سکے نہ بن سکیں۔ انھیں ہمیشہ ٹھیک کام کرنا پڑتا ہے کیونکہ اگر سکے کے سائز یا موٹائی میں ذرا سا فرق رہ جائے تو دن بھر کے کام کے بعد جب مشین بند کر دیا سکتے ڈھال دیتی ہے۔ سیڑوں روپے بیکار ہو جائیں۔ کاریگر کو کبہت ایسا انداز ہونا چاہئے تاکہ وہ کوئی سکر اپنے استعمال کے لئے نہ جائیں۔

ہمارے ملک میں کمال کلکتہ اور بمبئی میں ہیں۔ لڑائی کے زمانے میں چھوٹے سکوں کی بڑھتی ہوئی ضرورت پوری کرنے کے لئے ایک ٹکسال لاہور میں کھولی گئی تھی۔ شاید تم ان میں سے کسی شہر کو جاؤ تو تمہیں ٹکسال دیکھنے کا موقع ملے گا۔



کیا آپ جانتے ہیں

ایک بین ایک کارخانے کے برابر ہے

ایک بین اس مشہور گھڑی کا نام ہے جو دس منٹ کے ایک مینار میں تین سو ساٹھ سیڑھیوں کی اونچائی پر لگی ہوئی ہے۔ اس میں چار رخ ہیں۔ ہر ایک کی چوڑائی ۴ فٹ ہے یعنی ایک دروازے کی چوڑائی سے دس گنی۔ منٹ کی سوئیاں ۴ فٹ لمبی ہیں جو ایک معمولی لمبے کی اونچائی سے زیادہ ہے۔ پنڈولم کا وزن ۵۰ پونڈ ہے۔ گھنٹوں کے حروف دو فٹ لمبے ہیں اور منٹ کے نشان ایک فٹ مربع کے برابر ہیں۔ منٹ کی سوئی ہر دفعہ چھ انچ کھسک جاتی ہے۔ ایک بین کا گھنٹہ ۸ فٹ اونچا اور ۱۶ فٹ چوڑا ہے۔ اس کا وزن ۱۳ اٹن ہے اور یہ سولہ سو فٹ لمبی زنجیر سے لٹکا ہوا ہے۔ جو ہفت روزہ اس گھنٹے کو بجاتا ہے وہ ۴۵۰ پونڈ وزن کا ہے۔ دو آدمی پانچ گھنٹے تک اس میں جابی بھرتے ہیں تب اسکا گھنٹہ بجتا ہے۔

دنیا کی سب سے چھوٹی چیز کون ہے؟

اب تک جتنی چیزوں کا پتہ چلا ہے ان میں سب سے چھوٹے الیکٹرون یا وہ اجزا ہیں جن سے ملکر ایٹم بنتے ہیں۔ یہ نظر نہیں آتے۔ اگر ہم بہت طاقتور خوردبین سے بہترین قسم کی روشنی میں دیکھیں تو چھوٹی سے چھوٹی چیز جو ہم دیکھ سکیں گے وہ ایٹم سے پانچ ہزار گنی بڑی ہوگی۔ اور ایک ایٹم الیکٹرون سے آٹا بڑا ہوتا ہے جیسے ایک ذرے کے مقابلے میں کوئی بڑا گولہ!

چھچھو ندر کھدائی کی مشین ہوتی ہے؟

زمین کھودنے میں چھچھو ندر سب جانوروں سے زیادہ تیز ہوتی ہے۔ اس کے پنجے سیلے کی طرح ہوتے ہیں اور اگلے پر بہت مضبوط

ہوتے ہیں۔ زمین کھودنے میں جو مٹی اس کے جسم پر گرتی ہے۔ اسے اس کی لٹم اور موٹی کھال جھٹک کر مٹا دیتی ہے۔ چھچھو ندر کی گڈر کیڑوں کو ڈروں پر ہوتی ہے۔ اگر اسے بارہ گھنٹے تک کچھ کھانے کو نہ ملے تو فاقے سے مر جائے۔

ستارہ ماہی کی تعداد بڑھتی رہتی ہے؟

ستارہ ماہی ایک مچھلی کو کہتے ہیں۔ اس کے پانچ یا چھ بازو ہوتے ہیں جو چھوٹے سے پیٹ میں لگے ہوتے ہیں۔ یہ دیکھنے میں ستارے کی طرح لگتی ہے۔ اگر ستارہ ماہی کا ایک بازو ٹوٹ کر جسم سے الگ ہو جائے تو اس میں چار پانچ بازو اور آگ آتے ہیں اور وہ ایک الگ ستارہ ماہی ہو جاتی ہے۔

سب سے بڑا شکاری پرند کون سا ہے؟

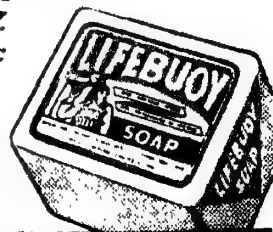
جن پرندوں کو شکار کی تعلیم دی جاتی ہے ان میں سب سے بڑا شکار ہیں ہے جو سب سے بڑا شکار اور خوب صورت پرندوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ ہندوستان میں اس کے ذریعہ ہرن اور بڑے بڑے جانور پکڑے جاتے ہیں۔ اس کی عمر اکثر ساٹھ سال سے زیادہ ہوتی ہے۔



خبر اس نے
لائف بوائے کی
عادت سیکھی ہے!

وہ اسکول جا رہا ہے۔ وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ نئی معلومات، نئے اطوار اور شاید
کبھی بیماری کے جراثیم۔ ان اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے
جو اس نے اُسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لائف بوائے صابن کا روزانہ استعمال ہے،
جو میل کے اس خطہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے
تندرست بچوں کو بھی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق رہتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔



کیسے بھلا گاؤں
نہیں نہیں تیرے پاس کلبے کو آؤں !
(گلاب)

آج ارے بھنورے ! میرے پاس ——— !

تازہ گلاب ہوں

بھولوں کی دنیا میں جاب ہوں

چہرہ گلابی

پلکیں ربانی

میں تیرے منڈلاتے جیون کا خواب ہوں

تازہ گلاب ہوں !

میرے پاس آ کے اتر آج ارے بھنورے ——— آج کے بھنورے !



(بھنورا)

روپ بھی تجھ میں۔ رنگ بھی تجھ میں۔

جیون کا ہے ترنگ بھی تجھ میں

پھر بھی سندر تا کا چہرہ ری ——— جاتا ہے

پیارے گیت سناتا ہے

منڈلاتا ہے ——— جاتا ہے !

مادہ نکلے ہے اک پھول اری

میں ہوں سندر تا کا چہرہ ری ——— !!

رنگ میں دکاش نہیں۔ روپ نہیں چھپیں
بھاتے نہیں مجھ کو یہ ہرے ہرے اپنل
نیناں بنا کا جل ——— !

سادے جھیر کر میں کون تجھے ڈھونڈے

گئے گئے پتوں میں کون تجھے ڈھونڈے

(گیندا)

آج ارے بھنورے میرے پاس ——— !

گیندا مورانا م ہے

ہنسنا ——— مسکانا

پیلے روپتے ہو میں رانا

میرا پیدا کا م ہے

آج یہ شام ہے

”گیندا“ مورانا م ہے

من کی لگن پا ج ارے بھنورے ——— آج ارے بھنورے !

آج ارے بھنورے ! میرے پاس !



(بھنورا)

نہیں نہیں تیرے پاس کلبے کو آؤں ———

تیرا بھادو پیارا نہیں

تو بھی سندر تا نہیں

تیرے پاس میرے لئے کوئی سہارا نہیں



سو اگر کی بیٹی

۳

موتی کو ایک کمرے میں لیجا یا گیا جہاں طرح طرح کی قدیں، قمقمے، رنگ برنگے پرندے اور گلدارں بہار دے رہے تھے، وہ ہانچ کر وہیں داخل ہوئی لیکن کوئی بھی نظر نہ آیا۔ آخر وہ ایک فوارے کے پاس پہنچی جسے دیکھ کر بد صورت تاناری کا خیال اس کے دل سے بالکل نکل گیا۔ یہاں گانے کی سکون بخش آوازیں آرہی تھیں، لیکن وہ کہیں نہ تھی۔ اس نے دیکھا کہ ایک چینی آدمی بھی بیٹھا ہے، موتی کو دیکھ کر وہ مسکرایا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ شخص بولا۔

”تم ہی موتی ہو؟“

”ہاں۔ میں ابھی پیکو کی لڑکی موتی ہوں۔ تمہیں معلوم ہے بد صورت

تاناری کہاں ہے؟“

وہ شخص ہنسا، کیا تم اسے دیکھنا چاہتی ہو۔ ہاں اور نہیں مٹی بولی۔

”تمہارا خیال ہے کہ میں بہت بد صورت آدمی ہوں موتی؟ تمہیں تم

تو میرے باپ جیسے ہی ہو۔ مجھے سردار کے پاس لے چلو۔“

اچھا! چلو، یہ کہہ کر وہ کمرے کے دوسرے کمرے پر پہنچے،

جہاں اُٹینہ لگا ہوا تھا۔ موتی نے اپنا اور اس شخص کا عکس اس میں دیکھا۔

میں ہی بد صورت سردار ہوں۔ وہ شخص بولا۔

”جونہی تخیل یہاں لائی لٹی میں اپنی اصل شکل میں آگیا میں تمہارا

باپ کا بھائی چانگ ہوں اور تم میری بیٹی ہو۔ اب تمام دولت کی

مالک تم ہو گی کیونکہ تم نے مجھے تاناری صورت سے چھڑا کر دالا ہے۔ اب

ہم دونوں ساتھ رہیں گے۔ موتی نے خوش ہو کر کہا۔ نہیں؟ چانگ بولا۔ ہم

بیکن جائینگے۔ اور تمہارے باپا و رہنہوں کے پاس رہیں گے۔“

اب موتی واپس جانے کی تیاریاں کرنے لگی۔

تمام بہکین میں خبر شہور ہو گئی کہ ایک بڑا آدمی آرہا ہے۔ ایک شخص

بازار میں دوڑا ہوا آیا اور کہا، سنو سنو تاناریوں کے ڈھولوں کی آواز آرہی ہے، وہ آرہیں۔

بڑی شان سے جلوس بازار میں سے گزرا جب لوگوں کی نظر چانگ پر پڑی تو

انہوں نے خوشی سے نعرے بند کئے کہ دانگ کا بیٹا چانگ اپنے شہر واپس آگیا۔

پیکو نے جب چانگ اور دانگ کی آوازیں سُنیں تو اس نے بھی دیکھا۔

وہ بھائی کو پہچان گیا۔ پیکو موتی سے بھی ملا۔ باپ سے ملکر موتی خوشی کے مارے دوڑی۔

نارنجی اور گھٹی بھی موتی کی تخیل میں گئیں۔ پیکو جلوس کے آگے چیتھا ہوا چلا

کہ چانگ اور اسکی خوب صورت بیٹیوں کے لئے راستہ چھوڑ دو لوگ سامنے سے

ہٹ گئے اور کہا کہ خدا چانگ کے خاندان پر رحمت بھیجے۔

پھر بہت بھاری دعوت ہوئی۔ جب سب جہان رخصت ہو گئے تو چانگ

نے بھائی سے کہا۔ ”تعب ہے کہ تم نے مجھے نہیں پہچانا؟“

”یہ کیسے ممکن تھا۔ تم بالکل یکچہ معلوم ہوتے تھے؟“

”چلو خیر۔ تم نے دیکھا کہ دیوار توڑنا اچھا ہی ہوا؟“

”یہ سب موتی کی ہمرانی ہے۔“ پیکو بولا۔

”موتی واقعی موتی ہے۔“ چانگ بولا۔ اگر وہ نہ آتی تو میں

ہمیشہ بد صورت تاناری ہی رہتا۔“

بھانجوں اور بھانجیوں کے نام

غریب بھانجی اور بھانجیو!

مجھے یہ معلوم کر کے بہت افسوس ہوا کہ ہے ڈسے پڑھنے والوں نے لکھنے کے مقابلے میں سے حصہ نہیں لیا۔ صرف دو کہانیاں موصول ہوئیں۔ صرف ایک انعام بنگلور کی مریم عبدالمولاکو دیا جا رہا ہے۔ انھوں نے اپنی عمر نہیں لکھی۔ جب کبھی تم مقابلے یا اشاعت کے لئے کچھ بھیجو تو اپنی عمر لکھنی مت بھولو۔ آئندہ اگر مضمون کے ساتھ اپنی عمر نہ لکھی تو اس پر غور نہیں کیا جائے گا۔

نہال کا پہلا انعام وینام ہارٹی کی فرسیمان کو دیا گیا ہے اور دوسرا احمد آباد کے فاضی سلیم الدین کو۔ ان تینوں کو انعام میں کتابیں بھیجی جا رہی ہیں۔

ایک اور ضروری بات یہ ہے کہ دفتر میں جو مضمون آئیں گے انھیں واپس نہیں کیا جائے گا۔ اگر مضمون نگاروں کو اپنے مضامین واپس منگانے منظور ہوں تو وہ چھ پیسے کے ٹکٹ بھیجیں۔ فقط

تمہاری خالہ

مست

بی۔ بی۔ ۱۶۶ دلی

لطیف

ڈاکٹر! تمہاری نبض بالکل گھڑی کی طرح ٹپ ٹپ کر رہی ہے۔
مریض! لیکن ڈاکٹر صاحب آپ مجھے میری نبض کے میری گھڑی پر ہاتھ رکھتے ہوئے ہیں۔

سید اختر۔ پشاور

ایک سیٹھ بہت امیر تھا لیکن کنوئس بہت تھا کبھی پیسہ نہیں خرچ تھا ایک دفعہ اپنی جیب سے پیسہ نکال کر کہنے لگا آج میں سے ضرور خرچ کر دوں گا۔ وہ پیسے کو اپنی مٹھی میں دبا کر بازار گیا۔ بازار جا کر اس نے جب مٹھی کھولی تو پیسہ پیسے سے بھیکا ہوا تھا۔ وہ کہنے لگا: "روئے کیوں ہو میں تمہیں اپنے پاس ہی رکھ لیتا ہوں"

ایک آدمی!۔ (دیوار دوست سے) یار! اب تمہارا کیا حال ہے۔

دوست!۔ بخار تو کل ٹوٹ گیا تھا ابھی کمر میں درد ہے۔
آدمی!۔ فکر نہ کرو کل تک وہ بھی ٹوٹ جائیگی۔

سمعاش چندر۔ لاہور

شاعر بنگلور۔ بیتہ منور

جہاں سر بلند رہتا ہے،

جہاں علم آزاد ہوتا ہے،

میرے پتا

میرے دلیں کو آزادی کی اس جنت میں بیدار کر

خدا نے تجھ کو اسی ہنس مکھ ہمارے پاس رہنے دیا تاکہ ہم ان کی شخصیت

اور شاعری سے اثر لے سکیں۔ اب وہ نہیں ہیں لیکن ان کا اثر اور ان کی شاعری

ہماری کوششوں میں جہاں ڈالنے کے لئے موجود ہے

خفیہ پیغام

دینم قیامت نصم قے قنبیباے نی گئی
ڈلب تقدے جوئی۔



فرز بھائی اور بھائی بھائی!

بہت سے بچے ہماری لیگ میں
شریک ہوتے جا رہے ہیں، اکثر لوگ یہ
سوال کرتے ہیں کہ لیگ کے اغراض و

مقاصد کیا ہیں۔ نوڈے لیگ بنانے کا مقصد بچوں میں ہمدردی
انسانیت اور اتفاق پیدا کرنا ہے۔ تاکہ ان میں رواداری اور
دوسروں کی خدمت کا جذبہ پیدا ہو۔

ہمارے ایک ممبر ایس۔ اے رضا گریزی کو نوڈو گرافی
اور کنٹ جمع کرنے کا شوق ہے۔ وہ چاہتے ہیں کسی ایسے ہی
ممبر سے خط و کتابت کریں۔ چنانچہ ممبروں کے نام یہ ہیں:-

(۱۲۵) مہندرناتھ لدھیانہ۔

(۱۲۶) فرقان الحق نجیب آباد۔

(۱۲۷) اکبر علی خاں لپرس رامپور۔

(۱۲۸) محمد عبدالکریم خاں رچپاٹی۔

(۱۲۹) سعید احمد نور نسبی سہارنپور۔

(۱۳۰) محنت احمد بھائی۔

(۱۳۱) ظہور الدین - امرتسر۔

(۱۳۲) محمد امین - کلکتہ۔

(۱۳۳) محمد زبیر علی - رام پور۔

(۱۳۴) قاضی سید احمد قمر - پٹنہ

(۱۳۵) محمد یوسف - کلکتہ۔

(۱۳۶) محمد امین عالم صدیقی - عمل آباد۔

(۱۳۷) سعید محمد شمیم - سرخ آباد۔

(۱۳۸) فیروز بخت افروز - چاند پور۔

(۱۳۹) مختار حسین - مدراس۔

(۱۴۰) نور جہاں عالم پریزی - عمل آباد۔

تمہاری خالہ:-

مسترت

فہرست ممبری برائے نوڈے لیگ

خودداری نمبر۔	_____
چندہ بھینے کی تاریخ۔	_____
نام۔	_____
تاریخ، مہینہ اور سال پیدائش۔	_____
سرپرست کا نام۔	_____
پورا پتہ۔	_____

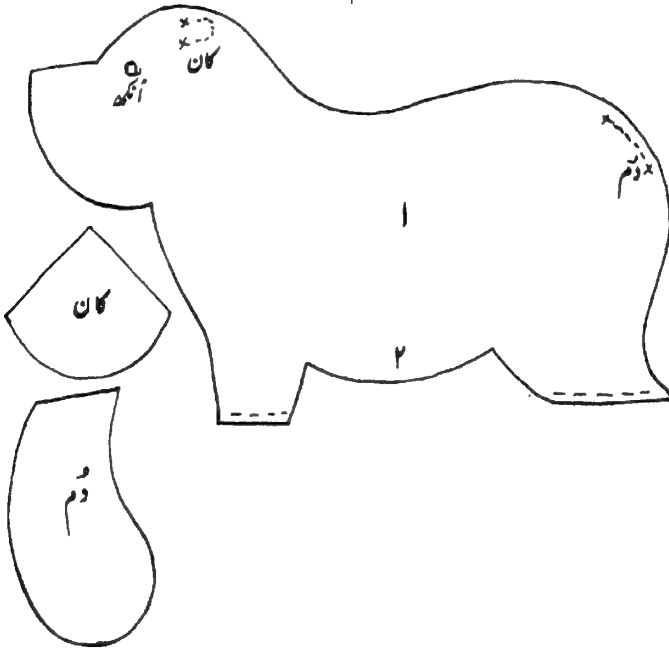
دستخط

تاریخ

کتابنایے

قریب نکلتی رہے۔ دوسرا سرا لکڑی پر چپکا دیجئے تاکہ لکڑی باہر نہ نکل آئے۔ اب فالتو سرے کو

تصویر نمبر ۱ کو رکھ کر محض یا فرمیں سے دو ٹکڑے کاٹ کر الٹی طرف سے سی لیجئے۔ صرف ٹانگوں کے



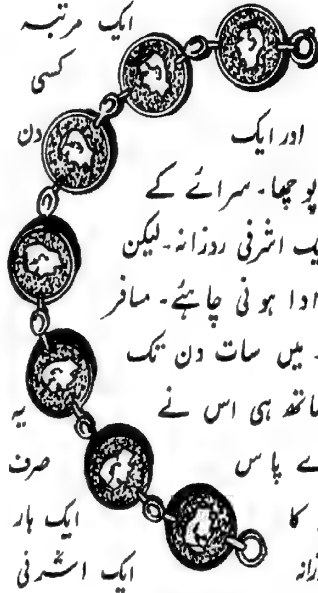
گول کر کے سی لیجئے اور بیجوں کی طرح موڑ کر دو تین ٹانگے لگا دیجئے۔ پھر دوسرا سرا ٹانگوں کی جگہ پر جوڑ کر سی لیجئے۔ ٹانگہ جوڑتے وقت خیال رہے کہ بیجوں کا رخ صحیح ہو۔ ایک منکا ناک کی جگہ لگا کر اس پر گاڑھی لٹی لگائیے اور نمتنوں کی جگہ اس لٹی میں کیل سے دو سوراخ کیجئے۔ آنکھوں کی جگہ دو کالے موتی ٹانگہ دیجئے۔ منہ سیاہ رنگ کے دھاگے سے بنائے

بیج کا حصہ اور جن حصوں پر نقطے دار لائن ہے چھوڑ دیجئے۔ پھر سیدھا کر کے اس میں روٹی بھرئیے۔ اور کان اور دُم جوڑئیے۔ دم میں بھی تھوڑی سی روٹی بھر کر سی ڈالئے۔ اب پیٹ سی لیجئے۔

پھر لکڑی کے دو انچ لمبے اور سلیٹ کی پنسل کے برابر موٹے چار ٹکڑے لے کر ان پر محض پیٹیئے۔ ایک سرے پر محض آدھ انچ کے

ایک دفعہ کا ذکر ہے

پرانے زمانے میں سونا دے کر خرید و فروخت ہوا کرتی تھی۔ ایک مرتبہ ایک مسافر سرائے میں آیا اور ایک ٹھیرنے کا کرایہ پوچھا۔ سرائے کے مالک نے کہا ایک اشرفی روزانہ۔ لیکن یہ رقم روزانہ ادا ہونی چاہئے۔ مسافر نے کہا ٹھیک۔ میں سات دن تک ٹھیروں گا۔ ساتھ ہی اس نے بھی کہا کہ میرے پاس سات اشرفیوں کا ہے۔ اور میں روزانہ ایک اشرفی تمہیں دیا کروں گا۔ لیکن یہ شرط ہے کہ ان سات دنوں میں ہار میں سے ایک سے زیادہ اشرفی الگ نہ کی جائے۔ سرائے والے نے کہا کہ یہ ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ لیکن مسافر نے یہ قسمہ حل کر دیا۔



پچھلے جینے کے معنی

سوال و جواب

حاصل

سب سوالوں کے جواب صحیح دئے

پگئے تھے پ

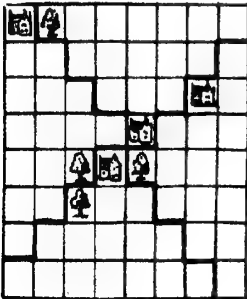
کسان کے گھوڑے

ایک کسان تین لڑکے اور انیس گھوڑے چھوڑ کر مر گیا۔ اپنے وصیت نامے میں اس نے ہدایت کی کہ بڑے لڑکے کو کل گھوڑوں کا آدھا حصہ، دوسرے کو ایک چوتھائی اور تیسرے کو پانچواں حصہ ملے۔ لیکن یہ بات اس نے بالکل صاف کر دی تھی کہ باٹنے میں آسانی کرنے کے لئے ایک گھوڑا بھی مارا نہ جائے۔ لیکن ۱۹ کو $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{3}$ ، $\frac{1}{4}$ حصوں میں بانٹنا آسان کام نہیں۔ ایک کسان نے جو گھوڑے پر بیٹھا ادھر سے گزر رہا تھا بھائیوں کی یہ مشکل حل کر دی۔ تم بتا سکتے ہو کس طرح؟

پچھلے جینے کے معنی

جھگڑا چکائیے

حاصل



چند سالانہ تین روپے
قیمت فی پرچہ چار روپے

لوحہ سال

اکتوبر ۱۹۷۶ء
جلد ۳ — نمبر ۱۲



نونہال

اکتوبر ۱۹۴۶ء
جلد ۳ ————— نمبر ۱۲

اس پرچے میں

- ۱۔ آدو نیاتنی بنائیں ————— ۲
- ۲۔ بیٹو ————— ۴
- ۳۔ بنیا نکھی ————— ۷
- ۴۔ کدو میاں ————— ۸
- ۵۔ کل کی باتیں ————— ۹
- ۶۔ بہار ————— ۱۱
- ۷۔ پریس ————— ۱۳
- ۸۔ تین خواہشیں ————— ۱۵
- ۹۔ نوڈے لیگ ————— ۱۶
- ۱۰۔ کیا آپ جانتے ہیں؟ ————— ۱۸
- ۱۱۔ واسکاٹی اور پرکاش دھند دیکھو ————— ۱۹
- ۱۲۔ بھانجوں اور بھانجیوں کے نام ————— ۲۱
- ۱۳۔ نوڈے کراس وڈ ستر ————— ۲۲
- ۱۴۔ معنے ————— ۲۳

ادارہ

سرت جہان گہلوی عزیز احمد
جے کے سیٹھ ای۔ ایم۔ شامری

آرٹ ایڈیٹر

دی لورن بی۔ ڈی۔ شرما

پبلشرز

ادارہ مطبوعات متحدہ

پلی، بی۔ عتہ دہلی

پرنٹرز

سرودن۔ سروے آف انڈیا پورہ دون
مضامین۔ دلی پرنٹنگ ورکس۔ دہلی



کیلیفورنیا (انگریزی) میں ایک اگلا درخت۔ یہاں درختوں کی اونچائی ساڑھے تین سو فٹ سے
زیادہ ہوتی ہے۔ یہ درخت آٹھ سو سال سے اس کے تنے میں سے شرک گزرتے رہے ہیں۔



کو بھی زوال آنے لگا۔ انیسویں صدی میں کہیں جا کر عربوں کو دوبارہ ہوش آیا۔ اس صدی میں مصر اور شام میں بہت سی بغاوتیں ہوئیں اور بہت سی اصلاحی تحریکیں پھیلیں جن میں سے ایک کا بانی شیخ جمال الدین افغانی تھا۔ ان تحریکوں نے عربوں میں دوبارہ زندگی کی لہر دوڑا دی۔

مغرب میں قومیت کی تحریک زور پکڑ رہی تھی، بہت حد تک عربوں نے بھی اس کا اثر قبول کیا اور ان کے دلوں میں بھی عرب کو ایک متحدہ قوم بنانے کا خیال پیدا ہوا۔ انیسویں صدی کے آخر میں چند عرب طالب علموں نے نیشنل عرب کمیٹی بنائی، جس کا مقصد عرب کو ترکوں کے نیچے سے آزاد کر کے علیحدہ قوم و مملکت قائم کرنا تھا۔

شروع شروع میں ترکوں نے اس نئی تحریک کی طرف زیادہ توجہ نہ دی۔ لیکن بعد میں انھوں نے تمام غیر ترکی جماعتوں کو ممنوع قرار دے دیا۔ اور کئی عرب لیڈروں کو ہتھکڑیاں دے کر انھیں دبانے لگا۔

لیکن ان باتوں نے عربوں کے دل میں سنگتی ہوئی آگ کو اور بھی بھڑکا دیا۔ اور یہ تحریک زور پکڑتی گئی۔ اس کے بعد پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی۔ عربوں نے سوچا کہ آزاد ہونے کا موقع آگیا ہے اس وقت ترکوں نے بہت کوشش کی کہ عربوں

پچھلے چند سالوں سے عربوں اور عرب لیگ کے تعلق تم نے بہت کچھ پڑھا اور سنا ہوگا جیسا کہ ہمیں معلوم ہے عرب ممالک، مملکت، عرب میل لے جوڑے علاقے پر پھیلے ہوئے ہیں یہ علاقہ برصغیر اور پیسے کچھ ہی چھوٹا ہوگا۔ عرب ممالک کو تین بڑے گروہوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ پہلا سعودی عرب۔ یمن۔ شرق اردن۔ عدن اور جزائر بحرین جو کہ خاص ملک عرب کے علاقے ہیں اس گروہ میں عراق۔ شام اور لبنان بھی شامل کئے جاسکتے ہیں۔ دوسرے گروہ میں مصر اور تیونس میں شمالی افریقہ کے ساحلی ملک الجزائر۔ تیونس۔ مراکش اور لیبیا شامل ہیں۔

ان ممالک کے باشندے زیادہ تر مسلمان ہیں۔ اور عربی زبان بولتے ہیں۔ صدیوں تک عرب قوم مختلف قبیلوں میں بٹی رہی جو عیشہ آپس میں لڑتے رہتے تھے۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ان کے سامنے کوئی قوی مقصد نہ تھا۔ لیکن مذہب اسلام کے ظہور میں آتے ہی ان کے سامنے ایک نصب العین قائم ہو گیا اسلام کی زبردست متحدہ کمریالی قوت نے ان کا شیرازہ باندھ کر انھیں ایک قوم بنا دیا۔ اور ان کی تحریک کو بہت قوت پہنچائی یہ معتبر کے بعد خلفائے اس اتحاد کو تین یا چار صدیوں تک برقرار رکھا۔ دسویں صدی کے آخر میں خلفاء کا اقتدار کم ہونا شروع ہو گیا۔ اور عرب میں دوبارہ لڑائی جھگڑے پھیل گئے اور رفتہ رفتہ عربوں کی طاقت کم ہوتی گئی پھر سوہویں صدی میں ترکی کا عثمانی دیہ حکومت شروع ہوا۔ ترکوں نے کافی عرصے تک عربوں کو اپنی مٹی میں رکھا۔ لیکن بعد میں ان کی حکومت

باپ - (تیزی سے) ٹھیک، بے تے کے متعلق کیا خیال ہے تمہارا بیٹا؟
فداس میں بھی دیکھ لو، وہیں نہ ہو۔

بینو - ہاں ہاں، مجھے بے تے کا خیال ہی نہیں آیا..... دیکھتا ہوں....
اباجان آپ ٹھیک کہتے تھے، ہاں ٹکی لیجئے، آپ کھیں گے؟

باپ - کیوں نہیں، دیکھو تو سہی تم دروسے میں کیا کرتے رہے ہو،
پچھلی رپورٹیں تمہاری ساری دیکھی ہیں (کاغذ کے کھٹے کی آواز)
ہوں حساب، درمیانے درجہ کا۔ جبرانیہ۔ معمولی..... انگریزی
درمیانے درجے کی، یہ تو کوئی اچھا نتیجہ نہیں، ڈرائنگ۔ زیادہ
توجہ نہیں دیتا۔

بینو - (قدرت گھبرا کر) ڈرائنگ توڑکیوں کا مضمون ہے۔

باپ - (جاری رکھتے ہوئے) یہ کیا؟ تاریخ بہت کمزور ہے، ٹھیک
نٹوں سے سات نمبر لائق کہیں کا۔ تاریخ میں تمہیں کیا
ہو گیا؟ باقی مضمون بھی ایسے ہی ہیں، صرف سات نمبر ابے
کبھی کوئی سات نمبر بھی لیتا ہے۔

بینو - مجھے انوس ہے۔ اباجان - میں نے تو بڑی محنت کی تھی۔

باپ - بڑی محنت؟ کسی محنت؟ میں کہتا ہوں تم تو بوجی ہو بوجی۔

مونٹی - ہا ہا! بینو بوجی ہے، موچی ہے۔

بینو - (دھتے سے) چپ رہو بوجی تم چپ رہو۔

مال - اب غصے میں آگے کہیں سے مت لڑو۔

مونٹی - تو چپ رہ۔

نوکر - حضور رکھنا تیار ہے۔

مال - آئیے کھانا کھائیں، آؤ بچو!

بینو - (تیزی سے) میں نہیں کھاؤں گا کہ میں تو نالائق ہوں،

مال - تو نرسے کرو۔ آؤ مونٹی نہ ملو۔

مونٹی - (باہر جاتے ہیں)۔

مونٹی - اچھا جان میں ابھی آئی۔ تم کھانا کیوں نہیں کھاتے؟ بھوک

لگی ہوگی۔

بینو - میں نے کھ دیا ہے، میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔

مونٹی - (منہ میں نہیں کھاتے نہ کھاؤ۔

(دروازہ بند کر جاتی ہے)

بینو - (اپنے آپ سے) اکرٹے ہوئے، اندر نہ بھجوتے ہیں میں مری ہوئی۔

بینو

تین منظر اول میں بچوں کے لئے ایک ناکم (از بلیکس بیگم)

ناکم میں جھٹے دے

بینو - آٹھ سال کا لڑکا۔ مونٹی - بیٹو کی عمر سات سال۔ بینو کا باپ۔
بیٹو کی ماں - ڈاکٹر۔ رامداس - ملازم۔ پھیری والے وغیرہ وغیرہ
(جدو جاتی ہیں مصنفہ محفوظ)

پہلا منظر

(بیٹو کے گھر میں ملاقات کا کمرہ، بینو کے والدین اور اس کی بہن مونٹی
گھر میں موجود ہیں۔ بینو اسکول سے آتا ہے)

بینو - اچھا جان سلام۔ آبا! سلام..... مونٹی تو اسکول سے
آگئی ہے؟

مونٹی - ہاں استانی نے آج عطری جیتی دے دی، پڑھائی کے سال کا
اخیسے نا۔

بینو - ہاں ہاں، سال کا آخر ہے۔ اب پورے تین مہینے چھٹی رہی،
خوب مزا آئیگا، آبا ہا ہا!

مونٹی - میں بھی خوش ہوں، تمہیں پتہ ہے، اباجان نے کہا ہے، میں
لمبی سیر کر آؤں گے؟ - میرا نتیجہ برا اچھا ہے؟ تمہیں کیا خبر میں
جماعت میں اول رہی ہوں۔

بینو - ذرا بے چین ہو کر، اچھا اول نمبر؟ (گفتگو پہلو بدل کر ملدی ہے)
مونٹی میں دانتے میں سے ایک سٹیک (ٹھا لایا ہوں، یہ ڈبیر
میں دکھا ہے، دکھاؤ مجھے؟ بڑی چلا لگیں لگتا ہے۔

مونٹی - دکھاؤ مجھے دکھاؤ۔

باپ - (درمیان میں) آؤ بینو تم نے امتحان کی رپورٹ نہیں دکھائی
کہاں ہے وہ؟

بینو - (گھبرا کر) وہ میں بھول ہی گیا، کمال ہو گیا۔

ہاں تو کہاں چلی گئی وہ؟ شاید اس جیب میں ہوگی (جیب نکالتی ہے)
نہیں اس جیب میں نہیں، ہاں میرا خیال ہے۔ دروسے میں رکھی۔ (درا
اطمینان کے انداز میں) اب مدرسہ چھٹیوں کے لئے بند ہو گیا ہے۔

منظر دومرا

شریت پیر، شریت پیر، مختلف خوبے دالوں کی آوازیں ٹھٹھارن
 ٹرک والا شریت، منسلک بید مشک والا شریت، شریت پیر، شریت بھلے
 تازہ بھلے پیسے کا ایک ناگپوری منتر، باہ آئے جن ناگپوری منتر
 (مینو آتا ہے)

مینو: کسی خمرے کی چیزیں کبھی ہیں، اور مجھے سخت بھوک لگی ہے۔ یہ

سنو سے بہت خوب ہیں!

پہلا خوبچہ والا: آدینا سنو سے کھاؤ، تازہ ہیں۔

دوسرا: ہوں، ہوں، ہوں! یا سی ہیں، تازہ سنو سے یہ ہیں، ابھی
 بنکے لا رہا ہوں، دیکھو کسی بھی بھینجی خوشبو ہے۔

مینو: (سنگھڑ کر) خوب ہیں، لیکن ابھی نہیں، پہلے ایک کام کروں۔

ہاں ڈکٹوں کی دکان کدھر ہے۔

ہیں کہیں تو تھی، ہاں ہاں سمجھ گیا، وہ کتڑ ہے۔

کتاب فروش: جیسا چاہتے ہو! خیر یہ تو الگ معاملہ ہوتا، میرے پاس

بیلہری بہت سی کتابیں بڑی ہیں، دیکھو تو ذرا کونسی کتاب ہیں،

ٹھیک میں پہلے ہی جانتا تھا، یہ کس کام کی ہیں پرانے ایڈیشن ہیں

کون سے گا؟ خیر تم بچا چاہو تو بارہ آئے میں گے سب کے پلو؟

مینو: بارہ آئے، صرف ایک کتاب ایک روپیہ کی ہے، اور دو تو بالکل

نئی ہیں، دیکھو تو اس کتاب کے ابھی درق بھی نہیں کاٹے گئے تھے

تو کہا گیا تھا دو روپے میں گے تم بارہ آئے سناتے ہو۔ (دکاندار

زور سے جھانپ لیتا ہے) اچھا تو تم ڈیڑھ روپیہ دے دو نہیں؟ چلو

بارہ آئے ہی دے دو۔

کتاب فروش: ہرا اچھا سودا کیا تو نے، یہ بارہ آئے

مینو: ہر بانی!

دکاندار: سودا بیچنے والوں کی آوازیں بھر بلند ہوتی ہیں،

مٹھائی والا: گلاب جامن، اس گے، برنی، جلیبی، تازہ بنی ہوئی

مینو: مٹھائی، کتنی اچھی بنی ہے، یہ ضرور کھاؤں گا۔

ہاں دیکھو ایک آنے کی برنی دو، دو گلاب جامن، اور اس گے اور اس ہی دو

مٹھائی والا: کوئی پانچ آنے،

مینو: کھا کھا کر خمرے کے ہیں، کتنی بھوک لگی تھی!۔

خوبچہ والا: کیوں صاحب خمرے دار سنو سے نہیں کھاؤ گے؟

سب کے سامنے مجھ ذلیل کرتے ہیں، اس لئے کہ تاریخ میں میرات

نمبر آئے ہیں، آخر ہوا کیا، ایک ٹرک کے سات سے بھی کم تھے، خیر

پر دہا نہیں، میں کھانا نہیں کھاؤں گا، آج یکا یا کیلے بہ آدہ

بھر کر سخت بھوک لگی ہے۔ آج آلو کے پراٹھے کئے ہونگے،

اور اقامی حلے کا بھی نام لیا تھا۔

باپ: دوسرے کمرے سے نوکر لکڑی دیکھو پیرا جاؤ مینو کو بلاؤ۔ وہ

تو کھائیں گے۔

ماں: کہاں ہے وہ؟ کلاہ رہا ہو گا؟

مونی: ہاں! امی اسے سخت بھوک لگی ہے۔

باپ: تو اس کے لئے تھوڑا سا الگ رکھ دو، اور کیا ہو سکتا ہے ہم کھاتے ہیں۔

مینو: دوسرے کمرے میں بڑھاتے ہوئے، ادھر تھوڑا سا الگ رکھ دو،

میں اس کے لئے مری ہوں، تھوڑا سا سوچی جو ہوا۔

باپ: (آواز دے کر) مینو! (جواب نہ داری) او مینو!

مینو: (انچھٹ کر) کیا ہے؟

باپ: یہ مونا چھوڑو آؤ کھانا کھاؤ۔

مینو: میں رہتا نہیں، پھل پھل پھل، موی خیر نہ کھانا نہیں کھاتے۔

باپ: (حق) اچھا تو خمرے کرو۔

مینو: (دلی آواز میں) یہ ٹھیک ہے میں، (حق ہوں،

دبیرے کی مہم سی آوانی مینو جی!

مینو: کیوں کیا ہے؟

بہرا: یہ تھوڑا سا حلہ آپ کے لئے لایا ہوں۔

مینو: (غصے سے) مجھے نہیں چاہئے۔ چلے جاؤ یہاں سے۔

بہرا: بہت اچھا!

مینو: (سسکیاں بھرتے ہوئے) ادہ ادہ۔ کتنی بھوک لگی ہے، اگر

میرے پیسے خرچ نہ ہو گئے ہوتے تو بارہ سے کچھ لے کر کھا لیتا، پھر تو

میں سارا دن کچھ نہ کھانا اور یہ فکر کرتے اور انھیں مرا آجائے

پیسے ختم ہو گئے بس اب ایک چوٹی رہ گئی، یہ چاتو میں نے اپنی خرید

ہاں یاد آ رہی، بہت اچھا خیال ہے، بارہ جاتا ہوں، دو تین کتابیں بیچ

ڈالتا ہوں، جن کی ابھی ضرورت نہیں۔ کافی رقم آجائے گی۔ سات

دن کے لئے کافی ہوگی، میں ان کے کھانے اور چائے کی کیا پڑا

کر تا ہوں۔ (باہر جاتا ہے)



تیرتا ہے۔ بڑا ہونے سے
پہلے وہ پانی سے باہر نکل آتا
ہے اور گھاس میں بیٹھ کر اپنی

کھال اتار دیتا ہے۔ پہلے تو کھال چپختی ہے۔ پچھلے گھاس میں ٹوٹ
ہے۔ اور آہستہ آہستہ کھال میں سے باہر نکل آتا ہے اور پھر تھک کر
بیٹھ جاتا ہے۔ اس وقت اس کا جسم بہت نرم اور گیلیا اور بازو
بہت کمزور ہوتے ہیں لیکن دھوپ لگتے ہی وہ چونچال ہو جاتا ہے اور
کھپوں کے ساتھ اڑنا شروع کر دیتا ہے۔

بنیا کھئی ہم جالی دار پر اور بدن لمبا ہونے کی وجہ سے
بہت تیزی سے اڑ سکتی ہے۔ اس کے بدن کا رنگ اکثر شوخ
نیلا ہوتا ہے لیکن اور رنگ بھی دیکھے گئے ہیں پر سفید ہوتے
ہیں لیکن بدن کے رنگ کی ملکی سی جھلک لائے ہوئے۔
بنیا کھئی کی زندگی کا بڑا حصہ پانی کے نیچے گزرتا ہے۔
اور جاڑا آتے ہی اس کی مختصر زندگی کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔



بنیا کھئی

از -

فرزادہ اور نیلیو فراحمہ

مجھے یقین ہے تم لوگوں نے بنیا کھئی ضرور دیکھی ہوگی۔ یہ
بہت نیر کرپا ہے۔ آؤ نہیں بھی اس کی دلچسپ باتیں بتائیں۔
بنیا کھئی اکثر پانی کے قریب رہتی ہے۔ کیونکہ یہاں مخمڑ اور
کھپیاں آسانی سے اس کے ہاتھ آ سکتی ہیں پانی کی سطح پر اڑتے اڑتے وہ انڈے
دے دیتی ہے اور وہ نیچے جا گرتے ہیں۔

انڈوں میں سے بچے پانی کے اندر ہی نکلتے ہیں۔ اور نکلتے ہی اپنا
کھانا تلاش کر لیتے ہیں۔ بچے کا سر بڑا اور سامنے دو سونڈیں ہی ہوتی ہیں۔
دو بڑی آنکھیں اور چھ مضبوط ٹانگیں اور دو بازو بنیا کھئی کے پیش میں کئی
حقے ہوتے ہیں۔ اور اس کا رنگ نیلا ہوتا ہے۔

بچہ زیادہ حرکت کرنا پسند نہیں کرتا۔ بلکہ کھپوں میں دیکھا بڑا رہتا ہے۔
لیکن شکار سامنے آتے ہی اچانک اسے پکڑ لیتا ہے۔ سامنے کے منہ
ایک لمبا سا بازو ہوتا ہے جس میں پنجے ہوتے ہیں۔ ان میں وہ شکار
کو جکڑ لیتا ہے۔ یہ دراصل اس کا پنڈل ہونٹ ہے۔ اس کو نقاب بھی



کہتے ہیں۔ کیونکہ اس بنیا کھئی کے کھانے کا حصہ دھکا ہوتا ہے۔ اس کے
بچے اور کھپوں جیسے جڑے ہوتے ہیں۔ انڈے میں سے نکلتے
کے بعد جو بچہ تک بڑا نہیں ہو جاتا اپنی دم کے زور سے پانی میں



کدو میاں ایک بہت دلچسپ نئے گدھے ہیں۔ ان کے سلیٹی رنگ کے بال ہیں۔ بڑی آنکھیں ہیں انہیں لیے جین کاٹن ہیں۔ ان کو آواز بھی بہت گرج دار ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں۔ لیکن ان پر ایک کمزوری ۴۰۰ سوچے بعد میں میں اور کام پہنے کرتے ہیں۔ اور آپس معلوم ہوا ہے یہ طریقہ اچھا ہے۔

کدو میاں

(۱۲)

کدو میاں اور کرکٹ

کدو میاں کے کان اتنے بڑے بڑے ہیں کہ انھیں بہت سی باتوں کا پتہ چل جاتا ہے۔ وہ دوسرے سے انگلستان میں ہندوستانی کرکٹ ٹیم کے شاندار کارنامے سن رہے تھے۔ انھوں نے فیصلہ کیا کہ انھیں کرکٹ کھیلنا ضرور سیکھنا چاہئے۔ انھوں نے شانے ٹپے کلیر اور اسکول کے دوسرے ساتھیوں سے اس بات کا ذکر کیا اور وہ سب کھیلنے کو تیار ہو گئے۔



سب نے مل کر اسکول کھیل کے میدان میں کھیلنے کی جگہ تیار کر لی۔ پینڈا اسٹر صاحب کے بزم اور میدان کے بیچ میں صرف ایک ٹی ٹی۔ ان لوگوں نے درختوں کی ٹہنیاں وکٹ کے طور پر گاڑ دیں اور موٹی موٹی شاخوں سے بیٹ کا کارہ لیا۔ نئی خرگوش کو ٹرائڈ تھا کیونکہ اس نے ٹی کے اندر ایک پرانا کرکٹ بال پالیا تھا۔ کھیلنے کی جگہ کو ہوا کرنے کے لئے سب نے مل کر اس کو خوب روندنا۔



اب کدو میاں کھیلنے پہنچے اور وہ جین دروازے اپنے منہ سے گیند پھینکی کیونکہ اس کی لمبی گردن بہت دھتک پہنچتی تھی۔ گیند شاٹس سے گئی اور کدو میاں نے ایک زبردست ہٹ ماری تو گیند ٹی کے پار گئی۔ شائق!! گیند جا کر جو ٹیرس گری اور بہت سی کیچر آڈر کھینڈا اسٹر صاحب کے سفید شفاف سوٹ پر پڑی۔

بے چارے کدو کو پھر کرکٹ کھیلنے کی اجازت نہیں ملی۔





کل کی باتیں



ہوا اسکا طرہ حصہ فروج کے کام آگیا اور جو باقی بچا اسے لالچی مرہا پرستوں نے بہت اونچے داموں بیچ کر نفع کمایا۔ اسکا سارا اثر غریبوں پر پڑا جو اتنے زیادہ داموں کے راج نہ خرید سکتے تھے۔ چنانچہ بنگال میں اسی وجہ سے قحط پڑا اور لاکھوں آدمی بھوکے مر گئے۔ اگرچہ اپ لڑائی ختم ہو چکی ہے پھر بھی حالات کچھ زیادہ بہتر نہیں ہوئی۔ ہندوستان کی فصلوں کا دار و مدار مون سون پر ہے۔ اگر بارش نہ ہو تو اناج بھی پیدا نہ ہو جاتا۔ پچھلے دو سال سے ہندوستان میں بارش ابھی طرح نہیں ہوئی اسلئے یہاں کی فصلیں خراب ہو گئیں۔

ہندوستان کے غذائی مسئلہ کے دو پہلو ہیں۔ ایک طرف تو اناج پیدا کرنے اور بائٹے کا سوال ہے دوسری طرف یہ کہ لوگ اسے غریب ہیں کہ وہ اپنی ضرورت کے لئے اناج کافی مقدار میں نہیں خرید سکتے۔ نتیجہ اس کا یہ ہے کہ ملک کی ایک تہائی سے زیادہ آبادی خاقوں کا شکار ہوتی ہے۔ اور انھیں وہ غذا انھیں ملتی جو ملنی چاہئے۔ اس پر طرہ یہ کہ ہر سال ہندوستان کی آبادی بڑھتی جا رہی ہے۔ اس بڑھتی ہوئی آبادی کو کھلانے کے لئے اور زیادہ اناج کی ضرورت ہے۔

سب سے پہلے اناج پیدا کرنے کا سوال ہو۔ دیکھنا یہ ہے کہ اناج کی پیداوار کس طرح بڑھائی جا سکتی ہے۔ اس وقت ہندوستان کی تقریباً ۱۶۰



غریب بھانجی اور بھانجیوں! آج کل بہت سے بڑے شہروں میں واشنگنگ ہے۔ اور تم جتنا دل چاہے آنا۔ چاہاں اور شکر نہیں خرید سکتے۔ بلکہ ہر مہینے ایک خاص مقدار میں یہ چیزیں راشن کی دکان سے خریدنے کے لئے لائن بنا کر کھڑے رہنا پڑتا ہے۔ اپنی باری کا انتظار کرتے کرتے اکثر تمہیں اس زمانے کا خیال آتا ہو گا جب ہندوستان میں اناج کی کمی نہ تھی۔ اور ہر چیز جب دل چاہتے خریدی جا سکتی تھی۔ لیکن اگر تم بھی ان مصیبتوں کا اندازہ لگا سکو جیسا کہ نہ ہونے کی وجہ سے تمہارے ہونٹوں کو اٹھانی پڑتی تو تم راشن خریدنے کی مصیبت پر بڑبڑاتے نہیں۔ جیسا کہ تمہیں معلوم ہی ہے۔ ہمارے ملک میں آج کل کھانے پینے کی چیزوں کی بہت قلت ہے۔ یہی حال اور ملکوں کا ہے۔ اسکی وجہ یہ کھلی جنگ عظیم تھی۔ لڑائی کی وجہ سے فصلیں بالکل تباہ ہو گئیں۔ جن علاقوں میں لڑائی ہو رہی تھی۔ وہاں تو ہر جہے کاشت کرنا بالکل ناممکن سی بات تھی۔ دوسرے علاقوں میں بھی لڑائی کا اثر پڑا کیونکہ بہت سے کافوں نے فوج میں نوکری کر لی۔

لڑائی سے پہلے ہندوستان

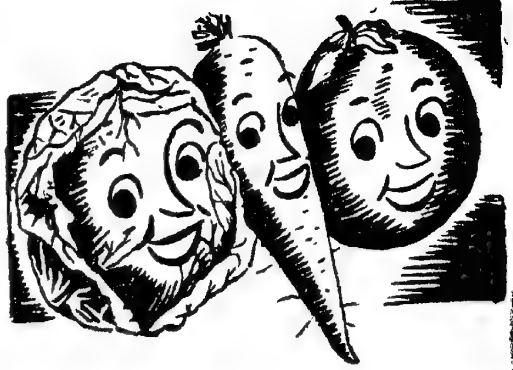
میں برآمدہ وسیع پیمانے پر حاصل اور حاصل سے شکرا تھی لیکن چونکہ ان ملکوں پر پان نے قبضہ کر لیا تھا اسلئے وہاں مال آنا بند ہو گیا۔ ہندوستان میں جو کہ اناج پیدا



اور لوگوں کا معیار زندگی بھی اونچا ہو جائے گا۔ امداد جلد ہی ہمارے ملک کے لوگ بھی خوشحالی میں اور ملکوں کے لوگوں کا مقابلہ کر سکیں گے۔

ان طریقوں سے اناج کی پیداوار بہت حد تک بڑھ جائے گی۔ اب حکومت کی ذمہ داری ہوگی کہ یہ اناج کس طرح بانٹا جائے۔ ان صوبوں میں جہاں زیادہ اناج نہیں بویا جاسکتا دوسرے صوبوں سے اناج بھجوانا چاہئے۔ صوبائی اور مرکزی حکومت کو اس سلسلے میں پورے تعاون سے کام لینا پڑیگا۔ نفع بازی کے خلاف سخت قانون نافذ ہونے چاہئیں۔ تمام ملک میں راشن بندی ہونی چاہئے۔ یہ تمام انتظام جب ہی مکمل ہو سکتے ہیں جب ہم سب لوگ ہاتھ بٹالیں۔

خالہ - مسرت



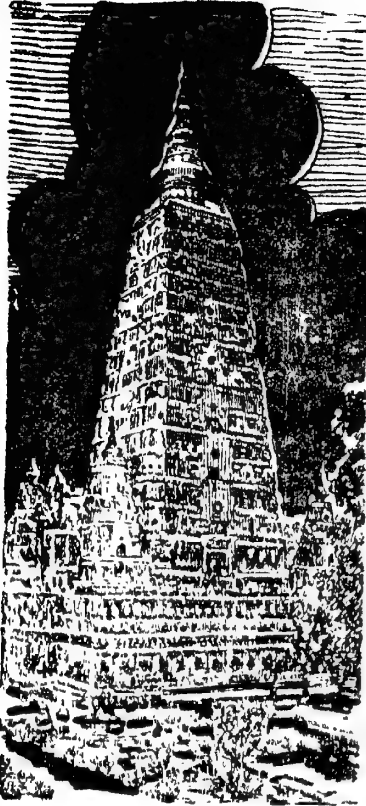
بیکار پڑی ہے۔ اگر اس تمام علاقے میں اناج بویا جائے تو ہمارے لئے کافی ہو۔ ہماری جو زمین زیر کاشت ہے وہاں بھی اور ملکوں کے مقابلہ میں بہت کم فصل ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سناں انہیں بڑانے طریقوں پر بولتے جوتے چلے آ رہے ہیں۔ جن کی وجہ سے وقت بھی زیادہ لگتا ہے اور محنت بھی۔ کسانوں کو جدید آلات کے ذریعے کاشت کرنے کی تعلیم دینی چاہئے۔ اس کام کے لئے انہیں قائم ہونی چاہئیں۔ جو گاؤں گاؤں جا کر بتائیں کہ ٹریکٹر کس طرح استعمال ہوتے ہیں۔ فصل کو بیماری سے کس طرح بچایا جاسکتا ہے۔ مل جل کر رہے ہیں ان پر کھیتی کرنے کے کیا فائدے ہیں اسکے علاوہ حکومت کو اچھے بیج فراہم کرنے چاہئیں۔ اور بارش پر بھروسہ کرنے کی بجائے۔ آبپاشی کے لئے نہریں کنوئیں اور تالاب وغیرہ بنوانے چاہئیں۔

مشینوں کے استعمال کی وجہ سے کمیت میں کم آدمیوں کی ضرورت ہوگی اور جو مزدور خالو بچ جائیں گے وہ یا تو کوئی چھوٹی موٹی دستکاری شروع کر دیں یا اب جو ہندوستان میں نئے نئے کارخانے کھل رہے ہیں ان میں کام کریں۔ اس طرح سے بے روزگاری کا مسئلہ بھی حل ہو جائیگا۔



بہار

رقبہ ۳۸۸،۶۹۰ مربع میل
۳۶،۳۴۰،۰۰۰
۹۰ فی صدی ہندو اور دس فی صدی مسلمان
آبادی
دارا سلطنت ہند کی آبادی ۱۴۵،۶۰۶



قابل زمین
کے لچ حصے
میں گہوں
جو اور کئی
وغیرہ کی
فصل ہوتی
ہے۔ تقریباً
ہندو لاکھ
اکڑ زمین
میں تیس کے
پچ پیدا ہوتے
ہیں۔ بہار

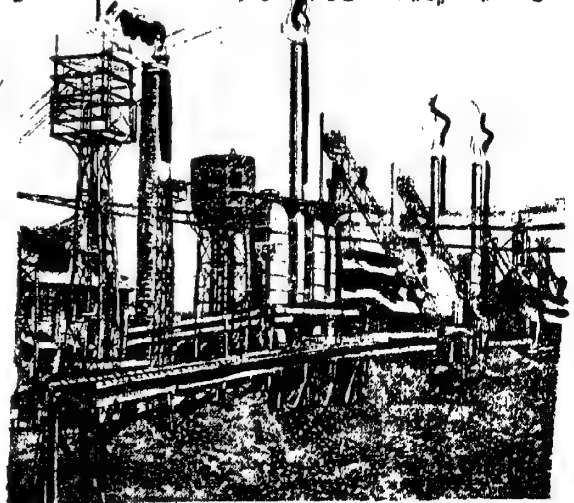
بہار جسے دشمن خاؤں کا ملک کہتے ہیں، بدھ مت اور ہین
مت کی پیدائش کی جگہ ہے۔ بہار یادگار کے معنی ہیں خانقاہ۔ اس کا
نام پڑنے کی وجہ یہ ہے کہ تیرہویں صدی کے شروع تک یہاں بدھ
خانقاہوں کی تعداد بہت بڑھ گئی تھی۔ آخر مسلمان فاتح ظہبی کے حملے
کے بعد بدھ مذہب کا زور ختم ہو گیا اور اب اس کا اثر صرف ایک
شہر میں ہے۔

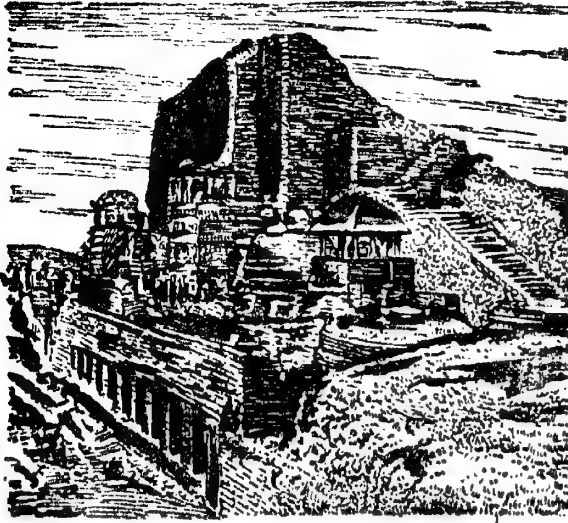
۱۹۱۲ء تک بہار بنگال کا حصہ تھا۔ اب یہ ایک الگ
صوبہ ہے۔ ۱۹۳۶ء میں اس کا جنوبی حصہ ارگ کر کے ڈیہ کا
بنادیا گیا۔ پھر یہی بہار کا رقبہ اتنا ہے کہ وہ ہندوستان کے
ڈیہ صوبوں میں گنا جاتا ہے۔ کیلڈ، دیبا اور ہٹڈو نکلر سیٹی
کی افزاء کی وجہ سے یہاں صنعت کے امکانات جتنے اچھے ہیں
اتنے مشرق میں کہیں نہیں۔

معدنیات کی افزاء کے باوجود بہار کی انہی صدی آبادی
کی گذراوقات بھیبت باڑی پر ہے۔ شمالی حصے کی مٹی بڑی زرخیز ہے۔
آدھی سے زیادہ زمین میں دھان کی کھیت ہوتی ہے۔ کاشت کے

شکر کی پیداوار کے لئے بھی مشہور ہے۔ ہندوستان دنیا بھر میں سب
زیادہ شکر پیدا کرتا ہے۔ اس پیداوار کا چھہ بہار سے آتا ہے۔ ایک
فصل میں کسانوں سے چار کروڑ روپے کا نفا خریدا گیا تھا۔ شکر کے ۳۱
کارخانے ہیں جن میں بہت سے فروور اور پڑے گئے آدمی
کام کرتے ہیں۔ تجارتی فصلوں میں سن اور تبا کو بھی قابل ذکر
ہیں۔ اب بہار میں سگٹ کا ایک کارخانہ کھل گیا ہے جو دنیا
کے سب سے بڑے کارخانوں میں ہے۔ اسلئے تبا کو کی کاشت
بہت بڑھ گئی ہے۔

معدنیات کی افزاء کی وجہ سے بہت سے صنعتی کارخانے
کھل گئے ہیں۔ کوئلے کی پیداوار سب سے اہم ہے۔ ہندوستان
میں کوئلے کی سب سے زیادہ کانیں بہار میں ہیں۔ اس کی وجہ سے
لوہہ اور فولاد کا ایک کارخانہ قائم ہو گیا ہے جہاں ہر قسم کی





شہینیں، ریل کے انجنوں کے تہزے، ریل کی پٹریاں، زرعات
اور دار اور دوسری کامیابیوں میں ہیں۔ ابرق کی پیداوار بھی سب
زیادہ بہاؤ میں ہوتی ہے۔ ابرق کی کانوں کی ساتھ میل بی اے
۱۲۔ ۱۳ میل چوڑی پٹی صوبے میں پھیلی ہوئی ہے۔ یہاں کے کاریگر
ابرق توڑنے میں دنیا بھر میں سب زیادہ ماہر ہوتے ہیں۔

شہق م کے کرشنہ تک ہندوستان کی
جو تاریخ مٹی پر وہ دراصل بہاؤ کی تاریخ تھی اسے اس زمانے میں
مگر کہتے تھے غیر ملکی سیاحوں کے لئے ہندوستان کی شاق شوق
کا مرکز موریہ اور گپتا دراصل کی سلطنتیں تھیں جن کی راجدھانی

پٹنہ کے نزدیک پالی تھی۔ پالی پتر شہنشاہ ہرش، چند گپت اور سب
زیادہ مشہور اور سہو لکھنا شوق اعظم کی راجدھانی تھی جس نے بھارت کا

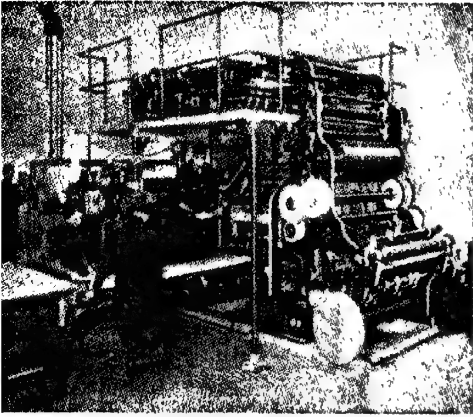


پیام دنیا بھر
میں پھیلائی۔
اب پٹنہ میں
تاریخی اہمیت
کی کوئی چیز
نہیں ہے۔
صرف ایک
ڈگری کی شکل
کی بڑی
عمارت ہے
جس کی گولائی
۳۰ فٹ
ہے۔ اس کی
۱۰۰ فٹ موٹی
دیواروں کی
اونچائی ۱۰ فٹ

ہے۔ یہ انداز کا گد ام تھا۔ اس سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ بہاؤ پر بھی
بڑی ہیں۔ یہاں تھا بھی پڑے ہیں اور ۱۳ میل زیادہ تر ہے جس کے
بہت سامان ساتھ لایا تھا۔

گیا اور بدھ گیا مقدس شہر میں۔ گیا ہندوؤں کی تیرتھ ہے اور
بدھ گیادھوں کی۔ یہیں ایک درخت کے نیچے گوتم بدھ کی زروان مانا
تھا۔ پٹنہ سے ساڈھ میں جنوب میں راج گیسر ہے جہاں گوتم بدھ اور
جین مت کے بانی مہا ویرا نے تیاگ کی زندگی بسر کی تھی۔ اب
بھی راجگیر کی پہاڑیوں کا ٹیبرٹ تہی اور نیپالی لوگوں کے لئے تیرتھ
کی جگہ ہے۔ جہاں وہ ان ویران بلندیوں کی زیارت کرتے ہیں۔ جہاں
کسی زمانے میں گوتم بدھ کے قدم پڑے تھے۔ ان پہاڑیوں سے
گھری ہوئی نذر دای میں کسی زمانے میں گدھ کی راجدھانی تھی۔
راجگیر گرم اور گندھک کے چشموں کے لئے بھی مشہور ہے۔ یہاں بہت
سے لوگ جسمانی کمزوریوں کا علاج کرنے آتے ہیں۔

راجگیر سے آٹھ میل کے فاصلے پر بدھ پونیورسٹی ناندہ کے آثار
ہیں۔ چینی سیاح ہیون سانگ کے بیان کے مطابق ساتویں صدی عیسوی
میں یہ دنیا کی سب سے بڑی پونیورسٹی تھی۔ ہندوستان اور شرق کے
سے طالب علم یہاں آتے تھے۔ اس میں دس ہزار طالب علموں کی
جگہ تھی۔



اخبار چھاپنے کی دو ٹری مشینیں

بڑے اخبار مشینوں کو اپنے خاص نامہ نگار بھی رکھتے ہیں۔ تم نے بہت سی خبروں کے اوپر لکھا دیکھا ہو گا: خاص نامہ نگار کے قلم سے

اخباری خبروں کی ایجنسی کے نامہ نگار ہمیشہ چوکس رہتے ہیں۔ وہ ہر ایسی جگہ موجود ہوتے ہیں جہاں انہیں کوئی خبر سننے کی امید ہوتی ہے۔ ہر اہم جلسے، کانفرنس، تقریب، میچ اور جلسوں میں یہ نامہ نگار یا رپورٹر نظر آتے ہیں جیسے ہی انہیں کسی ایسی بات کا پتہ چلتا ہے جو اخبار پڑھنے والوں کے لئے دلچسپ ہو، وہ جلد سے جلد اسکی اطلاع اپنے دفتر کو دیتے ہیں۔ یہ اطلاع ٹیلی فون، تار، سمندری تار، یا خاص بیا میر کے ذریعہ بھیجی جاتی ہے۔ دفتر میں اطلاع سے ایک رپورٹ تیار کی جاتی ہے۔

اب یہ رپورٹ ٹیلی پرنٹر نامی مشین کے ذریعہ مختلف اخباروں کے دفاتر کو بھیجی جاتی ہے۔ یہ مشین ٹائپ رائٹر کی طرح کی ہوتی ہے۔ خبروں کی ایجنسی کے دفاتر میں آپریشن اس مشین پر رپورٹ ٹائپ کرتا ہے۔ اور رپورٹ ان تمام اخباروں کے دفاتر میں بھیجی جاتی ہے جو اس ایجنسی کے ممبر ہوں۔

اخبار کے دفاتر میں رپورٹ پھر مرتب کی جاتی ہے۔ نائب مدیر اسے پڑھ کر اس میں سے ایسی باتیں نکال دیتا ہے جو اس کے پڑھنے والوں کے لئے دلچسپ نہیں ہوتیں۔ پھر وہ خبر کو اپنے انداز میں لکھتا ہے اور ضروری تبدیلیاں کر لیتا ہے۔ اب خبر چھپنے کے لئے تیار ہے۔ اس لئے یہ پریس میں کیموڈیٹر کو بھیج دی جاتی ہے۔

ہماری خدمت کرنے والے

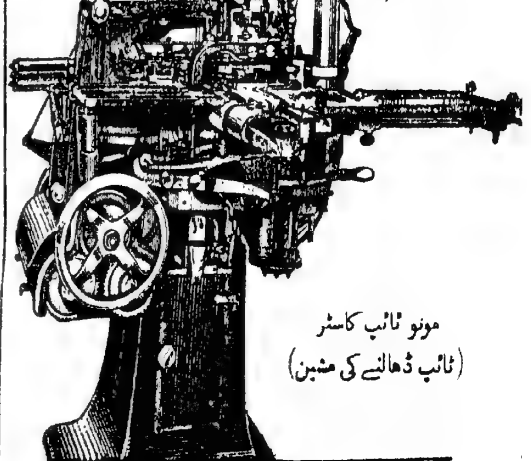
پریس

از: عزیز احمد

میر انیال ہے کہ روز صبح کو تمہارے ہاں اخبار آتا ہو گا اور تمہارے آبا جیاں تمہیں پڑھ کر سناتے ہوں گے کہ ہندوستان اور دوسرے ملکوں میں کیا ہو رہا ہے، امن کا نفرین میں کیا بحث و مباحثے ہوئے۔ اٹھ اٹھ کے تجربے کیسے رہے، ملک میں سوشل اور سیاسی دلچسپیاں کیا ہیں اور ایسی ہی بہت سی دوسری باتیں تمہیں کسی بات میں دلچسپی ہو، اسکا ذکر اخبار میں ضرور ملے گا۔ ہر روز صبح کی خبریں درج ہیں تمہارے پاس پہنچ جاتی ہیں۔ اور ان تمام عجیب غریب خبروں کے لئے تمہیں صرف وہ ایک آنے پہنچ کر نا پڑتے ہیں۔ جیت لگے بات ہے نا؟

جانتے ہو کہ اتنی بہت سی خبریں اتنی درجی دیر میں کس طرح جمع کر کے چھاپ کر تمہارے پاس پہنچائی جاتی ہیں؟ آؤ، میں تمہیں بتاؤں۔

اخباروں میں خبریں پہنچتی ہیں وہ زیادہ تر خبروں کی ایجنسیوں کے ذریعہ حاصل کی جاتی ہیں۔ رائٹر، گلوب اور ایسوسی ایٹڈ پریس وغیرہ۔ تم نے اکثر دیکھا ہو گا کہ اکثر خبر کے آخر میں ان میں سے کوئی لفظ لکھا ہوتا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ خبر کس ذریعہ سے حاصل کی گئی ہے۔



مونو نائب کاسٹر
(نائب ڈھالنے کی مشین)



کیونکہ جس مشین پر کام کرتا ہے وہ میٹرو ٹائپ کہلاتی ہے۔ یہی میٹرو ٹائپ اس کی طرح ہوتی ہے جس طرح ہم ٹائپ رائٹر کاٹین دباتے ہیں اسی طرح کیونکہ اس مشین کا بٹن دباتا ہے اور مشین آپ سے آپ کے حالات کے ٹائپ کی لائنیں ڈھال دیتی ہے۔ اس کے بعد یہ لائنیں کاموں کی شکل میں ترتیب دی جاتی ہیں جیسا کہ تمام اخباروں میں دیکھتے ہیں۔ پھر یہ کام صفی کی شکل میں مرتب کر لئے جاتے ہیں۔ اب اخبار چھپنے کے لئے تیار ہے۔

چھپنے سے پہلے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ اخبار

میں غلطیاں تو نہیں ہیں۔ اس لئے ہر حرف نکالے

جاتے ہیں۔ اس کے لئے ٹائپ کے اوپر دوستانی کا ایک سہلن پھیرا جاتا ہے۔ اور اس پر کاغذ رکھ دیا جاتا ہے تو ٹائپ کا غلط چپ جاتے ہیں۔ ہر حرف ریڈیو سے غور سے پروف پڑھتے ہیں۔ اور اگر کبھی غلطیاں ہوتی ہیں، تو ان پر نشان لگا دیتے ہیں۔ پھر کیونکہ غلطیاں درست کرتا ہے جیسے پہلے ہر صفی کی غلطیاں کوئی کئی دفعہ ٹیک کی جاتی ہیں۔

اب اخبار چھپنے بھیج دیا جاتا ہے۔ جو مشین اسے چھاپتی ہے وہ ذاتی جرت انگیز ہے۔ کیونکہ پروف کاغذ کے پینڈے مشین میں لگائے جاتے ہیں اور مشین آپ سے آپ چھاپتی ہے، دوستانی ٹیک کرتی ہے، کاغذ کاٹتی ہے، اخبار کے لئے لینیٹو اور لفٹ پر خود کار کا پیر چھاپتی ہے جو جلی خاٹین میں نکلتا ہے تو ڈاک میں جانے کے لئے تیار ہوتا ہے۔ جس شہر میں اخبار چھپتا ہے وہاں اسے پھیری شلے جیتے ہیں جیسے وہ آدمی جو تمہارے آبا جاناں کے لئے اخبار لاتا ہے۔ دوسرے شہروں کو بھیجنے کے لئے فاصلے کے مطابق ڈاک، ریل یا ہوائی جہاز کا استعمال ہوتا ہے۔ بعض اخباروں کے پاس اپنے ہوائی جہاز اور موٹریں ہیں۔

تو دیکھا تم نے کہ اخبار کی تیاری میں کتنا محنت ہوتی ہے لیکن سارا کام اتنی تیزی سے اور اتنے فاصلے سے ہوتا ہے کہ ہر واقعہ کے چند گھنٹوں بعد تمہارے پاس پہنچ جاتی ہے۔ اور تم غلطہ بھی نہیں کر سکتے کہ ان لوگوں نے اخبار کی تیاری میں

حصہ لیا تھا انھیں کتنی محنت کرنی پڑی تھی۔ یہ لوگ پرس نہیں لکھتے ہیں۔

خبریں دینے کے علاوہ پرسوں اور ہنگامہ کام کرتا ہے۔ یہ ہلکے شہری حقوق کیلئے لڑتا ہے، اخلاقی اور سماجی ترقی کی کوشش کرتا ہے اور عوام پر اثر پونہ کی دیکھ حکومت کی تجویز کی مقبول بنانے میں مدد دیتا ہے جیسے بعد جنگ کی تجویز یا دیہات سماج کی تجویز۔ اخبار اچھے بھی لکھتے ہیں اور بھلے بھی۔ اچھا اخبار ساری خبریں یا انداز کی ساتھ

چھاپتا ہے۔ اس کا ٹائپر محسوس کرتا ہے، اکیلا انداز ہے کہ دنیا پر اور عجب گئے فاصلے مورت پر دونوں باتوں کے ساتھ انصاف کرنا کی کوشش کرنا ہے عقلمندی کا تقاضا ہے کہ ایک سے زیادہ اخبار پڑھ کر خود دیکھا جائے کہ سچی بات کیا ہے کسی افواہ پر صرف اس لئے بھروسہ مت کرنا کہ کوئی کہتا ہے اسے اخبار میں پڑھ لے۔ اچھے اخباروں کا ہم پر بلا اچھا ہے اور ہمیں اس میں کام کرنا لوگوں کی محنت اور فلوں کے لئے فکر کرنا ہونا چاہیے۔

اون ورڈ

افریقا کی عمر توں کے لئے ہندوستان کا مشہور رسالہ
سالانہ خاص نمبر

یہ خاص نمبر جس میں زیادہ صفحے خاص مضامین، مقابلے اور خط و غیرہ ہیں۔
ایک سے بڑے ہندوستانی خاتون آرٹسٹ کی جانی ہوئی خوبصورت رنگین تصویریں شامل کے ساتھ
مفت دیکھا جائیگا : ادارہ مطبوعات متحدہ پوسٹ بکس ۱۳۶ دہلی

تین خواہشیں

تسے میرے شرک کے گناہ کھانی سے ایک آواز سنائی دی۔
 شرک کو کیا تو اسے ایک بڑھا فقیر جھاڑی کے اندر پڑا ٹھنڈے
 کا سینا نظر آیا۔

"اے اللہ کی راہ میں کھڑا اور کھانا!" فقیر نے صلا لگائی۔ ریاض نے فوراً اپنا
 کوٹ کر فقیر کو ہنادیا اور ناشتہ دان اس کے سامنے رکھ دیا۔ فقیر نے ایک ہی
 نواد کھایا تھا کہ ریاض کیا دیکھتا ہے کہ خودی غفلت کے پڑنے فقیر کی جگہ ایک
 خوبصورت اور باعرب درویش شرک کے گناہ کھڑا ہے۔

"تم نیک باپ کے لائق بیٹے ہو۔" اس نے کہا۔ "میں جانتا تھا کہ تم یہ انعام
 جمل کر دو گے۔ ہوتو کیا چاہتے ہو۔ تمہاری ایک خواہش پوری کی جاگئی جاوے کھڑو۔"
 "پہلے میں ایک موال پوچھنا چاہتا ہوں۔" ریاض نے کہا۔ "کیا میرے پیارے
 بھائی خوش ہیں؟"

"تم انہیں پیارے کہتے ہو لیکن انہیں بھی کبھی تمہارا خیال آتا ہے؟ درویش
 نے پوچھا۔

"وہ کچھ کرس یا رسول میں پھر بھی وہ میرے پیارے بھائی ہیں۔" ریاض بولا۔
 "تمہاری کر کے تجاہے کہ کیا حسن بھائی خوش ہیں؟"

"جب کادل دولت میں لگا ہوا ہے کیسے خوش ہو سکتا ہے؟ درویش نے جواب دیا۔
 "اللہ میں بھائی؟" ریاض نے ٹھنڈی آہ بھر کر پوچھا۔

"لاچلی آدی جس کو کبھی بھوک نہ لگے وہ کبھی خوش بھی ہو سکتا ہے؟ اب
 تم اپنی خواہش بتاؤ۔ درویش نے پوچھا۔

"میری خواہش یہ کہ میرے بھائی بھی میری طرح
 خوش ہو جائیں؟"

"ایسا ہی ہوگا۔" درویش نے بے بہرہ پانا ہاتھ
 اٹھایا۔ "اُن کی آن میں حسن و حسین و دامن پہنچ گئے۔
 دونوں سخت پریشان نظر آتے تھے۔ اپنے بھائی کے
 ہونٹوں پر ہنسی دیکھ کر انہیں کچھ اطمینان ہوا۔ انکھوں
 میں آنسو بھر کر انہوں نے ریاض کو گھلے لگا دیا۔ تمہاری
 سہی وہ دولت ہے جسے میں چمک کلاش کرنا رہا۔"



ایک نیک آدمی نے مرتے وقت اپنے پچھلے جن میں اللہ
 ریاض کو بلایا۔ وہ تینوں اگر نگیں کھڑے ہو گئے تو اس نے کہا
 شروع کیا۔ "میرے بچے میں میرا آدمی نہیں ہوں، لیکن میری بھی
 میں تم لوگوں کے لئے کچھ چھوڑ سکتا ہوں۔ عرصہ ہوا میں نے ایک درویش کی خدمت
 کی تھی جس کے عوض اس نے مجھے یہ طاقت دی تھی کہ میں اپنے کنبے کے بچوں کی ایک
 ایک خواہش پوری کر دوں لیکن شرط یہ ہے کہ خواہش میں کمی نہ دے۔" انھوں نے
 شامل ہوں جن۔ "تم سب بڑے ہو۔ تمہاری کیا خواہش ہے؟"

حسن ایک کابل باورست نوجوان تھا۔ اس نے جواب دیا "میں چاہتا
 ہوں کہ میں غریب کبھی نہ رہوں۔" اس کا باپ اداس سا ہو گیا اور اس نے آہ
 بھری۔ "اور میں تم؟" اس نے پوچھا۔ حسن لالچی لاکھا تھا۔ اس نے خواہش
 کی کہ وہ کبھی بھوکا نہ رہے۔ اس پر وہ بڑا آدمی سب سے چھوٹے لڑکے کی طرف متوجہ ہوا۔

"میں چاہتا ہوں کہ میں بے رحم کبھی نہ ہوں۔" ریاض نے کہا۔ "بڑھکے
 چہرے پر چمک پیدا ہو گئی۔ اب میں خوش خوش مر سکتا ہوں۔" اس نے کہا اور
 سب کو دعا دی۔ لیکن ریاض کو دعا دیتے وقت اس نے خاص عزت کی۔

جب بڑھا مار گیا تو تینوں لڑکے اپنی اپنی راہ چلے اور انداز گز گیا۔ سب
 بڑھا لاکھا حسن اداس نظر آتا تھا۔ وہ خوش نہیں تھا کیونکہ وہ غریب ہوتے

ہوئے بھی کبھی امیر نہ ہوا اور بدینہ دولت کی آرزو میں وہ جس میں بھی بھوکا
 نہیں رہا لیکن وہ بھی خوش نہ ہو سکا کیونکہ اسے بھوک ہی نہ لگتی تھی۔

لیکن ریاض خوش تھا۔ وہ غریب تھا
 اور کبھی بھوکا بھی رہتا تھا لیکن اس سے زیادہ
 غریب لوگ اپنے مال میں اس کا حصہ لگاتے تھے۔
 اس کی خواہش پوری ہوئی اور وہ کبھی بے رحم نہیں
 ہوا۔ مطلب یہ کہ وہ ہمیشہ رحم دل رہا بگڑے
 انسان بھی اس کے سامنے سر کرنے لگتے تھے اور
 بجز ان بھی اس سے محبت کرتے تھے۔

ایک دن جب سخت جھاڑ پڑا تھا۔ ریاض
 اپنا ناشتہ دان ہلاتا گاتا۔ اپنے کا پر جھاڑا تھا۔

حسن نے کہا۔ اور حسین بولا۔ "میرے پیارے ریاض مجھے صدمہ سے لئے کی بھوک تھی۔"

میرالدین رضوی۔ اودے پور۔ (۲۱۳) ممتاز حسین رولہ۔ لاہور۔
 (۲۱۴) اندکار۔ حیدرآباد (دکن) (۲۱۵) حبیب نندوانی۔
 لاہور۔ (۲۱۶) ظفر علی خاں شیروانی۔ بدایوں (۲۱۷) راجندر سنگ
 لالپور (۲۱۸) محمد یوسف ایم مہجوا لاہور۔ (۲۱۹) ایچ۔ آر۔
 کریم۔ بھاگلپور (۲۲۰) مبین الرحمن۔ جبل پور (۲۲۱) نسری۔
 اترسرد (۲۲۲) ظہور الدین احمد صدیقی۔ مظفر نگر (۲۲۳) تیش
 پنشی۔ لاہور (۲۲۴) کلونت سنگ۔ جالندھر (۲۲۵) ایس۔
 ایتھراج۔ پٹنہوٹ (۲۲۶) حاجی فرا منظور احمد۔ قلعہ دیلا سنگ
 (۲۲۷) منظور الہی خاں۔ بھٹنڈہ (۲۲۸) نصرت آرا۔ بنوں۔
 (۲۲۹) سید معراج الدین احمد رضوی۔ رفیع گنج (۲۳۰) تارچند
 بھادلپور (۲۳۱) ہرپت سنگ سجدیو۔ فیروز پور تھانوی (۲۳۲)
 سید محمد عرفان۔ ٹونک راج (۲۳۳) حسن پرویز۔ قلعہ (عرب)
 (۲۳۴) سید یوسف احمد احمدی۔ مظفر پور (۲۳۵) املا دانی۔
 لکھنؤ۔ (۲۳۶) صدرا النساء خانم۔ کسن گنج (۲۳۷) یاسمین بانو۔
 بھاگلپور خالدا۔ مسرت



غزیر ممبران!

ہماری نوڈے لیگ بڑی
 تیزی سے ترقی کر رہی ہے۔ نہ صرف
 ہمارے ملک کے بلکہ غیر ملک کے بھی
 بہت سے بچے ممبر ہو گئے ہیں۔ ٹکٹ

جمع کرنے والوں کا کلب بھی بڑی کامیابی سے چل رہا ہے۔ بہت
 سے بچوں نے اپنے ٹکٹ پہچاننے کے لئے بھیجے۔ قلمی دوستی
 اور ٹکٹوں کا تبادلہ بھی بہت مقبول ہوا ہے۔

پچھلے مہینے میں نے تم سے تصویروں کی کتاب بنانے
 کے بارے میں جو کہا تھا اس کا کیا رہا؟ مجھے امید ہے کہ تم
 لوگ اسے بنا رہے ہو گے۔

ہمارے چند نئے ممبروں کے نام یہ ہیں۔

(۲۰۷) اعظم ابراہیم بادامیاں۔ رندپ۔ (۲۰۸) کرانتی بائی
 اگر وال۔ رائے پور (۲۰۹) ذوالفقار علی شیخ۔ نئی دہلی (۲۱۰)
 ڈیہی نہری۔ مراد آباد (۲۱۱) ممتاز پیکل۔ ٹاڑی انڈس (۲۱۲)

فارم ممبری برائے نوڈے لیگ

خدمتاری نمبر۔
 چندہ بھیجنے کی تاریخ۔
 نام۔
 تاریخ، مہینہ اور سال پیدائش۔
 سرپرست کا نام۔
 پورا پتہ۔

ہستہ

تاریخ

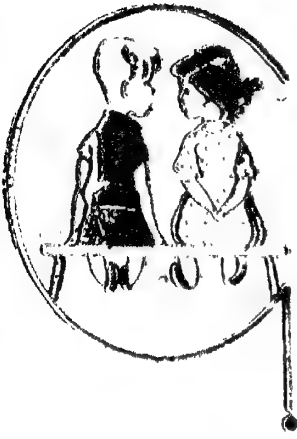
اس فارم کے ساتھ آٹھ آنے کے ٹکٹ پیش فرمائیے اور غزیر رضوی



وہ اسکول جا رہا ہے، وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ یہ معلومات، منے اعلیٰ اور کمزور کسی بھی بیماری کے جراثیم۔ ان اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لائف بوائے صابن کار و داند استعمال ہے، جو میل کے اس خطہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے تندرست بچوں کو بھی جراثیم اور بیماری کے شعلوں لاحق رہتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ ایک اچھی عادت ہے۔





کیا آپ جانتے ہیں

کچھ مچھلیاں رستہ میں؟

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ مچھلیاں صرف پانی میں تیر سکتی ہیں لیکن بہت سی مچھلیاں اڑ سکتی ہیں۔ ایسی مچھلیاں تقریباً تمام گرم سمندروں میں پائی جاتی ہیں۔ جب کوئی دشمن ان کا پیچھا کرتا ہے تو وہ پانی کی سطح سے اڑ پر اٹھ کر ہوا میں اڑنے لگتی ہیں کبھی کبھی وہ اتنی اونچی اڑتی ہیں کہ کسی گزرتے ہوئے جہاز کے عرشے پر جا پڑیں۔

بعض سانپ بہت قوت ور ہوتے ہیں؟

اژدہا ایک بہت بڑا سانپ ہے جو زیادہ تر جزائر اہند میں پایا جاتا ہے۔ اس کی لمبائی میں سے تیس فٹ تک ہوتی ہے۔ یہ اتنا طاقت ور ہوتا ہے کہ کچھ جیسے بڑے بڑے جانوروں کی ہڈی ایسی حد کر دیتا ہے۔ اس کا منہ اور جبڑا اتنا ٹھیک دار ہوتا ہے کہ پلے سے کٹی گئے بٹے جانور نگل جاتا ہے۔ ایک دفعہ کسی چڑیا گھر میں ایک اژدہ سے کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانا ہوا تو سات آدمیوں نے مل کر اسے اٹھایا تھا۔

چینوٹیاں گائیں پالتی ہیں؟

دختر پر پینگے والے کیتروں میں ایک قسم ایسے کیتروں کی جو بچے جسم سے ٹھانڈا سا لگتا ہے چینوٹیاں ان کیتروں کو پال کر یہ شہد استعمال کرتی ہیں۔ اور انکی دیکھ بھال اسی طرح کرتی ہیں جس طرح انسان گائے بھینس کو کرتا ہے۔

بعض درختوں کی اونچائی تین سو فٹ ہے؟

کیلیفورنیا میں کچھ درخت ایسے ہیں جو صدیوں پرانے خیال کئے

جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض کی اونچائی تین سو فٹ ہے۔ حکومت کی طرف سے ان درختوں کی حفاظت ہوتی ہے۔ ان میں سے ایک درخت کے تنے میں اتنی بڑی عوارب کاٹی گئی ہے کہ بڑی بڑی گاڑیاں سانی سے اس کے اندر سے گزر جاتی ہیں۔ صفحہ ۱۷ پر اس کی تصویر دیکھیے۔

مکڑیاں چڑیاں کھا سکتی ہیں؟

بعض گرم ملکوں میں بہت بڑی بڑی مکڑیاں پائی جاتی ہیں جن کی شکل بہت خوفناک ہوتی ہے۔ ان کی لمبائی سات انچ ہوتی ہے۔ وہ زیادہ تر زمین کے اندر رہتی ہیں۔ عام طور پر ان کی گزراوقات کیتروں کوڑوں پر ہے لیکن کبھی کبھی وہ چھوٹی چھوٹی چڑیاں بھی کھا لیتی ہیں۔

کسی زمانے میں کتابیں زنجیروں میں باندھ کر لکھی جاتی تھیں؟

خند صدیوں پہلے بھی ہوئی کتابیں تیلی کیاٹ درہنگی تھیں کہ وہ زنجیروں میں باندھ کر رکھی جاتی تھیں تاکہ چرائی نہ جاسکیں۔ برطانیہ میں اب بھی دو ایک لائبریریاں ایسی ہیں جن میں کتابیں زنجیروں میں باندھ کر رکھی ہوئی ہیں۔ یہ دھاتی سربس قبل کھولی گئی تھیں۔

واسکا بلی اور یہ کہ کتا

(ایک روسی کہانی) (حصہ وئم)

واسکا بلی اہمیر کہ گتے کو اپنے مالک مارٹن سے بہت محبت تھی کیونکہ اس نے انھیں مصیبت اور موت سے بچایا تھا۔ اب مارٹن سخت مصیبت میں تھا۔ وہ ایک مینار کے سرے پر قید میں فاقے کر رہا تھا۔ واسکا اور یہ کہ اس کی جان بچانے پر آمادہ تھے۔ وہ کر کیا سکتے تھے یہ میر کہ غرتا تھا اور دانت نکالتا تھا۔ اپنے مالک کے ساتھ اس سرے پر تادہا سے اتنا غصہ تھا کہ وہ چاہتا تھا کہ ہر کسی کو کاٹ کے ٹکڑے کر دے۔ واسکا خاموش بیٹھی اپنے غمی بچوں سے کان کھا رہی تھی۔ پہلے اس نے وایاں کان کھایا پھر باباں۔ وہ بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ جلد ہی چالاک بلی کے دماغ میں ایک ترکیب آگئی اور اُس نے میر کہ سے کہا: میں بتاؤں کیا کرنا چاہئے۔ اور شہر چلیں اور اگر راستے میں نابانی سر پر روٹیوں کا ٹوکرا کھتے ہوئے سے تو تم اسکی ٹانگوں میں گھس کر لے کر آؤ۔ اس کے گرنے سے ٹوکے کی ساری روٹیاں کبچ جائیں گی۔ میں تمہارے پیچھے لگی رہوں گی اور روٹیاں اٹھا کر مالک کے پاس بھاگ جاؤں گی۔

تھوڑی دیر میں انھیں ایک نابانی نظر آیا جو آواز لگا رہا تھا۔ روٹیاں، گرم گرم تھوڑی روٹیاں۔ میر کہ بھاگتا ہوا اسکی ٹانگوں کے پیچ میں گھس گیا۔ اسے ٹھوکر لگی اور ساری روٹیاں زمین پر کھیر گئیں۔ اسے اتنا ڈر آیا کہ وہ میر کہ کے پیچھے بھاگا۔ اتنی دیر میں واسکا نے بہت سی روٹیاں بے جا کر ایک جھاڑی میں چھپا دیں۔ بعد میں وہ اور یہ کہ ٹکر روٹیاں، اس مینار تک لے گئے جہاں مارٹن قید تھا۔ واسکا فوراً چلائی مار کر اپنی کھڑکی میں پہنچی اور شہر ٹھٹھٹ کر بولی: مالک! زہرہ ہو جا۔ جان لوں یہ ہے۔ مارٹن نے جواب دیا: بھوکے تیرے رہ جوں اور تھوڑی دیر میں جان نکلا چمکتی ہے۔

مالک نہیں۔ واسکا نے زور سے کہا: فدا تھریئے۔ دیکھئے میں اور میر کہ آپ کیلئے کیا لائے ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے روٹیوں کا ایک ڈھیر مارٹن کے سامنے لگا دیا۔ کوشش کر کے ان روٹیوں کو زیادہ سے زیادہ دونوں تک چلائیے کیونکہ میں اور یہ کہ اب زمین کے اندر کی سلطنت میں جا کر آپ کی جادو کی انگوٹھی لائیں گے۔ خدا حافظ۔ واسکا نے اپنے مالک کے بازو سے اپنا ہاتھ لگا کر اپنے پیچھے بھاگ گئی جہاں میر کہ کھڑا ہوا اپنے مالک کی آواز سن کر خوشی سے غرا رہا تھا۔ دونوں دوست جلدی سے روانہ ہوئے۔ ان کو نہیں سونگئے میں کل حاصل تھا۔ اکی دھ سے راستہ معلوم کرنے میں کوئی دقت نہیں تھی۔ پھر انھوں لوگوں کی باتوں پر کان لگائے اور راستے کے تمام کتوں اور بلیوں سے دوستی کھینچی آخر وہ اس سلطنت میں پہنچ گئے جہاں شہزادی رہتی تھی۔

فوراً شہزادی کے محل میں پہنچے۔ انھوں نے محل کے تمام کتوں اور بلیوں سے دوستی کر لی اور ان سے شہزادی کے متعلق طرح طرح کے سوال کئے۔ باتوں میں انھوں نے جادو کی انگوٹھی کا بھی ذکر کیا لیکن معلوم ہوتا تھا کہ کسی کی اسکا علم نہیں۔ شہزادی کے پاس بہت سی انگوٹھیاں تھیں۔

ایک دن واسکا شکار کرتے کرتے شاہی خواب گاہ میں پہنچ گئی۔ وہاں اس نے ایک بڑا بڑا تازہ چھا پکڑا اور اسے کھانے ہی کو تھی کہ چھوٹا، زخمی، واسکا خدا کے لئے بھجے ماند۔ مجھے چھوڑ دو میں تمہاری بڑی مدد کر سکتا ہوں۔ میں جی بھونک بادشاہ ہوں۔ اگر تھے مجھے مار ڈالو میری سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگی۔

واسکا بلی: اچھا میں تمہیں چھوڑ دوں گی بشرطیکہ تم شہزادی سے جادو کی انگوٹھی مجھے منگو لو۔ یہ بدعاش حورائے اپنے شوہر یعنی میر کہ کے پاس سے چورانی ہو چکی ہیں اس وقت تک اپنے بچوں میں رلم سے پکڑے ہو گی جب تک تم انگوٹھی نہ منگو۔ وہ اس کوشش کرتا ہوں۔ لکھ کر بھول کے بادشاہ نے اپنی تمام رعا کا مطلب کیا۔ جب وہ بڑے بڑے سبکداری کے گرد جمع ہو گئے۔ وہ بولا: تم میں جو بادشاہزادی کی جادو کی انگوٹھی لائے گا وہ مجھے بے رحم موت بجا دیگا اور میں اسے برا افراد بخشوں گا۔

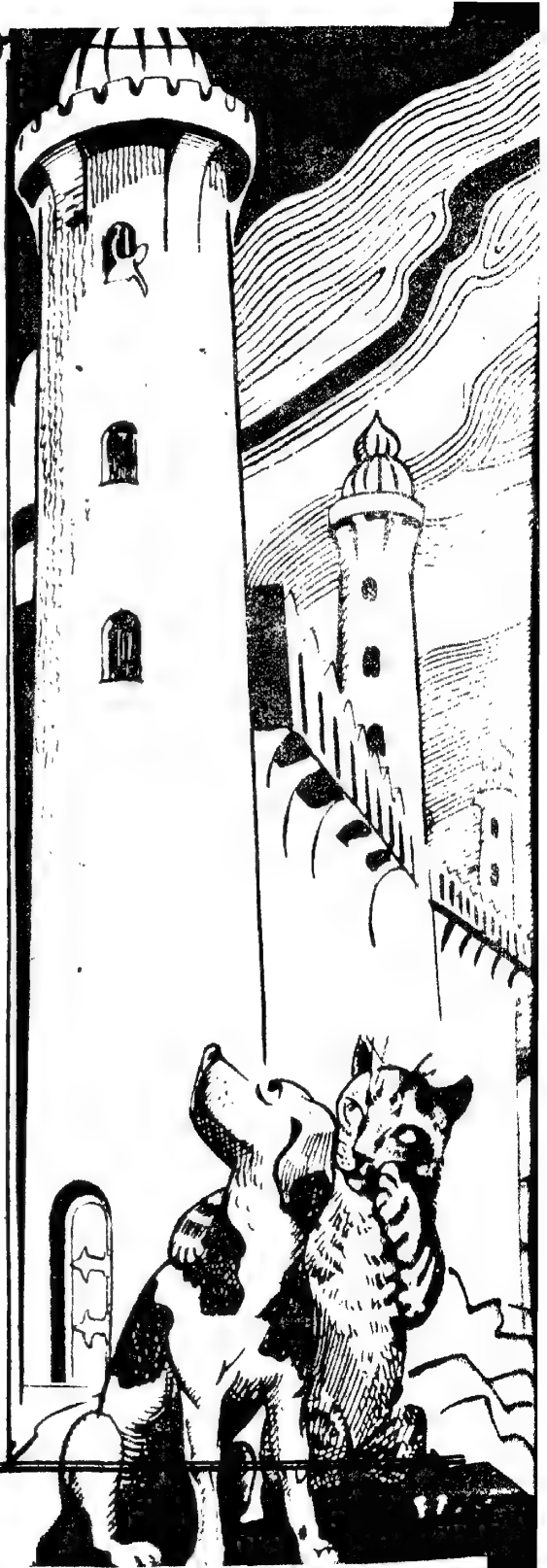
ایک تھی ہی ہو یا اپنے بچے بچوں پر کھڑی ہو کر بولی: میں نے دیکھا ہے کہ شہزادی ایک انگوٹھی کی بہت اعتقاد کرتی ہے۔ دن بھر وہ اسے انگلی میں پہنے رہتی ہے لیکن رات کے وقت اسے منہ کے اندر رکھ لے لے لے میں بالی ہو۔ اگر آپ مات تک

استعارہ کر کے قسعدہ انگوٹھی لاد گئی۔ یہ کہہ کر بھی وہ ہوا شہزادی کی خواہش کے مطابق ہو گیا۔ اس پر پھر بھی وہ ایک کفن میں بی بی رہی۔ آخر جب شہزادی کو گولی تو جو یہاں تک سے ایک بڑھکلا لے کر شہزادی کی ناک میں ڈالا۔ اس شہزادی کو چھینک آئی اور انگوٹھی اس کے نکل کر پٹنگٹش پر جا گری، تنہی جو یہاں تک کی طرح تیر تھی۔ اس نے فوراً انگوٹھی لی اور اپنے بادشاہ کی جان بچانے روانہ ہو گئی۔

داسکا اور پیکر کی خوشی کا حال نہ پوچھ۔ خوشی سے غرائے ہوئے اٹھتے ہوئے وہ مارٹن کے سینہ کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں پہنچ کر داسکا فوراً اوم چڑھ گئی، مالک زلف ہوئے اس نے پوچھا۔ تان زلف ہوئے ہیں کیا ہو چکے اسے جان کل جاری ہو تین سو فاقہ ہوئے داسکا بولی۔ میخیز۔ اسی صیبت کے دن کام ہوئے۔ ہم جادو کی انگوٹھی لے آئے۔ مارٹن خوشی کے لئے پھولا نہ بھایا۔ اسے بلی کی میو تھتھپائی مہمند مند سے غراہی تھی اور اپنے مالک کے بدن سے بدن لگا رہی تھی۔ بچا رہا کہ اسے اپنے بچا رہا نہیں چڑھ سکتا تھا لیکن خوشی اور شوق سے بھونک بھونک کر گد بھاتا تھا۔

جادو کی انگوٹھی کی مدد سے مارٹن کو ضرورت کی ہر چیز مل گئی۔ عمو گھانے عمو نچ گنا کا دھینپنے بولنے کیلئے دست۔ لوگوں نے دینا پر گانے بھانے کی آواز سن کر انہیں بڑا تعجب ہوا اور وہ بھاگ بھاگ کر بادشاہ کے پاس گئے۔ مارٹن کو تو بہت پہلے جانا چاہیے تھا لیکن یہاں تان زلف ہوئے دو دوستوں کے ساتھ گھر سے اڑا رہی۔ انھوں نے بادشاہ کو کہا۔ یہ سکر بادشاہ خود دنیا تک گیا اور جیل سے گئے بھاگی آواز سن کر تو اسے تاقیبت اکوہ جکر کھڑا ہو گیا۔

اتنی دیر میں مارٹن نے جادو کی انگوٹھی کی مدد سے اپنا شاندار محل اس کے منہ پر گنبد لاد تو بڑی چل سب تیار کر کے اور شہزادی تک کو محل میں لے آیا۔ پھر مارٹن خیار سے اتر آیا اور اپنے خسر یعنی بادشاہ کا خیر مقدم کیا اور اسے محل میں لے گیا جہاں شہزادی کھڑی کانپ رہی تھی کہ اب کیا ہو گا۔ مارٹن نے اپنے خسر سے کہا۔ آپ کی فری میرے اوپر بڑی مصیبت لائی اب اس کے ساتھ کیا کرنا دیکھا جائے؟ اس کو کہہ کر اپنی بیوی عادتیں چھوڑ دے، اس پر رمد کرد اور اسے پھر اپنی بیوی بنا دے بادشاہ نے کہا۔ مارٹن رحمدل تھا ہی، اسے شہزادی کو کو کچھ یاد دل گیا کہ اگر وہ اپنی عادتیں ٹھیک کر لے اور وفا دار اور محبت کرنے والی بیوی بن جائے تو اسے معاف کر دیا جائیگا۔ شہزادی نے وعدہ کیا۔ مارٹن لھو لکھی بیوی عادتیں اسی شاندار محل ہی میں خوش قدم رہے جہاں تان زلف چل پڑھری سیوں کے دھشت لگے ہوئے تھے۔



۵	ب		۳	۲	۱
و			۱		۶
ن	۸		م	ر	۷
	ن	۹			پ
	ت		۱۱	ر	۱۰
	ر	م	۱۲		ر

کوپن

نام	_____
تاریخ پیدائش	_____
خریداری نمبر	_____
پورا پتہ	_____

اشارات

- ادھر سے نیچے
- ۱۔ جسم کا ایک حصہ۔
- ۲۔ ہندوستان کا ایک بڑا شہر۔
- ۳۔ کو خوش رکھنا پٹا (ڈٹے پتے)۔
- ۴۔ باپ دادا کی موروثی۔
- ۵۔ آدمی دنیا کو قابو میں رکھنے۔
- ۶۔ دنیا میں ہنسنا تو کر کے رہو۔
- ۷۔ پر قابو پانا مشکل ہے۔
- ۸۔ کام کے وقت نہیں چاہئے۔
- ۹۔ میں۔
- ۱۰۔ ترکہ۔
- ۱۱۔ بے بات بیان دینے میں (دل چاہئے)۔
- ۱۲۔ ہندوستان کا میونسپلٹی۔

نوٹے کراس و ڈممر

۲

قاعدہ

(۱) سامنے دئے ہوئے اشارات کی مدد سے خالی خانوں کو بھرنے کی کوشش کرو۔

(۲) حل سادے کاغذ پر بھیجے جاسکتے ہیں۔ حل ہمارے پاس ۱۵ نومبر ۱۹۴۶ء تک آجانے چاہئیں۔

(۳) حل کے ساتھ کوپن بھر کر بھیجنا ضروری ہے۔

(۴) ایک سے زیادہ حل بھیجے جاسکتے ہیں۔

(۵) جس لغات میں حل بھیجے جائیں ان پر نوٹے کراس و ڈممر لکھنا ضروری ہے۔ اس لغات میں مل کے علاوہ اور کچھ نہ رکھنا چاہئے۔

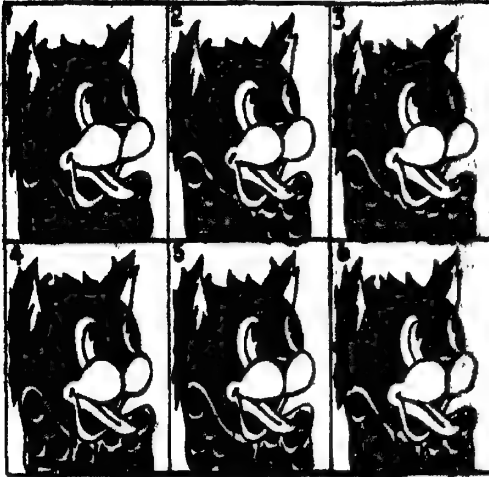
(۶) سب سے پہلے جو دو صحیح حل کھلیں گے ان پر انعام میں کتابیں دی جائیں گی۔

(۷) دسمبر کے نہال میں متھے کا صحیح حل شائع کیا جائے گا اور انعام پانے والوں کے ناموں کا اعلان کیا جائے گا۔

(۸) ایڈیٹروں کا ذمہ داری اور قطعی

ہو گا۔

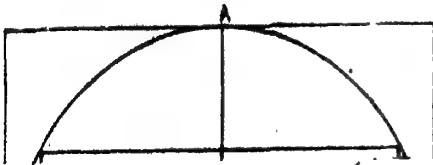
پہچان جائیے



پہلی نظر میں چھ بتیاں ایک سی معلوم ہوئی ہیں۔ لیکن دراصل ان
پہلی نظر میں دو لہیاں ملتی جلتی ہیں۔ کیا انہیں پہچان سکتے ہیں؟

بنائیے

یہ شکل ایک لکیر سے بنائی گئی ہے۔ بنانے میں نہ تو پنسل کا غلط
رے بنائی گئی ہے، نہ کوئی لائن کٹی ہے اللہ نہ ایک لائن پر سے پنسل دو بار
گزری ہے۔ آپ ایسی شکل بنا سکتے ہیں؟



عد د بتائیے

صفیہ دو کڑی عدد سوچ۔
سہلی: سوچ لیا۔
صفیہ: اس میں ایک چوڑو۔
سہلی: چوڑو یا۔
صفیہ: دو سے ضرب دو۔
سہلی: اے شکے دیا۔
صفیہ: اب دو چوڑو۔
صفیہ: کیسے پتہ چلا کہ سہلی نے ۱۰۰ کا عدد سوچا تھا؟

سہلی: ۱۔ چوڑو یا۔
صفیہ: پھر دو سے ضرب دو۔
سہلی: ۱۰۰ سے دیا۔
صفیہ: اب اس کا عدد دو چوڑو یا ہے وہ بے شک
سہلی: ۱۰۰۔
صفیہ: تم نے ۱۰۰ کا عدد سوچا تھا۔
سہلی: ٹھیک ہے۔
صفیہ: کیسے پتہ چلا کہ سہلی نے ۱۰۰ کا عدد سوچا تھا؟

پتہ چلا کہ سہلی نے ۱۰۰ کا عدد سوچا تھا۔

پچھلے پینے کے ستون کے حل

(۱) پچھلے کا مقرر

A-6 , E-4 , B-3
C-2 , D-1 , F-5

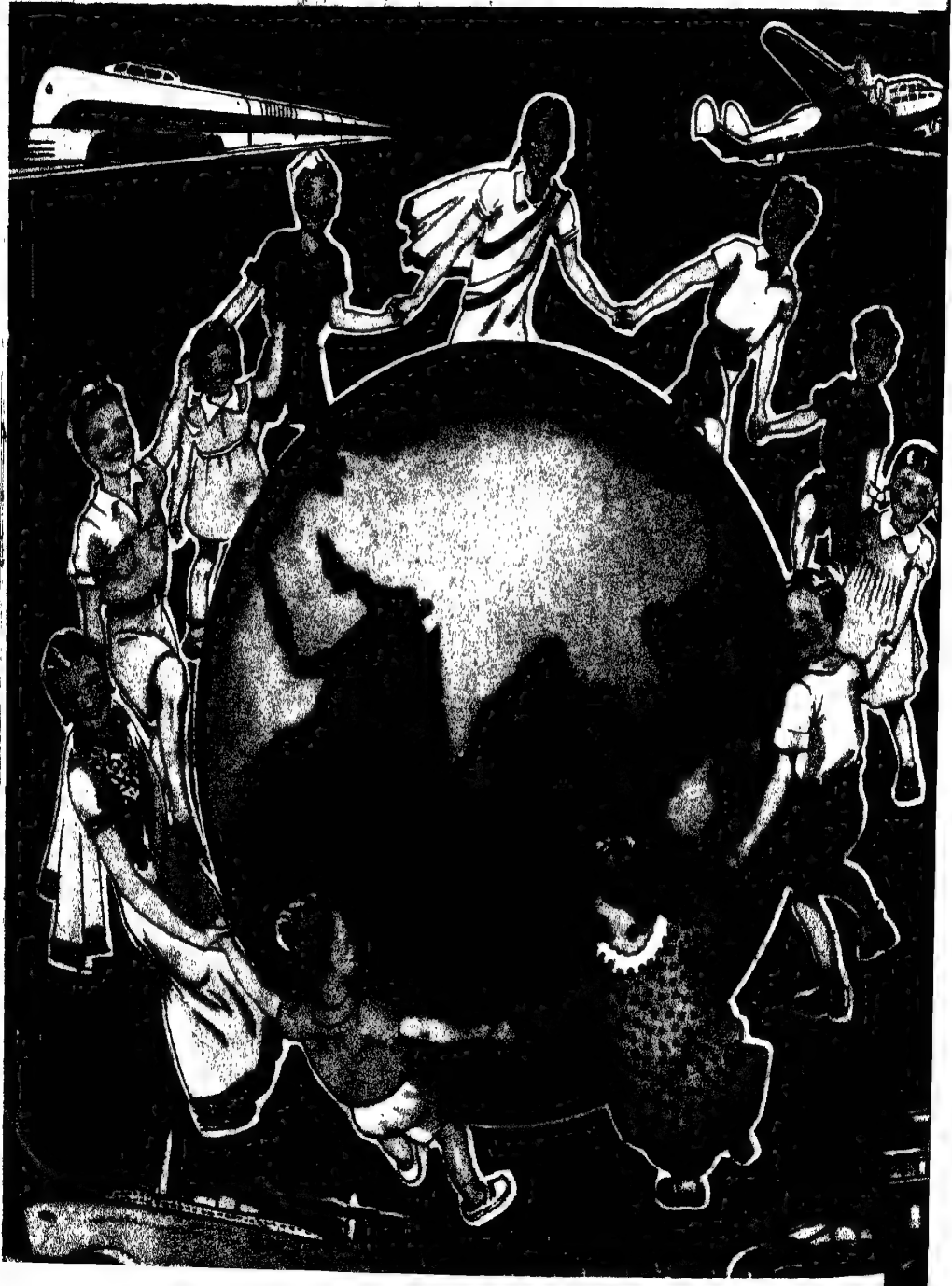
(۲) اڑکیوں کے نام تلاش کیجئے



چند سالانہ تین روپے
قیمت فی پرچہ چار آنے

اقتصادی میلانہ نمبر ۱

نومبر ۱۹۴۶ء
جلد ۲ — نمبر ۱



زمین کے اندر کی بستیاں

مضون صفحہ ۱۱ پر دیکھئے



ایک بہت بڑا دنگوڑا جسے دیکھوں نے تیار کیا

رانی دیک۔ اس کی شکل گھونکے سے ملتی جلتی ہے۔ اور قد چار انچ لبا ہوتا ہے
(تصویریں 'آرڈینس لیوڈیٹریز کانہور' کے شکر نے کی)

جلد	نمبر	نمبر	نمبر
۱	۲	۱	۱
۲	۳	۲	۲
۳	۴	۳	۳
۴	۵	۴	۴
۵	۶	۵	۵
۶	۷	۶	۶
۷	۸	۷	۷
۸	۹	۸	۸
۹	۱۰	۹	۹
۱۰	۱۱	۱۰	۱۰
۱۱	۱۲	۱۱	۱۱
۱۲	۱۳	۱۲	۱۲
۱۳	۱۴	۱۳	۱۳
۱۴	۱۵	۱۴	۱۴
۱۵	۱۶	۱۵	۱۵
۱۶	۱۷	۱۶	۱۶
۱۷	۱۸	۱۷	۱۷
۱۸	۱۹	۱۸	۱۸
۱۹	۲۰	۱۹	۱۹
۲۰	۲۱	۲۰	۲۰
۲۱	۲۲	۲۱	۲۱
۲۲	۲۳	۲۲	۲۲
۲۳	۲۴	۲۳	۲۳
۲۴	۲۵	۲۴	۲۴
۲۵	۲۶	۲۵	۲۵
۲۶	۲۷	۲۶	۲۶
۲۷	۲۸	۲۷	۲۷
۲۸	۲۹	۲۸	۲۸
۲۹	۳۰	۲۹	۲۹
۳۰	۳۱	۳۰	۳۰
۳۱	۳۲	۳۱	۳۱
۳۲	۳۳	۳۲	۳۲
۳۳	۳۴	۳۳	۳۳
۳۴	۳۵	۳۴	۳۴
۳۵	۳۶	۳۵	۳۵
۳۶	۳۷	۳۶	۳۶
۳۷	۳۸	۳۷	۳۷
۳۸	۳۹	۳۸	۳۸
۳۹	۴۰	۳۹	۳۹
۴۰	۴۱	۴۰	۴۰
۴۱	۴۲	۴۱	۴۱
۴۲	۴۳	۴۲	۴۲
۴۳	۴۴	۴۳	۴۳
۴۴	۴۵	۴۴	۴۴
۴۵	۴۶	۴۵	۴۵
۴۶	۴۷	۴۶	۴۶
۴۷	۴۸	۴۷	۴۷
۴۸	۴۹	۴۸	۴۸
۴۹	۵۰	۴۹	۴۹
۵۰	۵۱	۵۰	۵۰
۵۱	۵۲	۵۱	۵۱
۵۲	۵۳	۵۲	۵۲
۵۳	۵۴	۵۳	۵۳
۵۴	۵۵	۵۴	۵۴
۵۵	۵۶	۵۵	۵۵
۵۶	۵۷	۵۶	۵۶
۵۷	۵۸	۵۷	۵۷
۵۸	۵۹	۵۸	۵۸
۵۹	۶۰	۵۹	۵۹
۶۰	۶۱	۶۰	۶۰
۶۱	۶۲	۶۱	۶۱
۶۲	۶۳	۶۲	۶۲
۶۳	۶۴	۶۳	۶۳
۶۴	۶۵	۶۴	۶۴
۶۵	۶۶	۶۵	۶۵
۶۶	۶۷	۶۶	۶۶
۶۷	۶۸	۶۷	۶۷
۶۸	۶۹	۶۸	۶۸
۶۹	۷۰	۶۹	۶۹
۷۰	۷۱	۷۰	۷۰
۷۱	۷۲	۷۱	۷۱
۷۲	۷۳	۷۲	۷۲
۷۳	۷۴	۷۳	۷۳
۷۴	۷۵	۷۴	۷۴
۷۵	۷۶	۷۵	۷۵
۷۶	۷۷	۷۶	۷۶
۷۷	۷۸	۷۷	۷۷
۷۸	۷۹	۷۸	۷۸
۷۹	۸۰	۷۹	۷۹
۸۰	۸۱	۸۰	۸۰
۸۱	۸۲	۸۱	۸۱
۸۲	۸۳	۸۲	۸۲
۸۳	۸۴	۸۳	۸۳
۸۴	۸۵	۸۴	۸۴
۸۵	۸۶	۸۵	۸۵
۸۶	۸۷	۸۶	۸۶
۸۷	۸۸	۸۷	۸۷
۸۸	۸۹	۸۸	۸۸
۸۹	۹۰	۸۹	۸۹
۹۰	۹۱	۹۰	۹۰
۹۱	۹۲	۹۱	۹۱
۹۲	۹۳	۹۲	۹۲
۹۳	۹۴	۹۳	۹۳
۹۴	۹۵	۹۴	۹۴
۹۵	۹۶	۹۵	۹۵
۹۶	۹۷	۹۶	۹۶
۹۷	۹۸	۹۷	۹۷
۹۸	۹۹	۹۸	۹۸
۹۹	۱۰۰	۹۹	۹۹



سلامتی کی کونسل

چند مہینے ہوئے ہیں نے تمہیں ادارہ اقوام متحدہ کے بارے میں کچھ بتایا تھا۔ اسے عموماً یو این اے کہتے ہیں۔ یہ انجمن دنیا میں انہوں کی روک تھام کے لئے بنائی گئی تھی۔ لیکن دنیا میں صلح اور سلامتی قائم رکھنے کے لئے کئی اور مسئلوں کا حل بھی ضروری ہے۔ اسلئے آسانی کی غرض سے انجمن نے اپنا کام چھ مختلف جماعتوں کے سپرد کر دیا ہے۔ ہر جماعت دنیا کے الگ الگ مسئلوں اور جھگڑوں کو چکائے گی۔ مثلاً اقتصادی اور سماجی کونسل سب ملکوں کی فلاح اور معیار زندگی بلند کرنے کا کام کرے گی۔ منو لی کونسل ان ملکوں کا انتظام کریگی جو خود مختار نہیں جس جماعت کے ہاتھ میں براہ راست صلح قائم رکھنے کا کام ہوگا اسکا نام سلامتی کی کونسل ہے۔ اس کے اراکین چار ہیں جس سے ۵ یعنی برطانیہ۔ روس۔ چین۔ امریکہ اور فرانس مستقل ہیں۔ باقی کے چھ ممبروں کا چناؤ صرف دو سال کے لئے جنرل اسمبلی کیا کرے گی۔ اس طرح سارے ملک باری باری سلامتی کی کونسل کے ممبر رہ سکیں گے۔

ہر ممبر کو خواہ وہ بڑی طاقتوں میں سے ہو یا چھوٹی ایک ووٹ دینے کا حق ہوگا۔ کونسل کا اجلاس بارہ مہینے جاری رہیگا۔ ہاں ٹینگ جب لے لے جا رہا ہو سکتی ہے۔ اگر کسی دو قوموں میں جھگڑا شروع ہو جائے تو انہیں آپس میں چکنا چارہ نہ لگے۔ فیصلہ نہ ہونے کی صورت میں انہیں اپنا جھگڑا کونسل کے سامنے پیش کرنا پڑے گا۔ اگر ایسا نہ کیا گیا تو کونسل

کو اختیار ہے کہ وہ خود معاملہ اپنے ہاتھ میں لے لے۔ دونوں مخالفت فریقوں کو کونسل کا فیصلہ قبول کرنا ہوگا ورنہ کونسل ان ملکوں سے سیاسی اقتصادی اور ریل، سمندر، ہوا اور ڈاک کے تمام تعلقات توڑ سکتی ہے۔ اگر یہ طریقہ کامیاب نہ ہوا تو کونسل فوجی طاقت کے زور سے اپنا کہا منوائیگی۔ ادارہ اقوام متحدہ کے تمام ممبر اس معاملے میں کونسل کی مدد کریں گے۔ انہیں کونسل کے مطالبہ پر اپنی فوجیں دینی ہوں گی۔ پانچ بڑی قوموں کے فوجی افسر اعلیٰ ان تمام فوجی کارروائیوں کا انتظام کریں گے۔

کونسل کو فوجی کارروائی کرنا اختیار ملنے کی وجہ سے بہت فوجیں ناچارانہ طور پر دوسرے ملکوں کو نہ دبا سکیں گی۔ اور انہیں کونسل کا فیصلہ ماننا پڑے گا۔

بعض لوگوں کا خیال ہو کہ یو این اے کی وجہ سے چھوٹی قوموں کی قیامت ہو کر رہ جائیگی لیکن یہ بات غلط ہے۔ کیونکہ یو این اے کے ذریعے ہی چھوٹی قومیں اپنی آواز اٹھا کر دنیا کے معاملات میں حصہ لے سکیں گی۔ اپنی اپنی ذات کو انہیں دنیا کے معاملات میں ہلنے کا اتنا موقعہ کبھی ملنا چاہے کہ بڑی طاقتیں مل جل کر کام کریں گی چھوٹی قوموں کو کوئی خیرہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اگر کسی ایک قوم نے بھی ان کے حقوق غصب کرنا چاہے تو تمام قومیں مل کر اسے دبا دیں گی اور فیصلہ کر دیں گی۔ چند مہینے گزرے ایران میں روسیوں کی موجودگی کے خلاف ایرانی حکومت یو این اے کے سامنے اپیل دائر کی تھی۔ تمام قوتوں کے دباؤ کی وجہ سے روس کو ایران سے اپنی فوجیں ہٹانا پڑیں، چھوٹی قوموں کو خیرہ صرف اس صورت میں پیدا ہوگا جب بڑی طاقتیں مل کر دھمکیں۔ اس صورت میں یو این اے کو ختم ہو جائیگا۔ اگر تمام



پولیس کی داستان

طاقت در تھا کہ کوئی دوسرا آدمی اس کی کمان نہیں کھینچ سکتا تھا۔ وہ چھوٹے قد کا آدمی تھا اور اس کے شانے بہت چوڑے تھے۔ اس کا رنگ گورا تھا اور اس کے بال لالچے اور سنہری تھے۔

جب پولیس جوان ہوا تو اس کا چچا کہ شادی کرے۔ اسی زمانے میں ایک شہزادی میلن تھی جو دنیا بھر میں سب سے خوبصورت عورت تھی۔ وہ خوبصورت ہی نہیں تھی بلکہ بڑی پیاری اور مہربان بھی تھی۔ یونان کے تمام نوجوان شہزادے اس سے شادی کرنا چاہتے تھے۔

میلن کے باپ نے نوجوان شہزادوں کو اپنے محل میں بلایا تاکہ ان میں سے کسی کو چن کر اپنی بیٹی سے شادی کر دے۔ جو شہزادے وہاں گئے ان میں پولیس بھی تھا۔ میلن کے باپ نے سب کہا کہ وہ اس بات کی قسم کھائیں کہ جو شہزادہ بھی چنا جائے گا، سب اس کا ساتھ دیں گے۔ اور وقت پڑنے پر اس کے لئے لڑیں گے۔ سب شہزادے اس بات پر رضی ہو گئے۔ تب اس نے مینیس نامی ایک شہزاد کا

اس صفحے کی تصویر میں کچھ یونانی لڑکے اور لڑکیاں، ادھر سے لوگ بھی، بڑے غور سے ایک کہانی سن رہے ہیں۔ داہنی طرف ایک آدمی بیڑ کی کھال سے نئی جوئی کتاب سے کہانی پڑھ رہا ہے۔ پرائے زمانے میں لوگوں کو یہ دلچسپ کہانی بہت پسند تھی۔ اسے لکھے ہوئے کوئی دو ہزار سال گزر چکے ہیں لیکن اب بھی یہ اتنی ہی مقبول ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم بھی اسے پسند کرو گے۔

کسی زمانے میں ایک لڑکا تھا جس کا نام پولیس تھا۔ اس کا باپ یونان کے ایک چھوٹے سے خوبصورت جزیرے پر حکومت کرتا تھا۔ جزیرے کا نام آتھیکا تھا۔ لڑکے کا بچپن سنہی خوشی سے اسی جزیرے میں گزرا۔

جب پولیس بڑا ہوا تو وہ بہت بہادار اور ہوشیار نکلا۔ وہ کھیتی باڑی کرنے اور مکان اور جہاز بنانے میں ماہر تھا اور اتنا

شہزادوں کے ساتھ ٹرائے کی طرف روانہ ہو گیا۔

ٹرائے کا لکڑی کا گھوڑا

دس سال تک شہزادے ٹرائے کا شہر فتح کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ اس زمانے میں جو حیرت انگیز کارنامے ہوئے ان کا بیان یہاں ممکن نہیں ہے۔ لیکن ہم یہ ضرور بتائیں گے کہ آخر شہر کس طرح فتح ہوا۔ پولیس نے اپنے دوستوں سے کہا کہ وہ شہر کو لڑکھی نہیں جیت سکتے لیکن اس نے اسے چالاکی سے جیتنے کی ایک ترکیب بتائی۔ اس نے کہا: "لکڑی کا ایک بہت بڑا کھوکھلا گھوڑا تیار کیا جائے۔

اس کے اندر ہم اپنے سب سے بہادر سوار سنبھال دیں اور اسے کیمپ میں بھجور دیں۔ اس کے بعد باقی لوگ جہاز پر بیٹھ کر قریب کے ایک چٹانی جزیرے کو روانہ ہو جائیں اور وہاں چھپ جائیں۔ جب لوگ جا چکیں گے تو ٹرائے والے شہر کے باہر آئیں گے اور لکڑی کا گھوڑا دکھیں گے۔ اور فتح کی نشانی کے طور پر وہ اسے گھسیٹ کر شہر کے اندر لے جائیں گے۔ آدمی رات کو جب ٹرائے والے داخل ہوئے ہوں، جہاز واپس آجائیں اور ہمارے آدمی چپکے سے شہر کی پھیل کے پاس پہنچ جائیں۔ جو لوگ گھوڑے کے اندر ہوں گے چپکے سے باہر نکل کر شہر میں آگ لگا کر شہر کا پھانک کھول دیں گے۔ اس کے بعد ہمارے سپاہی اندر دھاوا بول دیں گے اور شہر فتح ہو جائے گا۔"

شہزادوں نے یہ ترکیب پسند کی اور لکڑی کا گھوڑا تیار ہو گیا۔ اس کے بعد پولیس اور اس کے دوست گھوڑے میں داخل ہو گئے۔ جب یہ کام ہو چکا تو یونانیوں نے اپنے خیمے جلادے اور جہازوں میں بیٹھ کر واپس لوٹ گئے۔ ٹرائے والوں نے ویسا ہی کیا جیسا پولیس نے کہا

انتخاب کیا۔

ہیلن پولیس کو پسند کرتی تھی اور دونوں میں بڑی دوستی تھی۔ لیکن جب ہیلن کی شادی مینیس سے طے ہو گئی تو پولیس گھر واپس گیا اور پینیلوپ نامی ایک شہزادی سے شادی کر لی۔ وہ حسین اور نیک تھی اور پولیس سے بہت محبت کرتی تھی۔

کئی سال گزرنے کے بعد پولیس اور پینیلوپ کے ایک بچہ پیدا ہوا۔ ماں، باپ اور بچہ تینوں اپنے جزیرے میں بہت خوش تھے۔ پولیس اپنا وقت کھیتی باڑی اور زمین اور مویشیوں کی دیکھ بھال میں گزارتا تھا۔ لیکن بہت جلد غشی کے دن

ختم ہو گئے۔ ایک دن پولیس نے بڑی خبر سنی۔ پیرس نامی ایک شہزادہ، ہیلن کو اس کے شوہر کے پاس سے چرا کر سمندر پار اپنے باپ کے شہر ٹرائے میں لے گیا۔

مینیس نے تمام شہزادوں سے کہا کہ انھوں نے ہیلن کے باپ سے جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کریں۔ اس نے ان سے درخواست کی کہ اپنے سپاہیوں کو جمع کریں اور اپنے جہاز تیار کر کے اس کے ساتھ ٹرائے جائیں اور چرائی ہوئی بلکہ کو واپس لائیں۔

پولیس اپنی بیوی اور بچے کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اسے اپنا وعدہ پورا کرنا تھا۔ اس لئے اس نے اپنے سپاہی جمع کئے اور اپنے جہازوں کے ملاح بھرتی کر کے دوسرے



یولیس کی داستان

طاقت در تھا کہ کوئی دوسرا آدمی اس کی کمان نہیں کھینچ سکتا تھا۔ وہ چھوٹے قد کا آدمی تھا اور اس کے شانے بہت چوڑے تھے۔ اس کا رنگ گورا تھا اور اس کے بال لانے اور سنہری تھے۔

جب یولیس جوان ہوا تو اس کا جی چاہا کہ شادی کرے۔ اسی زمانے میں ایک شہزادی ہیلن تھی جو دنیا بھر میں سب سے خوبصورت عورت تھی۔ وہ خوبصورت ہی نہیں تھی بلکہ بڑی پیاری اور مہربان بھی تھی۔ یونان کے تمام نوجوان شہزادے اس سے شادی کرنا چاہتے۔

ہیلن کے باپ نے نوجوان شہزادوں کو اپنے محل میں بلایا تاکہ ان میں سے کسی کو چن کر اپنی بیٹی سے شادی کر دے۔ جو شہزادے وہاں گئے ان میں یولیس بھی تھا۔ ہیلن کے باپ نے سب کہا کہ وہ اس بات کی قسم کھائیں کہ جو شہزادہ بھی چاہا جائے گا، سب اس کا ساتھ دیں گے۔ اور وقت پڑنے پر اس کے لئے ٹہیں گے۔ سب شہزادے اس بات پر مدد فرما رہے ہو گئے۔ تب اس نے مینیس نامی ایک شہزادہ کا

اس صفحے کی تصویر میں کچھ یونانی لڑکے اور لڑکیاں، ادب سے لوگ بھی، بڑے غور سے ایک کہانی سن رہے ہیں۔ داہنی طرف ایک آدمی بیٹری کی کھال سے بنی ہوئی کتاب سے کہانی پڑھ رہا ہے۔ پیرائے زمانے میں لوگوں کو یہ دلچسپ کہانی بہت پسند تھی۔ اسے لکھے ہوئے کوئی دو ہزار سال گزر چکے ہیں لیکن اب بھی یہ اتنی ہی مقبول ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم بھی اسے پسند کرو گے۔

کسی زمانے میں ایک لڑکا تھا جس کا نام یولیس تھا۔ اس کا باپ یونان کے ایک چھوٹے سے خوبصورت جزیرے پر حکومت کرتا تھا۔ جزیرے کا نام اٹھیکا تھا۔ لڑکے کا بچپن سہمی خوشی سے اسی جزیرے میں گزرا۔

جب یولیس بڑا ہوا تو وہ بہت بہادور ہو گیا۔ وہ کھیتی باڑی کرنے اور مکان اور جہاز بنانے میں ماہر تھا اور اتنا

انتخاب کیا۔

شہزادوں کے ساتھ ٹرائے کی طرف روانہ ہو گیا۔

ٹرائے کا لکڑی کا گھوڑا

دس سال تک شہزادے ٹرائے کا شہر فتح کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ اس زمانے میں جو حیرت انگیز کارنامے ہوئے ان کا بیان یہاں ممکن نہیں ہے۔ لیکن ہم یہ ضمیمہ بتائیں گے کہ آخر شہر کس طرح فتح ہوا۔ پولیس نے اپنے دوستوں سے کہا کہ وہ شہر کوڑا کرکھی نہیں جیت سکتے لیکن اس نے اسے چالاک سے جیتنے کی ایک ترکیب بتائی۔ اس نے کہا، "لکڑی کا ایک بہت بڑا کھوکھلا گھوڑا تیار کیا جائے۔"

اس کے اندر ہم اپنے سب سے بہادر سوار بٹھال دیں اور اسے کمپ میں چھوڑ دیں۔ اس کے بعد باقی لوگ جہاز پر بیٹھ کر قریب کے ایک چٹانی جزیرے کو روانہ ہو جائیں اور وہاں چھپ جائیں۔ جب لوگ جا چکیں گے تو ٹرائے والے شہر کے باہر آئیں گے اور لکڑی کا گھوڑا دیکھیں گے۔ اور فتح کی نشانی کے طور پر وہ اسے گھسیٹ کر شہر کے اندر لے جائیں گے۔ آدھی رات کو جب ٹرائے والے داخل ہوئے

ہوں، جہاز واپس آجائیں اور ہمارے آدمی چپکے سے شہر کی گھسیٹ کے پاس پہنچ جائیں۔ جو لوگ گھوڑے کے اندر ہوں گے چپکے سے باہر نکل کر شہر میں آگ لگا کر شہر کا پھاٹک کھول دیں گے۔ اس کے بعد ہمارے سپاہی اندر دھاوا بول دیں گے اور شہر منہج ہو جائے گا؟

شہزادوں نے یہ ترکیب پسند کی اور لکڑی کا گھوڑا تیار ہو گیا۔ اس کے بعد پولیس اور اس کے دوست گھوڑے میں داخل ہو گئے۔ جب یہ کام ہو چکا تو پولیٹیکل نے اپنے خیمے جلا دیے اور جہازوں میں بیٹھ کر واپس لوٹ گئے۔ ٹرائے والوں نے ویسا ہی کیا جیسا پولیس نے کہا

ہیلن پولیس کو پسند کرتی تھی اور دونوں میں بڑی دوستی تھی۔ لیکن جب ہیلن کی شادی مینیس سے ہو گئی تو پولیس گھر واپس گیا اور پینیلوپ نامی ایک شہزادی سے شادی کر لی۔ وہ حسین اور نیک تھی اور پولیس سے بہت محبت کرتی تھی۔

کئی سال گزرنے کے بعد پولیس اور پینیلوپ کے ایک بچہ پیدا ہوا۔ ماں، باپ اور بچہ تینوں اپنے جزیرے میں بہت خوش تھے۔ پولیس اپنا وقت کھیتی باڑی اور زمین اور مویشیوں کی دیکھ بھال میں گزارتا تھا۔ لیکن بہت جلد خوشی کے دن

ختم ہو گئے۔ ایک دن پولیس نے بڑی خبر سنی۔ پیرس نامی ایک شہزادہ، ہیلن کو اس کے شوہر کے پاس سے چرا کر سمندر پار اپنے باپ کے شہر ٹرائے میں لے گیا۔

مینیس نے تمام شہزادوں سے کہا کہ انھوں نے ہیلن کے باپ سے جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کر لیں۔ اس نے ان سے درخواست کی کہ اپنے سپاہیوں کو جمع کریں اور اپنے جہاز تیار کر کے اس کے ساتھ ٹرائے جائیں اور چرائی ہوئی جگہ کو داپس لائیں۔

پولیس اپنی بیوی اور بچے کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اسے اپنا وعدہ پورا کرنا تھا۔ اس لئے اس نے اپنے سپاہی جمع کئے اور اپنے جہازوں کے ملاح بھرتی کر کے دوسرے



تھا۔ جب جہاز جا چکے تو وہ شہر سے باہر آئے اور گھوڑے کو گھسیٹ کر شہر میں لے گئے۔

دن بھر ٹرائے والے لکڑی کے گھوڑے کے چاروں طرف ناچتے گاتے رہے۔ رات ہوئی تو سب اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ اس عرصے میں یونانی واپس آ گئے تھے اور شہر کی فسیل کے پاس انتظار کر رہے تھے۔

جب بالکل اندھیرا اور سناٹا چھا گیا تو پولیس نے گھوڑے کے ایک طرف دروازہ کھولا اور اپنے دوستوں سمیت چپکے سے باہر نکل آیا۔ کچھ لوگ بھاگ کر پھاٹک پر گئے اور اسے کھول دیا۔ کچھ لوگوں نے مکانات میں آگ لگا دی۔

اس کے بعد یونانی شہر میں داخل ہو گئے۔ جلد ہی انھوں نے شہر پر قبضہ کر لیا اور بہت دنوں کا جھگڑا ختم ہوا۔ شہر جل کر خاک ہو گیا۔ اور یونانی جہازوں میں بیٹھ کر اپنے وطن واپس گئے پڑ (باقی اُتارہ)

پرورش ہوئی۔

سمیر بیہ صفحہ ۱۶

دیکھ بیہ صفحہ ۱۱

پہلے سے موجود ہیں۔ دیکھیں کچھ فائدے کے کام بھی کرتی ہیں۔ جنگلوں میں جوان کا اصلی گھر ہیں، وہ درختوں کی ٹوٹی ہوئی شاخوں اور تیار درختوں کو کھا جاتی ہیں اور زمین کو زرخیز اور پربخشا بناتی ہیں تاکہ نئے مضبوط درخت آگ سکیں۔ تو تم نے دیکھا کہ اگر ہم دیکھوں کی اصل سلطنت یعنی جنگلوں پر حملہ نہ کریں تو وہ بھی ہماری دوست رہ سکتی ہیں :

نیتچہ معلومات عامہ کا مفت بلبر غلطی
نہال :- سہلا انعام - فردوسین حاجی - برہمچوری سی بی (ایک غلطی)
دوسرا انعام :- چیتا تھ آہوچ - رہنک (دو غلطیاں)
تیسرے :- پھلا انعام - سنگت سنگدیکوٹی - لانیپور (دو غلطیاں)
دوسرا انعام :- مرثیہ جندرمیشوری - ایٹہ (دو غلطیاں)

ماسٹر اعلیٰ بولتا تھا۔ وہ بہت سے ایسے لفظ بولتا تھا کہ ایک سے حرف سے شروع ہوتے تھے۔ بڑے جتنے لفظ یاد رکھ سکتے تھے، انھیں لکھ لیتے تھے۔ وہ حساب میں جذرا، جذرا، جذرا لکھتا اور جو میٹھی وغیرہ پڑھتے تھے۔ انھیں قواعد بھی سکھائی پڑتی تھی سمیری زبان کے فعل بہت ہی مشکل تھے۔ سمیر تعلیم کی بہت قدر تھی۔ نہ صرف بڑے بڑے افسر لکھتے پڑھتے تھے بلکہ ان تمام دوکانداروں، تاجروں اور تھاکاں کی کتابوں کو بھی پڑھنا لکھنا ضروری تھا جو دیکھا کہ سفر کرتے تھے اور اسی شہروں کی بڑی بڑی صنعتوں کے لئے روٹی، آؤں اور دھاتیں لاتے تھے۔ اگر پڑھنا نہ آتے اور دوسری صنعتوں کے لئے مشہور تھا۔ اور ایک وجہ سے اور بھی مشہور ہے۔ یہی شہر ہے جہاں بہودی قوم کے جد امجد حضرت ابراہیم پیدا ہوئے اور ان کی

☆ جاگو اور جگاؤ ☆

محمد شفیع الدین نیر

قوم کی خدمت کر کے دکھاؤ قوم کا بگڑا کام بناؤ
قوم کی نیت پار لگاؤ ڈوب رہی ہو اس کو تراؤ
جلد کنارے پر پہنچاؤ

جاگو، جاگو، سب کو جگاؤ

اُفت کی بارش برساؤ نفرت کی یہ آگ بجھاؤ
مل کر گیت پریم کے گاؤ گھر گھر یہ پیغام سناؤ
آپس کے جھگڑوں کو مٹاؤ

جاگو، جاگو، سب کو جگاؤ

سب بہت ہاروں کو اٹھاؤ قسمت کے ماروں کو اٹھاؤ
قوم کے بے کاروں کو اٹھاؤ بے بس بے چاروں کو اٹھاؤ
نیت کا یہ نغمہ گاؤ

جاگو، جاگو، سب کو جگاؤ

(دلی نظمیں)

جاگو، جاگو، پیارے جاگے دنیا دالے سارے
دیکھو سوچ، چاند ستارے کرتے ہیں سب تم کو اشارے
تم بھی غفلت سے باز آؤ

جاگو، جاگو، سب کو جگاؤ

بے کاری کا رونا کب تک آنسوؤں سے منہ دھونا کب تک
تکیہ اور چھپونا کب تک جاگو، جاگو، سونا کب تک
اُٹھو، اُٹھو اب اُٹھ جاؤ

جاگو، جاگو، سب کو جگاؤ

گوشش سے کچھ کرنا سیکھو بل پر اپنے اُبھرناسیکھو
صرف خدا سے ڈرنا سیکھو خن کی خاطر مرناسیکھو
کام کوئی جگ میں کر جاؤ

جاگو، جاگو، سب کو جگاؤ

ریت میں پانی پینا

ایچ، این، بلویر

شیشہ اتنا عام ہو گیا ہے کہ ہم کبھی غور بھی نہیں کرتے کہ وہ کیسا ہے۔ اسکے باوجود اگر شیشہ نہ ہو تو ہمارا گزارہ مشکل ہو جائے بغیر اس کے ہم پہلی استعمال نہ کر سکیں اور اگر چینی نہ ہو تو ٹی کے تیل کا پمپ بھی بیکار ہے۔ سائنس کے تجربوں کے لئے بھی شیشے کی ٹیکوں، دوربینوں اور خوردبینوں کی ضرورت ہے اور ہمارے گھر کی کھڑکیوں کے لئے بھی شیشوں کی ضرورت ہے کیونکہ بغیر اسکے گھر میں اندھیرا رہیگا لیکن تھوڑے عرصہ پہلے شیشہ کی کھڑکیوں پر ٹیکس تھا۔ شیشہ کیا چیز ہے اور کیسے بنتا ہے ؟

شیشہ کئی اجزا کا مرکب ہے۔ اس کا سب سے اہم اجزا سیلیا ہے۔ سیلیا ریت سے نکالا جاتا ہے۔ اسی ریت سے جس میں تم دریا کے کنارے بیٹھ کر کھلتے ہو۔ لیکن یہ بتانا ضروری ہے کہ ہر طرح کی ریت شیشہ بنانے میں استعمال نہیں کی جاتی بعض قسم کی ریت میں کثافتیں ہوتی ہیں۔ جسکی وجہ سے شیشے میں رنگ کی جھلک پیدا ہو جاتی ہے بعض گلاشوں میں تم نے سبزی کی جھلک دیکھی ہوگی یہ ریت میں لوہے کے اجزا ہونے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے لیکن یہ خیال بھی غلط ہے کہ خاص ریت سے شفاف شیشہ بن سکتا ہے۔ شفاف شیشہ بنانے کے لئے اور بہت سی چیزیں مثلاً سودا، چونا، پوٹاش وغیرہ ڈالی جاتی ہیں جیسا شیشہ بنانا مقصود ہو اسکے لحاظ سے ان چیزوں کی مقدار ملاتے ہیں۔

جب یہ فیصلا ہو جائے کہ شیشہ کس استعمال کے لئے بنایا جا رہا ہے تو یہ سب چیزیں ریت اور شیشے کے ٹکڑوں کے ساتھ خوب اچھی طرح ملائی جاتی ہیں اور پھر ایک بڑے برتن میں ڈال کر بھٹی میں رکھ دی جاتی ہیں کبھی گھٹنے تک آگ پر رہنے کے بعد سب چیزیں پھل کر شیرے کی طرح گاڑھی ہو جاتی ہیں اگر شیشے میں کوئی رنگ دینا ہو تو اس وقت ہی ملایا جاتا ہے۔

کاریگر اب ایک لمبی سی ٹیوب اس پھلے ہوئے مادے میں ڈال کر

نکال لیتے ہیں اسلئے کہ ریت سے پھلے ہوئے مادے کا کچھ حصہ ٹیوب کے سرے پر لگ جاتا ہے اب کئی منٹ درست کر کے پھونکنے والے کو دیتے ہیں، پھونکنے والا ٹیوب کے دوسرے سرے پر منہ رکھ کر پھونک مارتا ہے اور دوسرے سرے پر پھلے ہوئے مادے کا بلبلا سا بلبے لگتا ہے۔ پھونکنے پھونکتے یہ بلبلا بہت بڑا ہو جاتا ہے۔ ٹیوب کو پھر کر یا کسی تختے پر لٹھک کر اس بلبلے کو کسی شکل کا بنایا جا سکتا ہے۔ جب بلبلا ٹھیک شکل اختیار کر لیتا ہے تو اسے ٹھنڈا کرنے دیتے ہیں شیشہ پھونکنے والے یہ کام بڑی جا بجاہستی سے کرتے ہیں۔ نرم شیشے کو وہ کسی صورت میں دل چاہے ڈھال سکتے ہیں بعض چیزیں بنانے میں تو ان لوگوں کو کمال حاصل ہے۔

توئیں بنانے کے لئے ٹیوب کے دوسرے سرے کو جس پر بھپلا ہوا مادہ ہوتا ہے۔ سانچوں میں رکھ دیتے ہیں اور پھر پھونکتے ہیں۔ اس طرح سے شیشہ ساچے کی شکل اختیار کر لیتا ہے یہ کام شیشیں بہت تیزی سے کرتی ہیں۔ دوکانوں کی کھڑکیوں میں حوشیہ لگا ہوا ہوتا ہے وہ پھلے ہوئے مادے کو بڑی بڑی چادر یا پریسلا کر اس پر ملین پھیرنے سے بنتا ہے۔ لیکن عینک، خوردبینوں اور کیمروں کے شیشے نہایت ہوشیاری سے بنائے جاتے ہیں۔ انکی ساخت اور جماعت خاص ہوتی ہے۔ بنانے کے بعد انھیں گھسا جاتا ہے۔ اس کام میں بڑی مہنت درکار ہے۔ اسلئے ان شیشوں کی قیمت زیادہ ہوتی ہے۔

تم اب شیشہ بنانے کا ذکر سنتے سنتے ٹھک گئے ہو گے۔ اور یہ معلوم کرنا چاہتے ہو گے کہ آئینہ جو تم روزانہ استعمال کرتے ہو کس طرح تیار ہوتا ہے شیشہ کے ایک طرف سلونا ٹریٹ کی تہ چڑھا دی جاتی ہے۔ اسکی وجہ سے روشنی کی شعاعیں منعکس ہونے لگتی ہیں اور مکمل صاف نظر آنے لگتی ہیں جب یہ تہ موکھ جاتی ہے تو گلیں والے شیشے کی دوسری تہ چڑھائی جاتی ہے۔ آجہا آئینہ بنانے کے لئے بہت عرصہ شیشے کی ضرورت ہوتی ہے۔ پورے زمانے میں فیض آباد، ایوان، چین، ہندوستان اور یورپ شیشے کے بہت خوبصورت جگ۔ پیالے، پھولان اور پیپ بناتے تھے۔ آجکل شیشہ۔ موزے اور ٹیٹم اور خوبصورت جوتیاں بنانے میں استعمال ہوتا ہے شیشے کی اینٹوں سے گھر بنائے جاتے ہیں جس میں سے بڑی بڑی روشنی چین کو اندھائی ہے لیکن سردی گرمی اور شرکاء اثر انداز نہیں ہو سکتا۔

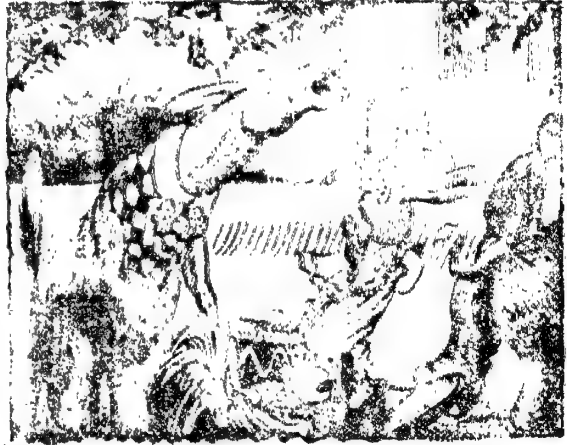
کدو میں ایک بہت دلچسپ نئی گدھ ہے۔ ان کے سلیٹی رنگ کے بال ہیں۔
بڑی آنکھیں ہیں اور لمبے لمبے حسن گان ہیں۔ ان کا آواز بھی بہت گرج دار
ہے۔ کدو بیا بہت رسم دل ہیں۔ لیکن ان میں ایک کمزوری ہے۔ وہ سوچنے
بے میں ہیں اور کام پہلے کرتے ہیں۔ اور انہیں معلوم ہی ہے یہ طریقہ اچھا ہے۔

کدو میاں

(۱)

کدو میاں دعوت میں جاتے ہیں

دھیر دھیر اور دونوں کی طرح ہی سرگودھ کی
ہانگہ کا دن بھی آتا ہے۔ اس نے اپنے اسکول کے
ساتھوں کی دعوت کی۔ کدو میاں بھی جاتے گئے۔ جس
لمحہ میں وہی رہتا تھا اسکے ایک کونے میں دعوت آتی
رہی۔ کدو میاں کے لئے دس بھری گا بھری بھری
دائیں کھڑکی کے آگے دانا تھا۔ کدو میاں نے اسے سلیٹی
میں ڈالا۔ اس کے لئے اسے خوب کھا یا دم دیا تھا۔



کدو میاں نے اسے کھا دیا۔ اس نے دیکھا کہ کدو میاں
کے ہاتھ میں ایک کدو ہے۔ اس نے کدو میاں کے
ہاتھ میں سے کدو لے لیا اور کدو میاں سے کہنے لگا
لیکن کدو میاں نے اسے دیکھ کر کدو میاں کو
ایک کدو لے لیا اور کدو میاں کے ہاتھ میں سے
کدو لے لیا اور کدو میاں کے ہاتھ میں سے



میں تو چمکے سے لے کر اس میں گھس گا۔ کدو میاں کے
ایک اونچے بڑے کی شاخ پر جا بیٹھا۔ مٹی تو بھی اس
کے ہاتھ میں تھی۔ شاخ کے قریب کی ایک
پھٹی ہوئی دیگ گئی۔ اسے چلنے کے لئے پھاگنے کی
کوشش کی لیکن ان کی چھاروں ہانگیں ایک گیل
بازی میں دھنسی گئیں۔ مال نے ایک موٹی لکڑی سے
مارا شروع کیا اور مال مال کر باہر نکال دیا۔

کانتی اور عتاب

جب وہ واپس آئی تو کراپا کا کہیں پتہ نہ تھا۔ لیکن دو بڑے عقاب آسمان پر اڑتے نظر آئے۔ ان میں سے ایک کے پنجوں میں اس کا نسا بھائی تھا۔ کانتی گھبرا کر ان کے پیچھے دوڑی راستے

میں ایک چولہا ملا۔ کانتی نے پوچھا۔ ”چولہے کیا تم نے میرے بھائی کو دیکھا ہے؟“ پہلے جو اڑکی روٹی چکھو جب میں تمہیں بتاؤں گا۔ کانتی نے منہ بنا کر کہا ہم اپنے گھر میں گہبوں تک کی روٹی نہیں کھاتے۔ یہ کہہ کر وہ آگے بھاگی راستے میں ایک بوڑھا سیب کا درخت ملا کانتی نے اس سے بھی پوچھا۔ ”کیا تم نے میرے

کسی جنگل میں دو بچے کانتی اور کراپا اپنے والدین کے ساتھ رہا کرتے

تھے۔ ایک دن ان کے والدین کو باہر جانے کا اتفاق ہوا۔ چلتے وقت ماں نے کانتی سے کہا اپنے چھوٹے بھائی کا خیال رکھنا اور اسے نظروں سے اوجھل نہ ہونے دینا۔ ان کے جانے کے بعد کانتی نے اپنے بھائی کو گود میں اٹھایا اور پہاڑی کی طرف چل دی۔ پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ کر گھاس میں بیٹھ گئی۔ یہاں سے وہ نیچے رہنے والے چرواہوں

کی جو نیڑیاں صاف دیکھ سکتی تھیں۔ کانتی کراپا کے ساتھ کھیلتی رہی۔ لیکن تھوڑی دیر میں کراپا تھک کر سو گیا۔ کانتی اس کے پاس بیٹھی ٹھنڈی ہوا اور دھوپ سے لطف اندوز ہو رہی تھی کہ اسکی نظر ایک حسین تیرتی پر پڑی جو ہوا میں ادھر سے ادھر منڈلاتی پھر رہی تھی۔ سورج کی روشنی میں اس کے رنگ دکھتے معلوم ہوتے تھے۔ کانتی اس کے پیچھے دوڑی۔

بھائی کو دیکھا ہے۔“ سیب کا درخت بولا۔ ”پہلے مجھ میں سے توڑ کر ایک چھوٹا سا سیب کھاؤ۔ پھر میں بتاؤں گا۔“ کانتی نے غرور سے تن کر کہا۔ ہمارے بارغ میں



کو اپنے میں
چھپا لیا۔ جب
عقاب دور چلے
گئے تو وہ باہر
نکلی۔

لیکن عقابوں
نے اسے پھر
دیکھ لیا اور
اس کے اتنے

قریب آگئے کہ ان کے پر اس کے
سر سے چھو گئے۔ کانتی نے
بھائی کو سینے سے چٹایا اور
سیب کے درخت کے پاس پہنچی۔
وہ کہا: "ہیں ظالم عقابوں
سے بچاؤ؟" درخت نے کہا پہلے
سیب کھاؤ؟ کانتی نے سیب
کھائے اور اپنے غرور پر
پکھٹائی۔ درخت نے اپنے پتوں
میں سے اس کے بھائی کو چھپا لیا۔

جب عقاب دور چلے گئے تو کانتی پھر
نکل کر بھاگی۔ اسے سخت بھوک لگ
رہی تھی۔ وہ چولہے کے پاس آئی
اور باجرے کی روٹی کھائی۔ اور
بھاگی بھاگی گھر پہنچی یہاں آکر اس نے
امینان کا سانس لیا۔

بڑے بڑے سنہری سیب لگتے ہیں ہم تو
ان تک کو نہیں چکھتے۔ یہ کہہ کر وہ پھر
بھاگی یہاں تک کہ وہ ایک چشمے پر پہنچی۔
جس کے کنارے حلوے کے تھے اور پانی
سونے کی طرح چمک رہا تھا۔ اے چشمے
کیا تمہیں میرے بھائی کی کچھ خبر ہے؟
"پہلے کچھ حلوا کھاؤ پھر بتاؤں گا۔"
چشمے نے کہا۔

"اوپر" کانتی بولی: یہ معمولی حلوا۔ ہم تو
گھر میں بادام اور پستوں تک کا حلوا
نہیں کھاتے۔

یہ کہہ کر وہ پھر آگے
بڑھی تو اس نے دیکھا کہ اس کا
بھائی ایک درخت کی پھنگ پر
جادو گرنے کی کھڑکی سے جھانک
رہا ہے۔ وہ جلدی جلدی اوپر
چڑھی اور بھائی کو گود میں لے کر
بھاگی۔ عقاب بھی اس کے پیچھے
دوڑے۔

راتے میں چشمے

پڑا۔ کانتی بولی: لے

چشمے مجھے عقابوں

سے بچاؤ؟ دریا نے

کہا کہ حلوا کھاؤ۔

کانتی نے معافی

مانگتے ہوئے حلوا

چکھا دریا نے دونوں



زمین کے اندر کی بستیاں

میر خیال ہے کہ تم سب نے دیکھ لکھی ہوگی کیونکہ وہ ہندوستان میں ہر جگہ پائی جاتی ہے اور کبھی کبھی برا نقصان کرتی ہے۔ شاید تم نے بھی اپنی کسی محبوب کتاب یا ٹکٹوں یا تصویروں کے اہم کا نقصان اٹھایا ہو۔ ایسا دیکھا گیا ہے کہ دیکھوں نے رات بھر میں کچھ سے ات پت جوڑوں کو زرا صاف کر دیا اور صرف پچھرا دکھائیں باقی رہ گئیں جن سے پتہ چلتا تھا کہ اس جگہ جوئے رکھے گئے تھے۔ چنانچہ ہر شخص کیوں کو قابلِ زاماد بہت ہی برا سمجھتا ہے لیکن اس میں بڑی دلچسپی اندھستان میں تقریباً سو سو کی دیکھیں پائی جاتی ہیں۔ کل ملا کر کسی ڈیڑھ ہزار میں ہیں۔ دیکھوں کے متعلق سب سے پہلی دلچسپ بات یہ کہ وہ مل کر ایک قبیلہ سا بنالیتی ہیں جسے ہم تبتی بھی کہہ سکتے ہیں کبھی کبھی وہ اپنی بستیاں زمین کے اندر بسائی ہیں کبھی وہ دکڑے بنالیتی ہیں جو زمین سے سات اٹھوٹ اسیچے آتے ہیں۔ اور اسی کے اندر رہتی ہیں۔ یہ دکڑے کٹری اور مٹی سے مل کر بنے ہیں۔ دیکھوں کی خاص قسم کا لحاظ کر اس سے کٹری کے برائے اور مٹی کو ملائی ہیں تاکہ اندر ایک گھنڈا راجا ہی مل جاتا ہے۔ اس کے قریب ایک باغ ہوتا ہے جس میں لاجا اور رانی کے لئے خدا کا پیر لگا جاتی ہے۔ دکڑے کے مختلف کھول اور باغوں کو ملائے کے لئے لکیر لگا ایک چال ہوتا ہے ان کے علاوہ دکڑے میں ہوا اور روشنی آئے کے لئے بہت سی کھڑکیاں ہوتی ہیں۔

دیکھیں نہ صرف بستیاں میں ہی ہیں، عمل بناتی ہیں اور باغ لگاتی ہیں بلکہ ان کے یہاں ذات پات کا بھی رواج ہے۔ شاہی خاندان کی دیکھوں کا رنگ گہرا سمجھا جاتا ہے۔ ان کے پردہ کی بستیاں لسانے کا کام ہوتا ہے۔ ان کے متعلق بعد میں ذکر کیا جائیگا۔ دوسری ذات نائٹا ہے جو ہوتی جو جن کا رنگ زرا ہلکا ہوتا ہے۔ اگر راجا یا رانی کو کچھ ہو جائے تو ان کے کا نام نائٹا ہی ذات کی دیکھوں کے سپرد ہوتا ہے تیسری ذات بیکارا میں لگی ہے جو تہی اور پانچوئی میں مزدوروں اور سپاہیوں کی ہوتی ہیں۔ یہی دوسری دیکھیں تھیں نظر آتی ہیں اور کٹری، درختوں یا کانوں کو نقصان پہونچاتی ہیں۔

خود روگ رنگ پہلا اور جسم ملائم ہوتا ہے اور وہ انھی ہوتی ہیں۔ زیادہ تر دیکھیں اسی ذات کی ہوتی ہیں۔ سپاہیوں کے یا تو مضبوط جوتے ہوتے ہیں جن کی مدد وہ کاٹ سکتے ہیں یا پچ میں تو کھنسی ہوتی جو جس سے وہ اپنے گھر کی حفاظت کے لئے ایک قسم کا ناخونگوار قریق مادہ جھڑکتے ہیں۔

برسات کے شروع میں تھنے دیکھا ہوگا کہ بہت پر داکریٹے جا ناک باہر نکل آتے ہیں اور پھر اپنے چھانڈتے ہیں۔ یہ کیڑے اصل میں چھوٹی بڑی دیکھیں ہیں جو اپنی زندگی کا مقصد لورا کو نے کے لئے تیار ہو کر آتی ہیں۔ ان میں سے بہتوں کو توڑیاں، پھپھکیاں اور میڈکٹ وغیرہ صاف چڑھاتے ہیں لیکن جو بچ جاتی ہیں وہ جوڑے بنا کر زمین میں گھس جاتی ہیں۔ یہی دیکھوں کی راجہ رانی ہیں۔ شہابی جوڑا بیشمار مادے دیکر ایک نئی سی زندگی میں پیدا ڈالتا ہے۔ رانی کی عمر تقریباً دو سال ہوتی ہے۔ ایک ن میں اتنی ہزار کے قریب مٹے دیتی ہے۔ چنانچہ بہت جلد وہ ایک زربست لبتی لبتی ہوتی ہے جس میں بیکوں کی تعداد کبھی کبھی ہزاروں تک پہنچ جاتی ہے۔ اس دوران میں رانی بہت بڑھ جاتی ہے۔ اس کی لبتی چار اونچے کے قریب ہو جاتی ہے اور یہ بہت موٹی ہو جاتی ہے۔

مزدور اندے لبتے جاتے ہیں، ان کی نگہ رانی کرتے ہیں اور انھیں غذا پہونچاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ اگر کٹری، کتاب یا دیال کا گھر راجہ رانی اور ننگی بیکوں کیلئے غذا حاصل کرتے ہیں۔ خود راندہ ہوتے ہیں اور زبردستی اور خشک ہوتے ہیں جراثیم کر سکتے۔ اسلئے وہ جہاں کہیں جاتے ہیں بہت عورت تانیک اور ننگن لپٹے ہیں۔ تھنے جس جگہ دیکھوں کو دکھا ہوگا وہاں مٹی کی یہ رنگیں مٹی بھی ہوگی۔ اگر تم یہ رنگ تو دو تو مزدور اپنے گھوڑا پس نہیں جاسکیں گے اور فوراً مچ جائیں گے۔

یہ ہم ہرگز نہیں چاہتے کہ دیکھیں ہمارے گھروں یا باغوں میں خوں دھواؤں کتابوں یا کپڑوں کو کھا کر برباد کر دیں۔ اسلئے ہمیں چاہئے کہ زمین پر کوئی چیز نہ رکھیں کہ دیکھیں ظاہر ہو تھیں فوراً نظر آجائیں۔ جہاں تک ہو سکے ہیں ہر چیز زمین کے کبوں میں لکھنی چاہئے اور کس نیٹوں یا دھات کے پلوں پر رکھنے چاہئیں لیکن دیکھیں جان بوجھ کر نقصان نہیں کرتیں۔ وہ اپنی سستی کی لاکھوں بیکوں کے لئے خوراک تلاش کرتی ہیں۔ اسلئے یہ بہت برا ہے کہ ہم اپنے گھروں میں خیر استعمال کریں جو دیکھوں کو بہت پسند ہیں یا اسی جگہ مکانات بنائیں جہاں بیکوں کی بستیاں (باقی صفحہ ۱۲)



بچوں کے قلم سے



بہت خوف آدمی :- بابو صاحب - جلدی کیجئے - ایک
ٹکٹ باقرانی کا دید کیجئے -
بابو :- مگر جناب گاڑی دو گھنٹے لیٹ ہے -
بہت خوف آدمی :- آپ ٹکٹ دید کیجئے - میرا بھائی
بہار ہے - مجھے جلدی جانا ہے - میں پیدل چلا جاؤنگا -
سید مقبول احمد راشدی

لطیفہ

ماں :- (بیٹے سے) بیٹا فرید - رات جو میں نے دو
لبکٹ رکھے تھے ان میں سے ایک کہاں ہے -
فرید :- اماں - رات اندھیرے میں دوسرا دکھائی
نہیں دیا -

(نام نہیں لکھا)

پہیلیاں

(۱)

دو سہیل، ایک مکان چلیں، پھرں، گائیں ہر آن
ہاتھ نہ پاؤں، ناک نہ کان سب کو بتائیں آپ بچان

(۲)

زلف میں الجھا ہوا ہے پاؤں میں زنجیر ہے
گناہ کا پورا ہوا ہے قتل کی تدبیر ہے
جلیل احمد - بھوپال

- (پندرہ) - (دسویں) - (۱۱) -
نہ اچھے

ایک شخص کا لڑکا کسی مسجد کے ملا کے پاس پڑھا کرتا
تھا - ایک روز لڑکے نے سبق یاد کیا - ملاجی خفا ہو کر بولے :-
"مرغی کے بچے سبق کیوں نہیں یاد کیا ؟"
لڑکا :- ملاجی - اذان تو روز آپ دیتے ہیں اور مرغی
کا بچہ مجھے بتاتے ہیں -

باغبان :- (لڑکے سے جو باغ میں گھسا ہوا تھا) تم
دہاں درخت کے نیچے سیب کو ہاتھ میں لئے ہوئے کیا
کر رہے تھے ؟

لڑکا :- میں کوشش کر رہا تھا کہ یہ سیب جو نیچے گر پڑا
ہے اسے اسکی جگہ پر لگا دوں -
فضل الرحمن - ناردوال -

اقوام متحدہ کے بچوں کے نام — دوستی کا پیغام



افوام وادحدہ کے بچوں کے نام — دوستی کا پیغام



بلیم کی کلمہ کے نام
(نصیریں و کلمہ میگزین کے شکر کے ساتھ)

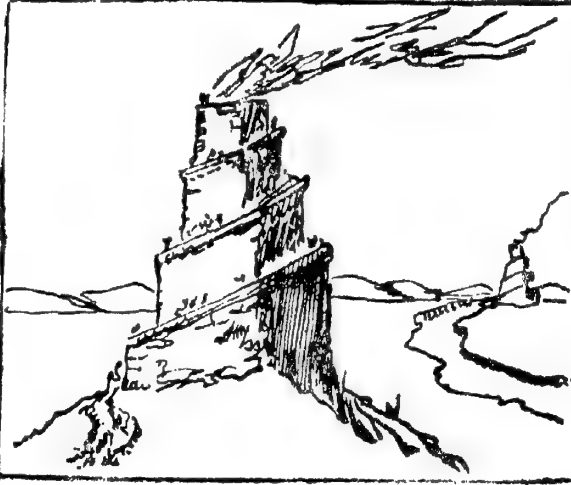


بہت دلوں کی بات ہے۔ چالیس صدیاں گزریں کہ سندھ میں مہنجودار کے مقام پر ایک ننھا بچہ اپنے باپ کے ایک دوست کی زبانی کہانیاں سن کر آتا تھا۔ یہ دوست ایک تجارتی سیلج تھا جو سمیر سے آتا تھا۔ خلیج فارس کے سرے

دونوں دریاؤں کے درمیان کی زمین پر دیکھ کر وہ یہاں آنے لگے۔ لیکن یہ خط اپنے قبضے میں رکھنے کے لئے انھیں کافی لڑائی جھگڑا کرنا پڑتا تھا۔ کیونکہ جنوبی ریگستان کے بہت قبیلے بھی اس خطے پر اپنا حق جتانے لگے۔

پہاڑ پر بسنے والے سمیریوں کی عادت تھی کہ اپنے دو پوتاؤں کی عبادت پہاڑ کی چوٹیوں پر کرتے تھے۔ لیکن جب وہ سمیر کے میدان میں آگئے تو چھوٹے چھوٹے مصنوعی پہاڑ بنا کر ان پر اپنی عبادت گاہیں بنانے لگے۔ انھیں زمین بنانا نہیں آتا تھا اس لئے وہ مینار کے گرد ڈھلواں راستہ بناتے تھے۔

پروجلہ اور فرات دریاؤں کے بیچ میں جو ملک ہے وہ سمیر کہلاتا تھا۔ اب اسے عراق عرب کہتے ہیں۔ بہت پرانے زمانے میں یعنی چالیس پچاس صدی پہلے تین سو تیس جنہوں نے بڑی ترقی کر لی تھی۔ (دراصر ۲) شمال مغربی ہندوستان میں دریائے سندھ کا تھل (۳) سمیر۔



جس وقت الکا کا تجارتی سیلج ننھے بچے کے باپ کے پاس مہنجودار پہنچا اس وقت اہل بہت عظیم شہر بن چکا تھا۔ یہ دریائے فرات سے پرے ایک اونچے ٹیلے پر آباد تھا۔ زیادہ تر گھر گچے تھے اور کئی بار چاروں کی دیواریں نے انھیں ڈھیر کر دیا تھا۔

سمیر بڑی زبردست تجارتی سلطنت تھی۔ اسکے دارالسلطنت ارمین کا فی آبادی اور بڑی پہل پہل تھی۔ یہاں سے تجارتی سیلج اور ایکٹ خشکی اور بحری راستوں سے دور دراز کے ملکوں کو جایا کرتے تھے اور مصر، ہندوستان، قبرس اور باقی تمام دنیا سے

کئی بار فتح و شہنشاہ نے بھی شہر کو تباہ کیا تھا۔ لیکن ہر دفعہ لوگ واپس آئے اور انھوں نے پرانے شہر کے کھنڈرات پر نیا شہر بنالیا چنانچہ اب شہر ارمین میں شان سے آباد تھا۔

سمیر کے ہر شہر کا دیوتا الکا تھا۔ اُرچا ند کے دیوتا کا شہر تھا۔ اس کے نام پر مذکور رات یا عبادت گاہ بنا ہوا تھا۔ کچھ لوگوں کو الکا ایک ایک یاد تھا کہ ان کی مقدس عمارتیں پہاڑ کی چوٹیوں پر بنی تھیں۔ ان لوگوں نے یہ عبادت گاہ ایک مصنوعی پہاڑ پر بنائی تھی۔ یونیس انیٹوں کا ایک وسیع مینار تھا جو تین منزلوں میں بنا ہوا تھا۔ اس پہاڑ کی

تجارت ہوتی تھی۔ سمیر میں انداز کثرت سے پیدا ہوتا تھا۔ اب تو دریائے فرات نے اپنا راستہ بدل دیا ہے اس لئے یہ خطہ ریگستان ہو گیا ہے۔ لیکن پرانے زمانے میں دیہات کے دونوں کناروں پر بند باندھ کر اس کے بہاؤ کو قابو میں کر لیا گیا تھا اور سارے ملک میں چھوٹی بڑی نہروں کا ایک جال بکھا ہوا تھا۔ یہ نہریں یا تو بیاہے کھیتوں کو پانی پہنچاتی تھیں یا چروے ڈیٹھیں کھیتوں کے فالتو پانی کو باہر سے جاتی تھیں۔ آبیائی کے اس سلسلے کو خشک سے جلانا حکومت کے خاص کاموں میں شامل تھا۔ سمیری اہل میں شمالی پہاڑوں کے رہنے والے تھے۔ لیکن



لیکن میریوں سے اس طرح لکھنا شروع کیا پہلے میری تصویر
 دہن ہوتی تھی میرے ہیرے اس طرح ہو گئی کے تیار تھی میرے

موت ہو چلا رو کے ہمدستان بننے کو اپنے اسکول کا حال بتایا یہ اسکول شہر
 اسی منڈی والی سڑک اور چوڑی سڑک کے کونے پر تھا۔ اس کے قریب ہی ایک
 بڑی سڑک تھی جہاں مسافر تاجر بٹھرا کرتے تھے۔ اس نے بتایا کہ وہ لوگوں
 سے دور دیس کی باتیں

سننے کے لئے وہاں اکثر
 جاتا تھا اور اس نے سرچا
 تھا کہ براہو کر وہ بھی ضرور
 سفر کریگا۔ اور اب وہ
 اپنی ملک کی طرف سے
 جو ایک بڑا جڑ تھا، ساری
 دنیا کا سفر کر رہا تھا۔

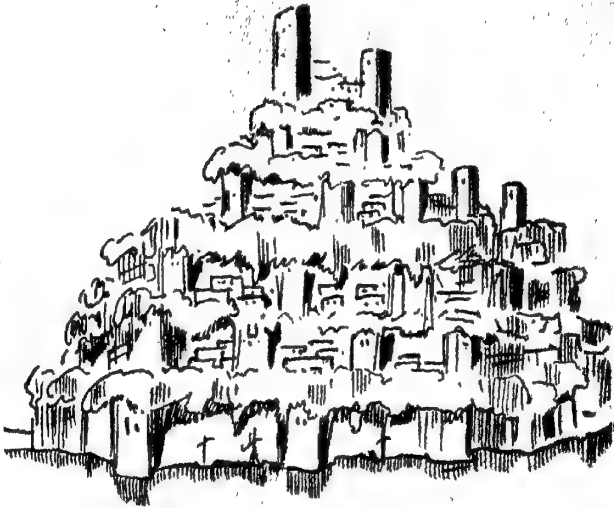
جس اسکول میں وہ
 پڑھتا تھا وہ جبل نامی
 ایک درویش کا تھا۔ جبل
 اور اس کا کنبہ اسکول کے
 اوپر کی منزل میں رہتا تھا۔
 ماسٹر مئی کی ایک گیلی
 گول ٹیکہ لیتا تھا۔ یہ

ایسی ہوتی تھی جیسی چپاتی پیلنے سے پہلے ہوتی ہے۔ اس کے ایک طرف
 وہ بوسے کی کیل سے کوئی لفظ یا جھوٹا جملہ لکھتا تھا اور اپنے شاگردوں
 کو بھی سکھاتا تھا شاگرد اسے دیکھ کر یاد کر لیتے تھے۔ پھر اپنے حافظے کی مدد
 خود دیکھنے کی کوشش کرتے تھے اس کے بعد ماسٹر کو دیکھتا تھا۔ اگر ٹیکہ
 نہ لکھا ہوتا تو وہ اسے نہ دیتا تھا اور شاگرد کو بھر کا مکر پڑتا تھا

(باقی صفحہ ۵ پر)

نام انھوں نے جنت کی پہاڑی رکھا تھا اور اس کے اوپر گرو ایسے بلخ اور جنت
 لکھنے لکھے کہ میسوعی پہاڑی ان کے آبائی وطن کی اصل پہاڑی کی طرح
 معلوم ہوتی تھی۔ زکیورات کے نیچے چار دیواری سے گھری ہوئی ایک جگہ
 تھی جس میں لوگ آکر جمع ہوتے تھے اور چاند کے دیوتا کو چڑھائے چڑھاتے
 تھے بڑے بڑے امیر افسر دولت مند تاجر اور دوکاندار ہنرمند کاریگر اور
 غلام سبھی آتے تھے۔ یہ ایک قسم کا شاہی دربار تھا جہاں بادشاہ کے بجائے

چاند کا دیوتا ہوتا تھا پجاری
 انصاف کرتے تھے اور
 ہر دست خانہ عدالت سمجھا
 جاتا تھا۔ انتظام سلطنت
 کے لئے، مالیات، جنگ
 و زراعت کے وزیر
 ہوتے تھے۔ ایک بڑا دفتر
 بھی تھا جہاں سارے
 کاغذات رکھے جاتے تھے۔
 دربار سے جانے والی
 چیز کی رسید لی جاتی تھی۔
 اگر تمہارے پاس دیکھتے
 تو تم ان میں بڑی دلچسپی لیتے۔
 اور تم ان میں اب بھی دیکھ
 سکتے ہو کیونکہ بہت سی



تک محفوظ ہیں۔ شروع میں وہ کاغذ کی بجائے مٹی کی ہوئی تھیں مٹی ملائی ہی ہوتی
 تھی کہ ایک کیل سے اس پر لکھ دیا جاتا تھا۔ اس طرح ہر شے کی شکل کے نشان بن جاتے
 تھے۔ پرنے نہ ملنے کی لکھائی میرزاؤں نے ایجاد کی تھی اور ان کے بعد کئی صدیوں تک
 اس کا رواج رہا۔ اس طریقہ تحریر کو خط میخی کہتے تھے۔ ایک دوستانوں سے



یہ پہاڑی مجھ میں آج بھی۔ پہلے سوچ ایک
 مسموئی دار سے دیکھا جاتا تھا۔ اس طرح

نبرد دیکھو

سابجی

بدھ عہد کے ہندوستان کے تاریخی آثار

از جانی چوہان

تہیں سابجی ضرور دیکھنا چاہئے کیونکہ وہاں ہندوستان کی سب سے پرانی عمارتیں ہیں۔ یہ بدھی اسٹوپ ہیں جو بدھی ہندوستان میں دریائے نیلے کے کنارے ایک پہاڑی پر بنے ہوئے ہیں۔ تہیں موسم بہار کے شروع میں جانا چاہئے کیونکہ اس زمانے میں دھاک کے شعلہ جیسے شمع بھولوں سے پہاڑی میں آگ لگی ہوتی ہے۔ اور اس رنگین احوال اور پرانے مجسموں کے کھنڈرات کے رنگوں کا اثر بہت ہی



غیب ہوتا ہے۔ سابجی بھول اور مجسمہ کے درمیان میں جی آئی بی ریلوے لائن پر ہے اور اگر تم گاڑ کو پیلے سے اطلاع دے دو تو گاڑی وہاں ٹھہرائی جاسکتی ہے۔

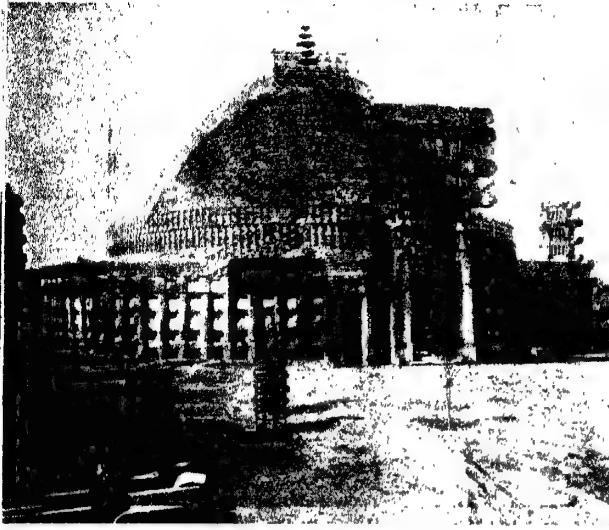
یہ اسٹوپ ٹیلے میں جو کسی بات کی یادگار کے لئے بنائے گئے تھے۔ اور ہندوستان میں بدھ فن تعمیر کے سب سے اعلیٰ نمونے ہیں۔ گو تم بدھ خود یہاں کبھی نہیں آئے۔ بدھوں کی دوسری مقدس جگہیں مثلاً سارناتھ اور بدھ گیارہ غیرہ کا گو تم بدھ کی زندگی سے قریبی تعلق ہے لیکن سابجی کا نہیں۔ بہر حال اشوک اعظم (۳۵۰-۲۷۲ ق م) کی زندگی سے اس کا بہت تعلق ہے۔ اسکی سلطنت مدراس کو چھوڑ کر سارے ہندوستان میں پھیلی ہوئی تھی۔ اشوک نے عہد کے شروع ہی میں بدھ مذہب اختیار کر لیا تھا اور اس نے اسے نہ صرف ہندوستان میں بلکہ مالک غریب بھی پھیلایا۔ سابجی کے مقام پر اس نے ایک مشہور رات نصب کرائی۔ ایسی لاٹوں پر وہ اپنے قانون کھدوا دیتا تھا تاکہ اس کی رعایا کو معلوم ہو کہ انھیں کن باتوں کی پابندی کرنی ہے۔

اس زمانے میں اس جگہ ایک مشہور اور گھنا مشہور آباد تھا۔ اس کا نام دیدیسا تھا۔ یہ شرقی ماوہ کا دارالسلطنت تھا۔ شہر کے رہنے والے بدھ مذہب کے لوگوں نے اس پاس کی پہاڑیوں پر خاموش اور خوبصورت جگہوں میں اپنی مذہبی عمارتیں بنائی تھیں۔ اشوک کو خود یہ جگہ بہت پسند تھی اور اکثر یہاں آیا کرتا تھا۔

بدھ اسٹوپ شروع شروع میں گو تم بدھ کی یادگار کے طور پر بنائے گئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اشوک نے اپنی سلطنت بھر میں ایسے ۸۴۰۰۰ اسٹوپ بنوائے تھے۔ بعد میں دوسرے مقدس مذہبی تبرکات بھی اسٹوپ میں رکھے جانے لگے۔ اور کچھ دنوں بعد صرف اسٹوپ بنانا جواب کا کام ہو گیا چاہے اس میں کوئی مقدس چیز رکھی جائے یا نہیں۔ سابجی کے اسٹوپ بھی مختلف زمانوں میں مختلف لوگوں نے بنائے تھے۔

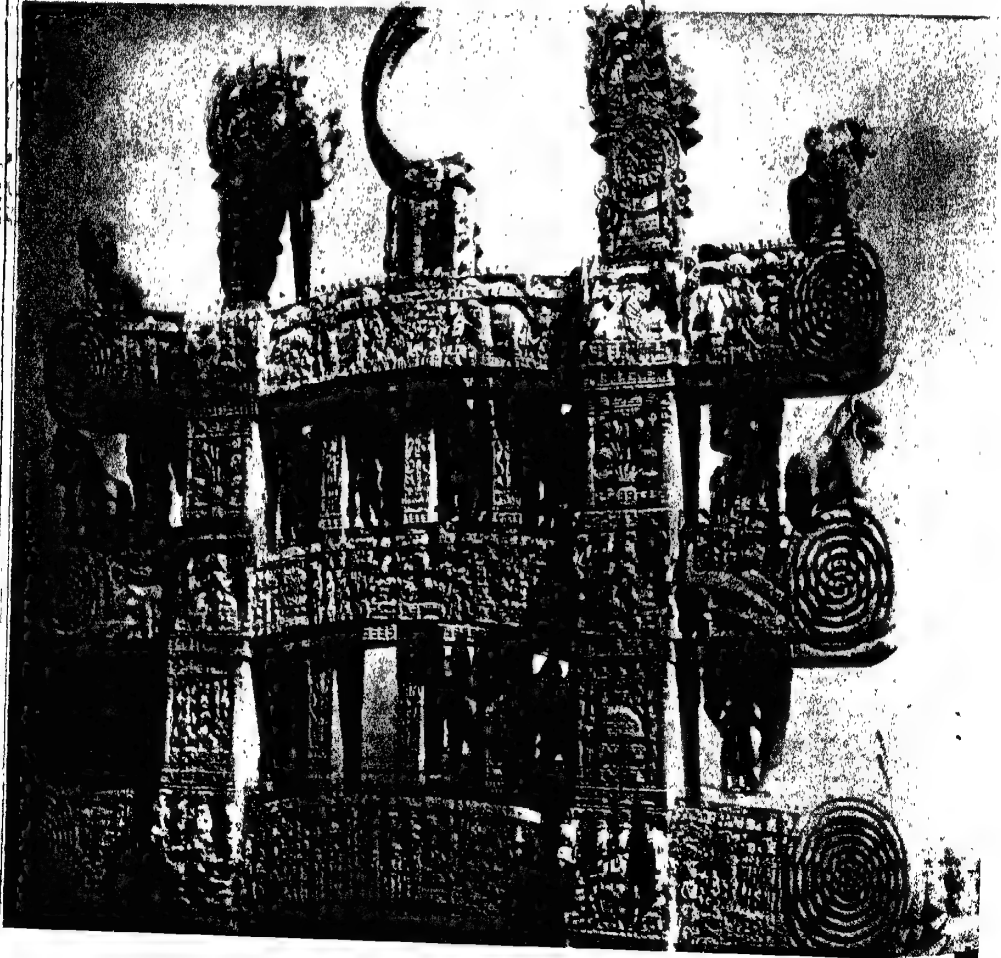
سابجی کے بڑے اسٹوپ میں ایک عظیم انسان گول گنبد ہے اور اس کے گرد ایک بلند شاندار چوتھرہ ہے جس پر یاتری جلوس بنا کر چلا کرتے تھے۔ چوتھرے کے نیچے اسٹوپ کے گرد ایک در راستہ ہے جس پر جلوس چلتا تھا۔ اس پر تھکر ایک زبردست کٹھنہ لگا ہوا ہے۔ اسے چار خوبصورت اور اونچے پھاٹکوں کے ذریعے چار حصوں میں بانٹ دیا گیا ہے۔ ان پھاٹکوں پر نقاشی کا عمدہ کام بنا ہوا ہے۔

اصل اسٹوپ اشوک نے بنوایا تھا۔ بعد میں اس کی شان و شوکت میں اضافہ کیا گیا۔ اسٹوپ کے سرے پر ایک کٹھنہ ہے جو مقدس چھتری کو گھیرے ہوئے ہے۔ اس عجیب و غریب اسٹوپ کا سب سے شاندار حصہ پھاٹک ہیں۔ ان کی نقاشی کا ڈیزائن ایسا ہے جیسے کسی بڑھئی نے لکڑی میں نقش و نگار بنائے ہوں۔ کمال یہ ہے کہ اگرچہ یہ باریک کام پتھر کے لئے بالکل ناموزوں تھا اس کے باوجود یہ پھاٹک دو ہزار سال سے کھڑے ہوئے ہیں۔ شمالی پھاٹک سب سے اچھی حالت میں ہے۔ ستونوں پر لوہوں، ہاتھیوں یا شیروں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ جب تم سابجی جاؤ تو چوڑی پھاٹک پر بنے ہوئے شیروں کو دیکھو۔ ان کے پانچ پورے پیچھے ہیں۔ پھاٹک کے اوپری سرے پر سب سے بلند اور نمایاں بدھ مذہب کے مذہبی نشانات ہیں یعنی "خانون کا پتہ" اور "توسو" جو بدھ مذہب کے تین اصولوں (بدھ، دھرم، اور سنگھ) کی نمائندگی کرتا ہے۔ پھاٹک کے



بقیہ شے پر شاندار نقش و نگار ہیں جن میں مددِ مہربانی کی کہانیوں کو تم بڑھ کی زندگی کے حالات صلی یا خیالی پردوں اور چاروں اور اترتے ہوئے گروہوں کی تصویریں ہی ہوتی ہیں۔ یہ گروہ انہر کے گھنے بجانے والے تھے جنہوں نے گو تم بڑھ کی خدمت میں اپنے مالک کا ہاتھ بٹایا تھا جب تم سانچی جاؤ تو مہر دی دروازے کے شاندار نقش و نگار دیکھ کر سمجھنا جن میں زندگی اور قسمت کا کونل درخت دکھایا گیا ہے اور اس کے تنے میں سے پھر سے پھر سے تیر برآمد ہو رہے ہیں۔

لیکن سانچی میں دیکھنے کے لائق کئی چیزیں ہیں پتھر میں کھدی ہوئی کہانیاں بڑھ کر تم دباں کئی دن گزار سکتے ہو۔



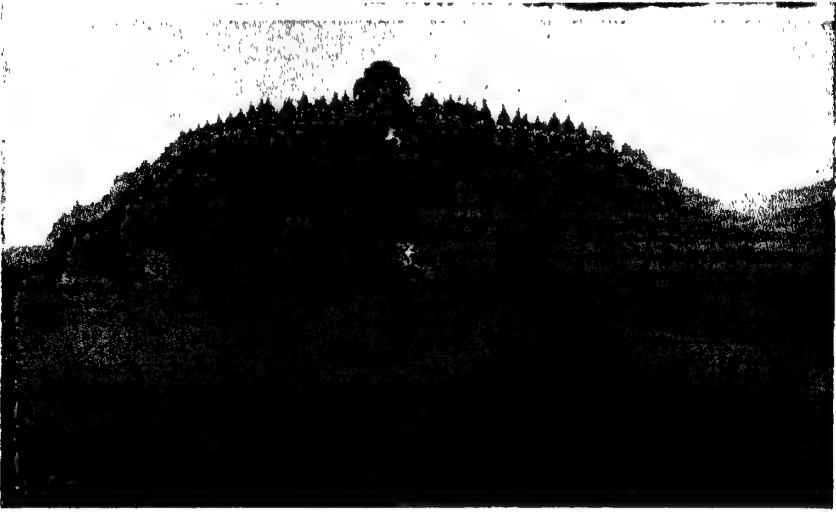
انڈونیشیا



ایک انڈونیشی خاتون اپنے ہم وطنی میں۔



انڈونیشی ناچ کا ایک صحن



جاوا کی مشہور برف بارگاہ دور دور



بانیک پر نقش و نگار بنانے سے پہلے اسے رنگا جاتا ہے



چلو کی خاص دستکاری بانیک (ایک قسم کا کپڑا) بنانا ہے

انڈونیشیا

(از: مجاہد کاظمی)

خوبصورت سمندری شاداب جزیروں کا مجموعہ جس میں جزائر شرق الہند کا زیادہ حصہ شامل ہے، انڈونیشیا کہلاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا زمرد کا حلقہ خط استوا کے ارد گرد قصاں ہو، انڈونیشیا آسٹریلیا اور ایشیا کے درمیان واقع ہے اور بحر الکاہل اور بحر الہند کو ملاتا ہے۔ انٹی برس کے قریب ہوئے کہ ایک جرمن سائنسدان نے لفظ "انڈونیشیا" ان تمام جزیروں کے لئے استعمال کیا لیکن اس میں اس نے فلپائن کے جزیرے، فارموسا، برطانوی ملایا اور مدغا سکر بھی شامل کئے تھے۔ مگر اب یہ نام ڈچ جزائر شرق الہند کے لئے رائج ہو گیا ہے۔

جزیروں میں انڈونیشیا سب سے بڑی سلطنت مانی جاتی ہے۔ اس کا رقبہ ۳۳۰۰۰ مربع میل ہے، آبادی نہایت بے ترتیبی سے پھیلی ہوئی ہے۔ ۱۹۴۷ء کی مردم شماری کے مطابق ۵۰۰۰۰۰۰ کی کل آبادی میں جاوا اور مدورا کی آبادی ۵۰۰۰۰۰۰ ہے تمام علاقہ چار حصوں میں پھیلا ہوا ہے (۱) بڑے سدا جزیرے جس میں سائر، لورنیو، جاوا اور سیلیس شامل ہیں (۲) چھوٹے سدا جزیرے جو بالی سے سمور تک پھیلے ہیں اور جن میں لومبوک، سمبارا، سمبارا، سیلر جزیرے ویشا اور فلورس شامل ہیں۔ (۳) لومکس اور (۴) ڈچ نیوگنی کا علاقہ۔

یہ جزائر آتش فشاں پہاڑوں سے بھرے ہوئے ہیں جو تقریباً بارہ ہینے پھٹے رہتے ہیں۔ زلزلوں کی بھی یہاں کی نہیں کرکٹو سب سے زیادہ مشہور آتش فشاں پہاڑ ہے۔ ۱۸۸۳ء میں اس کا پھٹنا تاریخ میں ایک اہم واقعہ ہے۔ اتنا بڑا درست حادثہ شاید تواریخ میں کبھی نہ ہو سکے گا۔ جزائر کا دو تہائی حصہ قطعی تباہ و برباد ہو گیا تھا اور ذراتِ سرہیل کی اونچائی تک ہوا میں اڑ گئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ دھماکے کی

آواز سنگاپور تک سنی گئی تھی اور مدغجزر کی لہروں میں باسک جزیرے کی ۳۶۰۰۰ جاہیں ضائع ہوئی تھیں۔ تاہم آتش فشاں پہاڑوں کا بار بار پھٹنا بے سود بھی نہیں ہے ان کی خاک اور بستی ہوئی دلدل نے جاوا کی زمین کو بے حد زرخیز بنادیا ہے اور اس جزیرے کی خوشحالی کا بہت حد تک یہی باعث ہے۔

اگرچہ خط استوا درمیان سے گزرتا ہے لیکن موسم نہ سخت گرم ہے اور نہ سخت سرد۔ سمندر آب و ہوا کو معتدل بنادیتا ہے۔ درجہ حرارت موسموں کی تبدیلی کے بجائے علاقوں کی بلندی وستی پر منحصر ہے۔ بنیاد یہ سب سے زیادہ گرم مہینوں میں درجہ حرارت ۸۹ ہوتا ہے، اور سب سے زیادہ سرد مہینوں میں صرف دو ڈگری کم ۸۴ء میں البتہ درجہ حرارت ۶ ڈگری تک پہنچ گیا تھا لیکن اس سے زیادہ گرمی ابھی تک نہیں پڑی۔ ہندوستان کے برساتی مہینوں کی طرح آب ہوا مرطوب ہے، بارش نداشت کے کام کے لئے کافی ہو جاتی ہے۔ سالانہ اوسط تقریباً ۱۸۰ انچ ہے لیکن پہاڑی علاقوں میں ۱۵۰ انچ سے زیادہ ہی ہو جاتی ہے۔

انڈونیشیا میں قحط کبھی نہیں پڑتا۔ کھانے پینے کی اشیاء اور اط سے پیدا ہوتی ہیں۔ چاول غلہ آکسوا و اچھیلان جو کھانے اور تیل نکالنے کے لئے کام آتی ہیں۔ سیم اولو یا وغیرہ خاص پیداوار ہیں۔ پھلوں کے باغات کثرت سے ہیں۔ دنیا کی کل پیداوار میں ۹۰ فیصدی کوئین ۸۵ فیصدی مرچیں ۶۵ فیصدی کپاس۔ ایک تہائی رٹھا و سس ایک چوتھائی گھور کا تیل Kopro پانچواں حصہ چائے باہر بھیجے جاتے ہیں۔ شکر اور قہوہ بھی کافی مقدار میں باہر جاتا ہے۔ معدنیات میں کوئلہ، تین، گندھک، ریکل، پٹرولیم سنگ وغیرہ شامل ہیں۔

انڈونیشیا میں بڑے شہر کم ہیں، ہندوستان کی طرح زیادہ تر آبادی دیہاتی علاقوں میں ہے۔ جاوا میں مشکل سے چھ شہر ایسے نکلیں گے جنکی آبادی ایک لاکھ سے زیادہ ہو۔ بنیاد یہ دار الخلافہ ہے انداک عدد بندرگاہ بھی Buidengor بناتیاتی ماغوں کے لئے مشہور ہے۔ جرمال سورما سورما موجودہ طرز کا شہر ہے۔ اسکے ملاوہ چند شہر اور شہر



آسیب زدہ



انہوں نے اس جگہ کے رھنے والوں سے دریافت کیا :-
 'برفانی چٹان کو کوئی قریب کا راستہ جاتا ہے !'
 جواب ملا :- 'برفانی چٹان ! وہاں مت جانا ، وہ
 جگہ تو آسیبوں کا مسکن ہے ۔ وہاں تمہارے لئے
 معینوں اور موت کے سوا کچھ بھی نہیں ۔



ہمالہ کے دامن میں میلوں منزلیں مارنے کے بعد آخر
 وہ برفانی چٹان کے قریب پہنچتے ہیں ۔



من اور وحی علم طبقات الارض (زمین کے متعلق)
 کے دو پر جوش طالب علم ہیں وہ برفانی
 ٹک کا مطالعہ کرنے کے لئے ہمالہ جا رہے ہیں ان
 سانھی انہیں خبر باد کہنے اسٹیشن پر آتے ہیں ۔



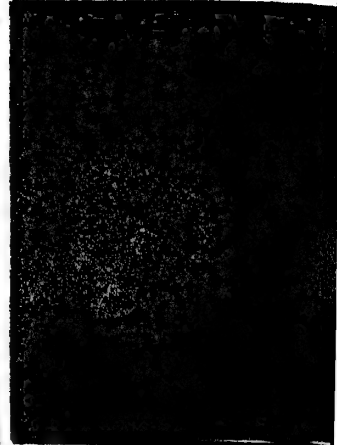
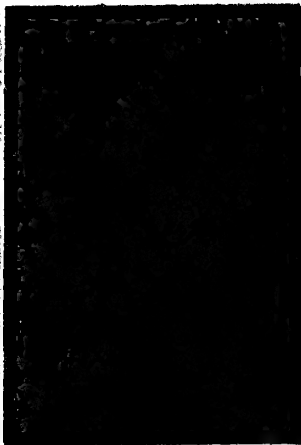
احسن پہلا قدم بڑھاتا ہے ۔ بال ٹوٹ جاتا ہے
 دوسرے کنارے پر کسی آدمی کا ساہ جھارڑوں میں



وحی اور احسن بال بال مچ جاتے ہیں ۔ اب وہ ایک
 تیز چشمے پر پہنچتے ہیں جس پر ایک کمزور بل



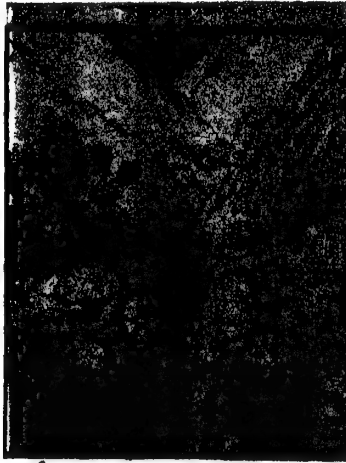
بڑھتے جاتے ہیں ۔ ایک تنگ جگہ اچانک پھروں
 ایک چٹان بچنے کی طرف ہلانی نظر آتی ہے ۔ چٹان
 سرور کہ آدم کا جھانسا ساہ نظر آتا ہے



صنوبر کا ایک درخت درے میں ان دونوں سے دو
ون کے واسطے گرگتا ہے اور وہ بال بال چج جاتے ہیں۔

درے کے سرے پر وہ ہرف کے شاندار نظارے کی
تحریف کرنے کے لئے فدا دیر ٹھہر جاتے ہیں۔

وجہ بڑی تیزی سے احسن کو چاہا ہے۔ دونوں
جیسے کو مار کرنے کے لئے بڑا چکر لگاتے ہیں۔



وہ اس کے خبر چل کھڑے ہونے ہیں۔ سات میل
اور طے کر لیں تو انہیں سرفانی چٹان نظر آنے لگے۔
برفانی چٹان آہ بیل رہ گئی۔ لیکن اندھیرا ہوا
چارھا ہے۔ وہ اپنا غصہ گاڑ کر کھانا تیار کرتے
ہیں۔ غموش اور سرد رات چھا جاتی ہے۔

کھوڑے والا آگے جانے سے انکار کر رہا ہے۔

اس کے بعد کیا ہوا؟
از۔ وی بورلین

اگلے مہینے کے نو نہال میں پڑھئے

ہوتا ہے اور اس پر ایک چوٹی ہوتی ہے۔

لیکن اس کا بقیہ جسم چاندی کے رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کی دم میں دو سفید رنگ کی جھڑیاں سی ہوتی ہیں جنکی لمبائی پندرہ انچ تک ہوتی ہے۔ مادہ کے سیاہ سر پر بھی چوٹی ہوتی ہے جس میں رنگوں کے دھبے ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے جسم اور دم کا رنگ سرخی مائل بھورا ہوتا ہے اور سامنے کا حصہ سفید ہوتا ہے۔ چونکہ بہشتی مکھی مار کے پیر کافی مضبوط نہیں ہوتے اس لئے وہ زمین پر

بہشتی مکھی مار

پرندے کتنے اچھے ہوتے ہیں! اور ان کی حرکتیں کتنی پیاری! اپنے چمکنے چمکدار پروں میں وہ اتنے شاندار نظر آتے ہیں کہ سب انھیں پسند کرتے ہیں۔ ہندوستان کے حسین اور خوشناما پرندوں میں ایک بہشتی مکھی مار ہے۔ یہ ہندوستان بھر میں پہاڑوں پر اور میدانوں میں پایا جاتا ہے۔ بعض بعض حصوں میں تو یہ صرف سیر کے لئے آتا ہے اور کہیں

کہیں آشیانے بنا کر رہنے لگتا ہے۔ رہنے کے لئے وہ سائے دار درختوں کا کنج یا خوب سینچا ہوا باغ چننا ہے۔ اسے آدمیوں کے ساتھ رہنا بھی پسند ہے۔ نر کا رنگ مادہ سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔ وہ بہت شاندار ہوتا ہے جیسے کوئی مہاراجہ اپنے شاہی کپڑوں میں ہو۔ اس کا سر سیاہ





نہیں چل سکتا۔ پھر اس کی لابی خوبصورت دم خراب ہونے کا ڈر ہے۔ وہ اپنا سارا وقت درختوں پر گزارتا ہے یا شان کے ساتھ ہوا میں بیڑوں کی طرح اڑ کر کیڑوں کے شکار میں۔ اس کی یہ دلچسپ حرکتیں دیکھنے میں بڑا لطف آتا ہے۔

جب گھوسلہ بنانے کا وقت آتا ہے تو وہ اور اس کی مادہ دونوں مل کر گھاس کا پیالہ سا بناتے ہیں۔ انہیں آموں کے جھنڈ میں اپنا آشیانہ بنانا بہت پسند ہے۔ ایک وقت میں ان کے ہاں تین چار یا پانچ بچے پیدا ہوتے ہیں۔

فارم ممبری برائے نوڈے لیگ

خریداری نمبر

چندہ پیسے کی تاریخ

چندہ ختم ہوئی تاریخ

نام

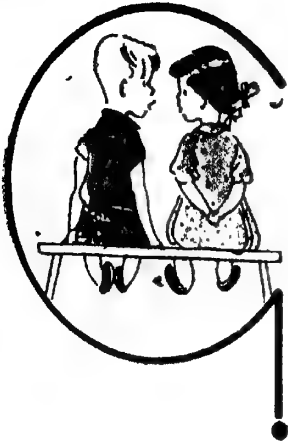
تاریخ مہینہ و سال پیدائش

سرپرست کا نام

پیداہتہ

دستخط

تاریخ



کیا آپ جانتے ہیں

دنیا کا سر پرانا مجسمہ کہاں ہے؟

مصر میں جیفرے کے مقام پر ابولہول کا بت دنیا کا سب سے پرانا مجسمہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کی اونچائی سو فٹ سے زائد ہے دنیا بھر میں پتھر سے ترشی ہوئی کوئی ایک شکل اتنی بڑی نہیں ہے۔ یہ پتھر کی ایک چٹان سے تراش کر بنائی گئی ہے۔ صرف پتھروں کی جگہ پتھر کے علیحدہ ٹکڑے لگائے گئے ہیں۔

بعض کیے ٹپنے آپ کی نگاہوں سے چھپا سکتے ہیں

کیکڑے سے ملتی جلتی ایک مکڑی ہوتی ہے جس کے بدن پر چاروں طرف آنٹنوں سے ہوتے ہیں۔ یہ آنٹنوں کی طرح ایسے زادوں سے لگے ہوتے ہیں کہ ان میں دھڑکنگ نظر آتا ہے جو اس پاس کی چیزوں کا ہوتا ہے۔ اس وجہ سے یہ مکڑی نظر نہیں آتی۔ مثلاً اگر مکڑی سیلے پھول پر بیٹھ جائے تو پہلی نظر آتی ہے اور نیلے پھول پر بیٹھ جائے تو نیلی۔ اس طرح اپنا رنگ بدلے بغیر یہ مکڑی اس عجیب و غریب طریقے سے اپنے آپ کو چھپاتی ہے۔

شہد کی مکھیاں تاوان دیتی ہیں؟

شہد کی مکھیاں شہد کی تلاش میں پھولوں پر جاتی ہیں تو کبھی کبھی پھول کے اندر گرفتار ہو جاتی ہیں۔ اس قید سے چھوٹنے کے لئے انھیں تاوان دینا پڑتا ہے۔ بیج پیدا ہونے کے لئے ضروری ہے کہ ایک پھول کا زیرہ دوسرے پھول میں جائے۔ ایک پھول سے دوسرے پھول تک زیرہ لے جانے کا کام شہد کی

مکھیاں اور دوسرے کیڑے کرتے ہیں۔

ایک جنگلی پھول کی بناوٹ ایسی ہوتی ہے کہ جب تک مٹی اس کے بالکل اندر دفنی حصے میں نہ جائے شہد نہیں حاصل کر سکتی۔ وہاں جا کر وہ گرفتار ہو جاتی ہے اور تاوان دے بغیر باہر نہیں نکل سکتی۔ پتا وہاں اس زیرے کی شکل میں ہوتا ہے جو مٹی دوسرے پھولوں سے لے آتی ہے۔ اس مقصد کے لئے وہ پھول کے ان حصوں پر جنگلی ہے جہاں زیرے کی ضرورت ہوتی ہے۔ زیرہ دینے کے بعد وہ آزاد ہو جاتی ہے اور اڑ سکتی ہے۔

ایک جانور دیکھتے دیکھتے زمین میں گھس سکتا ہے؟

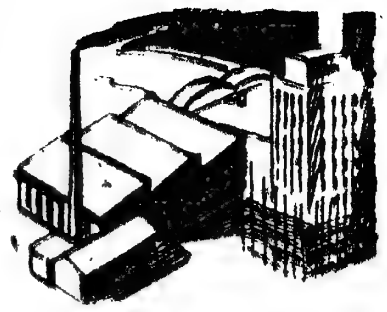
آسٹریلیا میں ایک جانور پایا جاتا ہے جو اسٹینڈ ناگہلاتا ہے۔ یہ بظاہر عقاربض سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔ اس کے ہر یہ میں پانچ پانچ انگلیاں ہوتی ہیں۔ اس کے پنجے اتنے لمبے اور مضبوط ہوتے ہیں کہ یہ زمین میں گھس کر تیزی کے ساتھ کود سکتا ہے اور بہت تھوڑے عرصے میں زمین کے اندر داخل ہو سکتا ہے۔

ہوا میں کیا ہے؟

ہوا میں ۵.۳ فیصدی کاربن ڈائی آکسائیڈ، ۰.۹۳٪ آکسیجن، ۲۱٪ فیصدی آکسیجن، ۸٪ فیصدی نائٹروجن، علاوہ چھ اور گیسوں کی مقدار میں آتی جاتی ہیں۔ اگر ہوا میں آکسیجن کی مقدار ۸٪ فیصدی کم ہو جائے تو آدمی کا دم گھٹنے لگتا ہے۔



کلی کی باتیں



ہر غلط بات کا آسانی سے اعتبار کر لیتے ہیں۔ ہندوستان میں ۹۰ فیصد لوگ ان پڑھ ہیں اور کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کے تمام لوگوں کو پڑھانے کے لئے ۵۰ یا ۵۰ برس چاہئیں۔ لیکن یہ ضروری نہیں۔ کیونکہ اس وقت ہر ۱۰۰ میں سے ۱۰ پڑھے لکھے ہیں۔ اگر یہ دسویں آدمی ایک ایک آدمی کو پڑھائیں تو سال بھر بعد ۲۰ آدمی پڑھے لکھے ہو جائیں گے۔ سچہ اگر یہ ۲۰ ایک ایک آدمی کو پڑھائیں

تو دوسرے سال ۴۰ پڑھے لکھے ہو جائیں اسی طرح اگلے سال ۸۰ اور چوتھے سال تک ہندوستان کے سب لوگ سوائے بیماروں اور پورعوں یا اندھوں کے پڑھنا لکھنا سیکھ جائیں گے۔

ایک اور چیز جس کے متعلق لوگوں کو ناواقفیت



ہے وہ صحت کے اصول ہیں۔ صرف بنگال ہی میں ہمال ۱۰۰۰ آدمی ملیریا کا شکار ہو رہے ہیں۔ ان میں سے اکثر یہ نہیں جانتے کہ گوئین کیا چیز ہے اور ملیریا کی روک تھام کس طرح ہو سکتی ہے۔ لیکن تمہیں معلوم ہے تم اوروں کو بتاؤ اس کے علاوہ تپ دق میں ہر سال ہزاروں آدمی مرتے ہیں۔ اگر کوئی شخص بس میں یا ٹرک پر تھو کے یا پٹرے

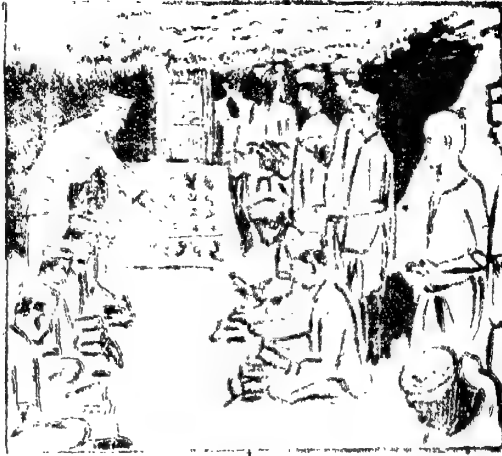
پیرس میں صلیح کانفرنس ہو رہی ہے اور تمام دنیا میں یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ آئندہ کوئی لڑائی نہ ہونے پائے بہت سے مرد اور عورتیں جو فوجی کاموں میں تھے اب اپنے گھروں کو واپس لوٹ رہے ہیں۔ لیکن جنگ ختم ہونے سے یہ مطلب نہ سمجھا چاہئے کہ اب ہمیں کوئی لڑائی نہ لڑنی پڑے گی۔ کل کے ہندوستان کو خوش حال بنانے کے لئے ہمیں بہت سخت لڑائیاں لڑنی پڑیں گی۔

یہ اور بات ہے کہ یہ لڑائی دوسرے ملکوں یا دوسرے انسانوں کے خلاف نہ ہو۔ ہمیں ان تمام چیزوں کو دباننا ہے جو دنیا میں مصیبت اور تباہی کا باعث ہوتی ہیں۔ ایک بہت بڑا دشمن جسے ہمیں شکست دینی ہے وہ جہالت ہے۔ اسے ہرانے

میں بچے بوڑھے مرد و عورتیں سب ہی حصہ لے سکتے ہیں۔ جہالت کو کئی سردوں والی بلا سے تشبیہ دی جا سکتی ہے جکاؤ کر تھامنے کہانیوں میں اکثر پڑھا ہو گا۔

اس بلا کا ایک مرقو ناخواندگی ہے۔ (یعنی ان پڑھ ہونا) بے پڑھے لکھے لوگ بہت جلد بدعاشوں کے دھوکے میں آجاتے ہیں، اور انہی باتیں سیکھنا ان کے لئے مشکل ہوتا ہے۔ وہ

دادا کے دقت سے ہی
ہوتا آیا ہے۔ یہ ضروری
نہیں کہ سب پرانی
رسمیں بیکار ہیں۔ بلکہ تم
خود غور کر کے معلوم کرو
کہ کون سے رواج نقصان
دہ ہیں اور ترقی کی راہ
میں رکاوٹ ڈالتے ہیں۔



کنوئیں کے پاس دھوئے
یا کھانے کی چیزوں پر
کھعیاں بیٹھے دے تو
خاموش مت رہو۔
نہایت تمیز داری سے
بتاؤ کہ انھیں
ایسا کرنے سے کیا
نقصان ہونے کا خطرہ
ہے۔

جہالت کی بلا کا ایک اور سردوسروں کے متعلق
لا علمی ہے۔ بعض دفعہ یہ بھی بہت نقصان پہنچاتا
ہے۔ اگر کوئی شخص تم سے قوم و ملک کے لحاظ
سے مختلف ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ
اس کی ہر بات غلط ہوگی۔ اگر تم لوگوں میں
دلچسپی لے کر ان میں اچھی باتیں ڈھونڈنا چاہو
تو تمہیں ضرور ملیں گی۔ اور تمہاری ترقی میں
مدد دیں گی۔
اسلئے علم و عقل کا علم بلند کر کے جہالت کا
قصد پاک کرو۔

(ای۔ کے۔ مٹرا)

ہندوستان میں لاکھوں بچے ۷ برس کی عمر
پہنچنے سے پہلے ہی ختم ہو جاتے ہیں ان کو بچانے
کے لئے بہت سے ڈاکٹروں اور نرسوں کی ضرورت
ہے۔ اور تم میں سے اکثر ڈاکٹر یا نرس بننے کی
خواہش دل میں رکھتے ہو گے۔

اس بلا کا ایک اور سردوسروں پرستی ہے یہ بھی
بہت کچھ تباہی کا باعث ہوتی ہے۔
اس کی وجہ سے لوگ خود کو کبھی نقصان پہنچاتے
ہیں اور دوسروں کو بھی۔ پرانے رسم و رواج بھی
بعض دفعہ بہت پریشان کرتے ہیں۔ بعض کام
لوگ محض اس وجہ سے کرتے ہیں کہ باپ

جسم پر رنگین ننگوں اور بھاری کھال کے سوا کچھ نہیں۔ پیت اور لالائی ننگوں
کی ٹوپیاں نارنجی، بنر، عباسی یا سفید رنگ کی جوتی چاہئیں۔ گھروں میں ننگ کے
لباس پر سچو لہ اور پیرن پہنے ہوئے ہے۔ الٹنہ کی پیرن نارنجی رنگ کی
ہے اور اس میں عباسی اور بنر دھاریاں ہیں۔ گیسٹے عباسی دھاروں
کے لباس پر کافوری پیرن پہنے ہوئے ہے۔

نوٹ :- اگر تمہارا دل چاہے تو صفحہ ۱۳ اور ۱۴ پر دی ہوئی تصویریں
میں رنگ بھر سکتے ہو۔ بنی ادھر سرخ رنگ کا چری کوٹ پہنے ہے۔ نیلا یا جامدادی کالی
چوٹیاں اسکی بہن روہین اور لہر سیاں کا پا جام بھی نیلا ہے لیکن اگلے کوٹ ادھرتے
بیشر کیلے رنگوں کے ہیں سو لہر سرخ رنگ کی اور بنرنگ سفید ہے۔ کیشیڈا کی بہن
عباسی چارخانے کا چلاؤ پہنے ہے۔ اور اسکے بھائی کی قمیض نیلے چارخانے کی ہے۔ انکی
بھوی ٹوپیاں اور لڑکے کی بیٹوں فاقھی رنگ کی ہیں۔ بنرانا، کارخانہ کوٹا کے

بڑھیا کی بلی

ایک چھوٹی سی تاریک جھونپڑی میں ایک لنگڑی بڑھیا رہتی تھی۔ اس نے ایک بلی پال رکھی تھی جس کا نام تھا کٹی۔ اس بلی کو اپنی عمر میں کبھی اچھا نہ کھانا نصیب نہ ہوا تھا۔ اکثر وہ حسرت بھری نگاہوں سے کچھڑ میں چڑھوں کے بچوں کے نشاؤں کو دیکھتی اور کبھی کبھی اسے چڑھوں کی خوشبو ہی آجاتی لیکن کوئی دن ہی ایسا ہوتا ہوگا کہ وہ چڑھے۔ کوشاک کر سکتی۔ ایسے موقعوں پر کٹی کا چہرہ خوشی سے اس طرح چمک اٹھتا گویا اسے دنیا کی دولت پائی ہو۔

اس چڑھے کو وہ مہینہ بھر تک چلاتی۔ اور اپنے چمکیاں لے کر دیکھتی کہ یہ خواب ہے یا حقیقت۔ اسے یقین نہ آتا تھا کہ وہ چڑھا کھا رہی ہے۔

بچاری کٹی اتنی کمزور اور بلی بلی تھی کہ دوسرے دم محض ایک ڈھانچہ سا نظر آتی تھی۔ ایک دن وہ چھت پر چڑھی تو برابر والے مکان کی دیوار پر ایک موٹی نازی بلی کو اتر اتر کر چلتے دیکھا۔ موٹا پلے کی وجہ سے بلی کو چلنا ودھیر ہو رہا تھا۔ اس کی چال دیکھ کر معلوم ہوتا تھا گویا وہ کسی مجلس میں جا رہی ہے۔

کٹی موٹی بلی کے پاس گھسنتی ہوئی پہنچی۔ اور پوچھا اے عالیشان بلی آپ کہاں سے تشریف لائی ہیں اور اس قدر شان سے اٹھلاتی ہوئی کہ حضرت شریف لیجا رہی ہیں۔ موٹی بلی نے حقارت سے کٹی کی طرف دیکھا اور کہا۔ لے مر جیوٹی بلی تیں بادشاہ کے محل سے آ رہی ہوں۔ میں دہاں تیار گوشت اور مریدا کر لیک کھایا کرتی ہوں کٹی موٹی بلی کے قریب کھسک آئی اور پوچھا۔ تیار گوشت کیا چیز ہے۔ اس کا فر اکیسا ہوتا ہے میں نے تو پہلے یا نی شور بے باسو کے مٹھے چڑھوں کے علاوہ آج تک کوئی بھی چیز نہیں چھتی۔

اخا۔ موٹی بلی نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ اب میں بھی

جیسی تو۔۔۔ اگر تمہارے دم اور کان نہ ہوتے تو بالکل کمزور معلوم ہوتیں۔ بچاری کٹی رونے لگی۔ اور بلی: خدا را مجھے بھی اپنے ساتھ محل سے چلو۔ موٹی بلی کو کٹی کی حالت پر رحم آیا اس نے وعدہ کیا کہ وہ دوسرے دن اسے محل میں لیجا بھیگی۔ کٹی خوش خوش دوڑی ہوئی اپنی مالک کے پاس آئی اور سب حال کہہ سنایا۔

بڑھیا نے بہتر سمجھا یا کہ دنیا دا دل کی باتوں پر ہمت جاؤ۔ میری اچھی جھونپڑی میں جو آرام و سکون بہت مل سکتا ہے وہ کہیں نہ ملے گا۔ یہ معلوم محل جا کر کیا واقعہ پیش آ جائے۔

لیکن کٹی نے بڑھیا کی ایک نہ سنی۔ وہ رہ کر اس کے منہ میں کھانے پر گوشت کے خیال سے پانی آ رہا تھا۔ دوسرے دن وہ محل پہنچی لیکن دروازے تک ہی پہنچی تھی کہ ایک تیرا کے سینے میں آکر لگا اور کٹی کے پاؤں ہو گیا۔ ات بیٹھی کر کٹی دن سے راتوں نے بادشاہ کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ بادشاہ نے ان کے شور و غل سے تنگ آ کر اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ جو بلی نظر آئے اسے مار ڈالو۔

جیل نے یہ کیا ہی باز کو سنا کر کہا کہ اس سے سبق حاصل کرو۔ جو کچھ تمہارے پاس ہے اسی پر قناعت کرو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ لالچ کرنے کی وجہ سے جو کچھ تمہارے پاس ہے وہ بھی جائے۔

بچوں کا اخبار

== زبردات — عزیز احمد ==

بچوں کی لائبریری

پچھلی مہینے میں دیہندہ ریاست رام پور نے رامپور میں بچوں کی ایک لائبریری کا افتتاح کیا۔ یہ لائبریری ہندوستان میں اپنی قسم کی دوسری ہے۔ پہلی برودہ میں ہے۔

لندن میں ٹرانسپورٹ

لندن میں آنے جانے والوں کی تعداد اتنی ہے کہ روزانہ ڈیڑھ بیس کے تقریباً ساٹھ سینتیس لاکھ ٹکٹ بکتے ہیں۔

ہندوستان کے لئے انجن

گلاسگو کی کمپنی نارتھ برٹش کوکو موٹورس نے جنگی ضروریات کی چیزوں کے بجائے زمانہ امن کے استعمال کی چیزیں بنانی شروع کر دی ہیں۔ انجن وہ ہندوستان کے لئے ریلوے انجن بنائے ہیں۔ مصروف ہے۔

عجیب و غریب دوستی

شیر خد کے گوشے کے بڑے شوقین ہوتے ہیں۔ لیکن ایک کے چڑیا گھر میں ایک شیرنی اور بنڈیا کے درمیان عجیب دوستی دیکھنے میں آئی۔ کسی نے شیرنی کے پیچھے میں بندیا چھوڑ دی۔ سب کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ دونوں میں گہری دوستی ہو گئی۔ اس کے بعد بندیا کو ایک برٹش اور لکھا دے دیا گیا جس سے وہ شیرنی کے بال سنوارا کرتی تھی۔

یو این او کے لئے ریڈ انڈین وفد امریکن ریٹائرنڈ قیدیوں نے بین ممبر بنے ہیں تاکہ وہ یو این او کے سامنے اپیل کر کے امن و سلامتی کی کوشش میں ریٹائرنڈین فرقے کے لئے

بچوں نے ریلوے بنائی

لوگوں کو سلاویہ کے نوجوانوں کی تحریک کے ہزاروں لوگوں اور لڑکیوں نے ملے کیا ہے کہ وہ ساٹھ میل لمبی ریلوے بنائیں گے جس کے ذریعہ یوسینا میں ہرسکو کے مقام سے کوئلہ سارے لوگوں کو سلاویہ میں پہنچایا جائے۔ پچھلی گزشتہ سال سے وہ ہنرمند کارگردوں کی ٹکڑی میں کام کر رہے ہیں۔

سیام کا مکن بادشاہ

حال میں سیام کے بادشاہ کی وفات ہوئی اور اس کی جگہ اس کا چھوٹا بھائی یوسین اولڈٹ سیام کا بادشاہ ہوا۔ اسکی عرصہ افتادہ سال ہے۔

بچوں کی یو۔ این۔ او

پچھلے دنوں بیٹیم میں ایک زبردست اسکواڈ کیپ منعقد ہوا جس میں مختلف ملکوں کے چھ ہزار اسکواڈوں نے شرکت کی اور ہمدردی اور بھائی چارے کا سبق دیا۔

شاہاوش ملایا

ملایا کو آزاد ہونے کا بھی صرف ایک سال گزرا ہے۔ اس مختصر عرصے میں ملایا کے بچے بڑی تیزی سے اسکولوں میں داخل ہو رہے ہیں اور اب تک تقریباً ساٹھ تین لاکھ طالب علموں کا داخلہ ہو چکا ہے۔ گوالامپور سے بچوں کے لئے ایک ایجا ایجا بھی نکلا ہے جس کا نام ٹینگ لائبریری ہے۔ ملایا کے بچے اپنے اسکولوں اور اخبار کے ذریعہ ماہر کی دنیا کے متعلق بہت کچھ سیکھ رہے ہیں۔

ایک سال بغیر حادثے کے

نوردچ کی پولیس نے سڑکوں پر غلطی والے بچوں کی حفاظت کی تحریک شروع کی تھی۔ حال میں بارہ مہینوں کا ایک وقفہ مکمل ہوا جس کے دوران میں پندرہ سال سے کم عمر کا ایک بچہ بھی نوردچ کی سڑکوں پر نہیں جراتھا۔ اس کے بعد یہ پہلا سال تھا جو بغیر حادثے کے گزرا۔

ایک جا بھونڈا کرالیں۔ ان کے نام ہیں (۱) سردار تیرتی ہوئی پھلی (۲) شہزادی سات بالوں کا شہزاد (۳) دوسرا بادشاہ کا بازو۔

دنیا کی سب سے تیز ٹانگھٹ

پچھلے دنوں شکاگو میں ٹانگھٹ کے ایک مقابلہ ہوا جس میں سب سے تیز ٹانگھٹ کرنے پر اس اسٹیل پانچونگو تین اعزازات ملے۔ انھوں نے ایک منٹ میں ۱۴۰ الفاظ ٹائپ کئے۔

جاپانی شہزادہ اسکول میں

جاپان کی تاریخ میں پہلی دفعہ دیہندہ نے عوامی اسکول میں حاضری دی۔ اسکا نام آگاہی پڑ ہے۔ جاپان پر پانچ دیوں کے قبضے کے بعد اسے ایک اسکول میں داخل کر دیا گیا ہے۔

تیل کا نیا ذخیرہ

پتہ چلا ہے کہ ایٹمی بس کی مشینیں بہاؤوں کے پاس حیرت کے مقام پر مٹی کے تیل کا ذخیرہ موجود ہے کہ انہاں یہ ذخیرہ کا سب سے بڑا ذخیرہ ثابت ہوگا۔

انگلستان کا سب سے پرانا اسکول

انگلستان کے سب سے پرانے اسکول "کننگز اسکول" کو حال میں ملکظم کی طرف سے نیا پیراؤنڈ ملا۔ یہ اسکول تیرہ سو برس پہلے قائم ہوا تھا۔

جینی دھوپ گھڑیاں

بعد جنگ کی دوسری مشکلات کے ساتھ ساتھ جرمنی میں گھڑیوں کا کارل پڑ گیا ہے۔ برطانوی مقبوضہ علاقے کا ایک جرمن کارخانہ یہ کمی پوری کرنے کے لئے دس ہزار سی ماہ کی دھوپ گھڑیاں تیار کر رہا ہے۔

انگریز بچے کی بہادری

بارہ سالہ انگریز بچے رولینڈ نے ساؤتھس کی بہادری پراؤنڈ کیڈٹوں کو ملا ہے۔ وہ باہر ہوا اسکاؤٹ کی گرجا اور ایک بچے کی جان بچانے کے لئے کپڑوں سمیت دیباے اس کے تیز دھڑے میں کود پڑا تھا۔

نئی نئی کتابیں

حالی پبلشنگ ہاؤس نے بچوں کے لئے عمدہ عمدہ کتابوں کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔ ان میں سے چند کتابوں پر ہم کچھ کسی جیسے میں تبصرہ کر چکے ہیں۔ اس سلسلے میں ہم چند اور کتابوں کا ذکر کریں گے۔ یہ کتابیں بچوں کے مشہور ادیب شاعر مولوی شفیع الدین تیر کی لکھی ہوئی ہیں۔

۱۔ وطنی نظمیں (۸۸ صفحے - قیمت ۱۳/۱۰) یہ تیر صاحب کی ۲۴ مئی اور سربانی نظموں کا مجموعہ ہے۔ یہ سب

نظمیں سب الوطنی کے جذبے کے تحت لکھی گئی ہیں۔ ان میں بہت سی نظمیں پہلے ہی چھپ کر مقبول ہو چکی ہیں اور کئی اخباروں نے لکھا ہے کہ ان گیتوں کو قومی جلسوں میں گانا چاہئے۔ سارے گیت ہلکے پھلکے اور دلنشین بحر میں لکھے گئے ہیں اور زبان بڑی میٹھی اور پیاری ہے۔ یہ اس لائق ہیں کہ بچے انھیں زبانی یاد کر لیں اور تنہا اور دل جل کر انھیں گایا کریں۔ جاگو اور جگاؤ کا ترانہ آتنا مقبول ہو جائے کہ آل انڈیا ریڈیو کا بچوں کا پروگرام اکثر اسی سے شروع ہوتا ہے۔ جامعہ ملیہ دہلی نے بھی اسے اپنا لیبہ اور کئی خاص جلسوں میں پڑھا جا چکا ہے۔ تیر صاحب کی نظموں میں ہندو مسلم اتحاد اور بھائی چالے کی تلقین اور محبت اور یگانگت کی ترغیب ملتی ہے۔

۲۔ اسلامی نظمیں (۲۷ صفحے - قیمت ۱۰/۱۰) ان نظموں میں

وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو وطنی نظموں میں ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ یہ خاص طور پر مسلمان بچوں اور بچیوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔ مسلمان بچوں اور بچیوں کو چاہئے کہ انھیں زبانی یاد کر لیں اور دل جل کر گایا کریں۔

۳۔ کھلو میاں (۵۶ صفحے - قیمت ۸/۱۰) یہ ایک باہمت اور نڈر بچے کی کہانی ہے جس نے ایک

شہزادی کی جان بچانے کے لئے اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر ایک

دلو کو مارا تھا۔ کہانی کا پلاٹ اچھوتا تو نہیں لیکن دلچسپ ضرور ہے۔ زبان اور انداز بیان بہت دلکش اور شگفتہ ہے۔

۴۔ طلسمی مینا (۱۰۸ صفحے - قیمت ۵/۱۰) یہ ایک طلسمی مینا کی کہانی ہے۔ جن پریوں کی دوسری کہانیوں کی طرح اس میں بھی دیو، جادوگر اور پریوں وغیرہ کا ذکر ہے لیکن تیر صاحب نے کہانی بڑے دلچسپ انداز میں بیان کی ہے۔ جس بچے کی زبانی کہانی بیان کرائی گئی ہے اس کی جڑی اور سادگی نے کہانی میں بڑی جان پیدا کر دی ہے۔

۵۔ مٹی کا پرستان (۳۵ صفحے - قیمت ۵/۱۰) یہ مٹی کی ایک بولی اور نیک بچی کی کہانی ہے جسے ظفر بھائی نے گھر ہی میں پرستان کی سیر کرادی تھی۔ کہانی بڑی دلچسپ اور خیرے دار ہے۔

یہ ساری کتابیں سفید چمکے کاغذ پر بڑی خوبصورتی سے چھاپی گئی ہیں۔ اور چھاپی بہت عمدہ ہے۔ سرورق آرٹ پیپر پر رنگین چھپا ہوا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ بچوں کے لئے ایسی خوبصورت کتابیں بہت کم پھٹی ہیں۔ حالی پبلشنگ ہاؤس نے یہ کتابیں چھاپ کر بچوں کی بڑی خدمت کی ہے۔

یہ کتابیں حالی پبلشنگ ہاؤس، کتاب گھر، اردو بانا دہلی سے منگائی جاسکتی ہیں۔

تعلیم جدید | یہ ریاست رام پور کے محکمہ تعلیم کا ماہنامہ سالہ ہے جس میں تعلیم کے متعلق بہت مفید اور کامیاد مضمون شائع ہوتے ہیں۔ اپریل کا پرچہ جو ہمارے پاس رائے کے لئے آیا ہے اس میں ۶۶ صفحے ہیں اور قیمت آٹھ آنے، استادوں اور تعلیم سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔



وہ اسکول جا رہا ہے، وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ نئی عادت سیکھنے والے لائیو بوائے کی عادت
 کسی بیماری کے جراثیم، ماں اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں سمجھتی ہے
 جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ ہم لائیو بوائے صاحبین کا روزانہ استعمال ہے،
 جو میل کے اس خطہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے
 تندرست بچوں کو بھی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق رہتا ہے۔

لائیو بوائے ایک اچھا صاحبین ہی نہیں بلکہ
 ایک اچھی عادت ہے۔

خوش ہوں گے۔

تم سب کا شکریہ

چند نئے ممبروں کے نام یہ ہیں۔

- (۲۳۸) ثریا جیس - ناگیور - (۲۳۹) صفیہ بیگم - حیدرآباد۔
 (۲۴۰) جیل الرحمن احمد، کوٹہ - (۲۴۱) آر، سنھا منی - سلیم
 ٹاؤن (۲۴۲) بلقیس بانو اسرار - مونگیر (۲۴۳) ثریا جیس،
 جہلم (خضر سلطانہ - جہلم - (۲۴۵) چند رادتی - آگرہ - (۲۴۶)
 صفیہ خاتون - مونگیر - (۲۴۷) محمد سلیم خالد - لاہور (۲۴۸)
 سید محمد علی رضوی - پٹنہ - (۲۴۹) سمندر کمار روربا - کوٹہ۔
 (۲۵۰) ایم - ریاض الدین احمد ریاض - گجرات - (۲۵۱)
 ایم، ضیاء اللہ حمیدی - مظفر پور - (۲۵۲) آپا صاحب سی
 اگدی - گرگ - (۲۵۳) حفیظ احمد - قادیان (۲۵۴) حسن
 پاش - سکندر آباد (۲۵۵) جہانگیر خاں - حیدرآباد (دکن)۔
 (۲۵۶) لچمن داس - حصار - (۲۵۷) شہناز (فتحہ) حیدرآباد
 دکن - (۲۵۸) امر ناتھ - پٹھانکوٹ - (۲۵۹) نجیب اللہ
 ملتان - (۲۶۰) روکریا ابوبکر عبدالکیم - ممبئی (۲۶۱) شوکت
 محمود - لاہور - (۲۶۲) شمیم احمد خاں - گنگوٹھ - (۲۶۳)
 مہر النساء بیگم - جالندہ - (۲۶۴) ایں - ایم - انجیل - کلکتہ۔
 (۲۶۵) امرجیت گل - کراچی - (۲۶۶) پردیز اکرام بھادپور
 (۲۶۷) نصیر اقبال - کیمپن - نجیب آباد - (۲۶۸) محمد زبیر
 بھادول نگر۔

تمہاری حالت
مست

لی۔ لی۔ ۱۵۵ - دہلی۔

حفیظ بیگم

حضرت نیم تب تب تناؤ سے متاثر ہو کر بے ہوش ہو گئے

غریب بھانجی اور بھانجی!

ستمبر میں نے ہسپتال کے

بیجا بچوں کے لئے تصویروں کی کتابیں

بنانے کے لئے کہا تھا کچھ بھانجیوں اور

بھانجیوں نے کتابیں بنا کر بھیجی ہیں۔ مجھے انھیں دیکھ کر بڑی خوشی
 ہوئی۔ ان میں سے کچھ بڑی صاف ستھری ہیں۔ اس سے پتہ چلتا
 ہے کہ تم نے محنت اور خوشی سے کام کیا ہے۔ کچھ کتابیں تو بہت ہی
 خوبصورت ہیں۔ ان میں تصویروں کی سجاوٹ اور ترتیب خوب
 ہے۔ سرور اکرام، تمہارا بہت شکریہ، تمہاری کتاب بہت
 خوبصورت ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ سوچ سمجھ کر تیار کی گئی ہے۔
 صفیہ بیگم، تمہارا بھی شکریہ۔ تمہاری کتاب کے خوبصورت پھول
 اور جانور دیکھ کر بیمار بچوں کو بڑی خوشی ہوگی۔ بھوپندر ناتھ دتا،
 تمہاری کتاب اچھی اور رنگین ہے۔ ہم تمہارا نام اردو اور ہندی
 دونوں زبانوں میں لکھ دیں گے۔ سندھ ریل ورما کی کتاب بہت
 عمدہ خوبصورت اور دلکش ہے۔ بیمار بچے ریلور کی طرف دیکھ کر ڈرا
 مزا لیں گے جیسے اس میں سے بیچ بچ کا نئے کی آواز آ رہی ہو
 اور وہ سن رہے ہوں۔ سلیم اختر نے بڑا اچھا کیا کہ چار عمدہ خوبصورت
 کتابیں بھیجیں۔ سلیم تمہارا شکریہ ابرار احمد زہری نے بڑی خوبصورت
 چھوٹی سی کتاب بھیجی ہے جو بہت محنت سے فینیل کے رنگوں سے
 بنائی گئی ہے۔ انجیل محمد کو خوب سوجھی کہ بیمار بچوں کو کدو میاں
 کے لطیفوں سے بہلائیں۔ ان کی کتاب بھی خوب رنگ برنگ
 ہے۔ سیف الدین، حفیظ احمد خوجہ، بشری خاتون اور فرخ
 عثمان کا بھی بہت بہت شکریہ کہ انھوں نے تصویروں
 کی کتابیں بھیجیں۔

مجھے ان تمام خوبصورت کتابوں کو دیکھ کر بڑی خوشی
 ہوئی۔ جب میں انھیں اردن ہسپتال نئی دہلی میں بچوں کے
 وارڈ میں لے کر جاؤں گی تو وہاں کے بیمار بچے بھی بہت

جکے ہوئے اور ایک کے اوپر ایک
چڑھے ہوئے ہوں۔ جیسا کہ
تصویر میں دکھایا گیا ہے۔
اب مضبوط ڈورا لے کر
انہیں باندھو۔ جہاں سے پردوں
کی ڈنڈی شروع ہوتی ہے۔
دہاں ہر پردے کے گرد پھندا
لگاتے جاؤ۔ کارک کے گرد
ایک فہستے کا ٹکڑا چپکا دو۔
جڑا تیار ہے۔

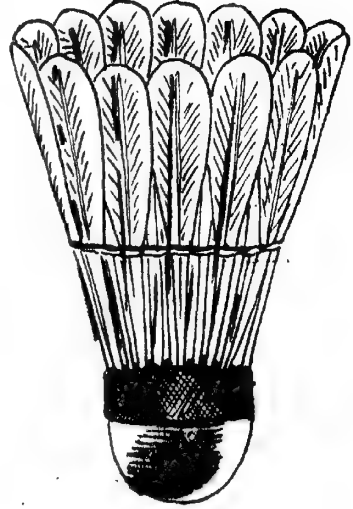
کر اس ورد مت نمبر ۲

کا

حل

ک	ا	ن	ب	س
ا	ب	ا	نی	د
ن	ر	م	م	ن
پ			ا	ن
و	ر	ا	ث	ت
ر		م	ر	ر
ق				

چڑیا بناؤ



ایک انچ کب کارک کا ٹکڑا لو۔
اور اسے چاتو سے کھرچ کر ایسا
بناؤ جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا
ہے۔ پھر پیٹی طرف بننے کی سلاخی
سے بارہ تیز سوراخ دائرے کی
شکل میں بنا ڈالو۔ یہ احتیاط
رہے کہ کارک پھٹ نہ جائے۔
اگر کارک اتفاقاً پھٹ جائے تو
سریش سے جوڑ دو۔ پھر مرغی یا کبوتر
کے پر لے کر انہیں برابر کا تراش لو۔
اب ہر سوراخ میں سریش کی
ایک ایک ڈونڈ چپکا کر اس میں پر
جھاتے جاؤ۔ پر باہر کی طرف

جادو کی جمع

نیچے چند رقمیں دی ہوئی ہیں جن کا
مطلوبہ جمع ۱۲۴۰ ہے۔ کیا کوئی سہولت
ایسی ہو سکتی ہے کہ ایک یا دو رقمیں
نکال دینے کے بعد بھی حاصل جمع
۱۲۴۰ رہے۔

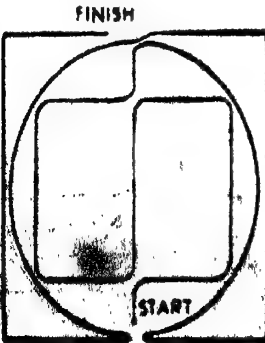
318
303
300
104
215
1240

سات سکے



دئے ہوئے مربع
میں ۷ سکے دکھائے گئے ہیں۔
ان سٹون کو سیدھی لائنیں کھینچ کر
ایک ایک خانوں میں کرنا ہے
لیکن تین سے زیادہ لائنیں نہ کھینچی
جائیں۔

پچھلے مہینے کے مسئلے بنائے حاصل



مرا کو کا جادو گر



ہاتھ کو کھڑا کر کے چوتھی اور
پانچویں انگلی کو موڑو۔ انگلی ٹھکانے
رہے کلمہ کی انگلی بالکل سیدھی رکھ دو
۔ ہے۔ اور پچ کی انگلی ذرا اسی جھکی
ہونی جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔
کلمہ کی انگلی کے پہلے جوڑ پر سیاہی
سے آنکھ ناک اور منہ بنا لو۔ پھر

دو مال کے کونے میں گرہ دے کر کلمہ کی انگلی کے
سہ سے پر نوٹی کی طرح
چڑھا کر دو مال کا باقی حصہ
چھ کی طرح ہاتھ پر ڈال لو۔
اگر دو مال رنگین ریشم کا ہو تو
کیا کہنے۔ جادو گرتی رہے۔
اب اس کا کوئی عجیب و غریب
نام رکھ کر اپنے دوستوں
سے اس کا تعارف کراؤ۔



پچھلے مہینے کے مسئلے

پہچان جائے

حل

۱ اور ۵ بالکل ایک ہی ہیں

چند سالہ تین روپے
قیمت فی پرچہ چار آنے

نیشنلسٹ

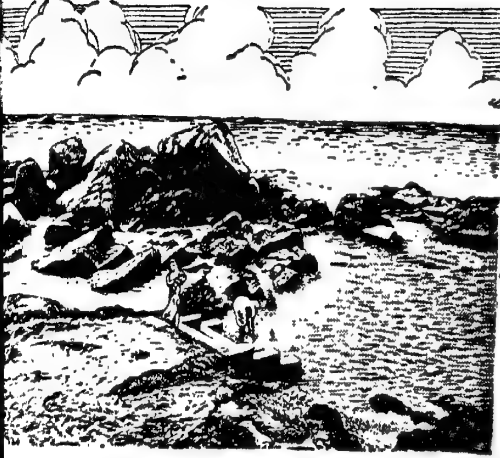
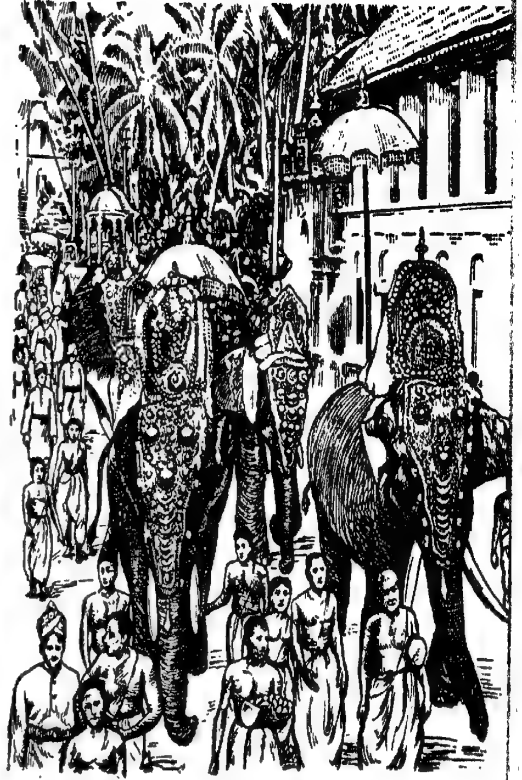
NATIONAL MUSLIM DAILY
روزنامہ اسلامیہ دہلی

دسمبر ۱۹۴۶ء
جلد ۲ — نمبر ۲

21 DEC 1946



کیمبرالا



ایک جلوس

راس کماری

نمبر ۲

نومہال - دسمبر ۱۹۴۶ء

جلد ۳

۱۳

بچوں کا اخبار

۲

آؤ دنیا نئی بنائیں

۱۴

دو ہیروؤں کی کہانی

۳

پولیس کی داستان (حصہ دوم)

۱۵

کیا آپ جانتے ہیں؟

۶

موسم کی پیش گوئی

۱۶

آسیب زدہ برٹانی چائیں

۷

رومانا فائنٹن کی سیر کرتی ہے

۲۰

نڈے لیک

۸

کرد میساں

۲۱

بچوں کے قلم سے

۹

گل کی باتیں

۲۲

رومان کی گڑیا

۱۰

اتاترک

۲۳

مستے

۱۱

کیمبرالا

ایڈیٹر ان

ناچولی جے بلیموریا

سرت جہاں بیگم تھوری

ہیم لٹا جودھری

فرز احمد

آرٹ ایڈیٹر ان

بی. ڈی شرما

دی بورلن



گواہک ہمیشہ سنی چیزیں خریدنا چاہتے ہیں اسلئے ایک برالک اپنی نہائی ہوئی چیزیں اچھے ملک کے مقابلہ میں زیادہ فروخت کر سکیگا اس بری بات کو روکنے کے لئے دنیا کے سب ملکوں کو جہاں تک ممکن ہو سکے ایک ہی معیار مقرر کرنے پر رضامند ہونا چاہئے۔ یہ کام بین الاقوامی مفرد سبھا بہت کامیابی سے کر رہی ہے۔ ہر سال اسکا ایک سالانہ جلسہ ہوتا ہے جس میں اس بات پر بحث ہوتی ہے کہ کیا ہونا چاہئے اور پھر ایک فیصلہ ہوتا ہے کہ یہ ہونا چاہئے۔

مثال کے طور پر ان ۲۴ برسوں میں جب سے کہ ۱۹۱۹ء میں یہ جماعت قائم ہوئی یہ طے کیا گیا کہ رضاؤں میں کام کرنے والوں سے قانوناً ایک ہفتہ میں ۸۴ گھنٹہ سے زیادہ کام نہ لیا جائے اور ہفتہ میں ایک دن کی چھٹی دی جائے۔ ۵۰ سال سے کم عمر کے بچوں کو ملوں، کانوں یا جہاز پر اور عورتوں کو کانوں کے اندر یا کارخانوں میں رات کے وقت کام کرنے کی اجازت نہ ہونی چاہئے۔

اس نے یہ بھی طے کیا کہ اگر کوئی کارگر کارخانہ میں کام کرتے ہوئے زخمی ہو جائے تو اسے کارخانہ سے امداد ملنی چاہئے یعنی جب تک وہ اچھا ہو کر خود کام کرنے کے قابل نہ ہو جائے اسے اپنی زندگی گزارنے کے لئے کارخانہ سے روپیہ ملنا چاہئے۔

یہ فیصلے کنونشن کہلاتے ہیں اور اب تک بین الاقوامی مفرد سبھانے ایسے ۹۰ فیصلے کئے ہیں۔ اس جماعت کا دوسرا کام یہ ہے کہ دنیا کے سب ملکوں کو ان فیصلوں پر عمل کرنے کے لئے تیار کرے جب اسکا سالانہ جلسہ ہوتا ہے (اس سال اسکا سالانہ جلسہ واشنگٹن میں چل رہا ہے)

آج میں تمہیں ایسے دوسروں کی جماعت کے متعلق بتاؤں گی جو نئی دنیا کی تعمیر میں بہت محنت سے کام کر رہے ہیں اور جن کی محنت کی وجہ سے بہت مفید تجویز آ رہی ہیں۔ اس جماعت کو بین الاقوامی مفرد سبھا کہتے ہیں۔ اسکی ابتدا پہلی جنگ عظیم کے بعد امن قائم کرنے کے لئے ہوا معاہدے کے لئے گئے تھے ان کے ذریعہ سے ہوئی تھی اور اسکے بعد سے یہ براہ مفید کام کرتی رہی اور دوسری جنگ عظیم کے درمیان بھی اس نے اپنا کام جاری رکھا۔ آئی ایل او یعنی بین الاقوامی مفرد سبھا کے قیام کی دو ٹوٹی وجہ ہیں۔ پہلی یہ کہ اگر مفرد واد حقوق کی اتنی ہی برادری کے لئے رہنے اور کام کرنے کے لئے اچھی حالت پیدا نہ کی گئی تو سیکڑوں ہجرت پیدائیں گے اور اس طرح دنیا کا امن خطرے میں پڑ جائیگا۔

دوسرے یہ کہ ہر ایک ملک اپنے ملوں اور کارخانوں میں نہ صرف ایسی چیزیں بنانا ہے جو اسکے اپنے کام آئیں بلکہ دوسرے ملکوں کی ضرورت کی چیزیں بھی ہر ملک میں بنتی ہیں تاکہ دنیا کے بازاروں میں بک سکیں۔ اگر ایک ملک اپنے مفردوں کے حق میں ہر بان اور انصاف پسند ہے، انھیں اچھی مفردی اور اچھے مکان دیتا ہے۔ بیماری اور دوسری ضرورتوں کے وقت انکی امداد کر لے تو اس ملک میں چیزیں بنا کر بہت زیادہ لاگت آئیگی۔ اسکا نتیجہ ہوگا کہ دنیا کے بازاروں میں اس ملک کے بنے ہوئے سامان کی قیمت دوسرے ملک کے بنے ہوئے سامان سے کہیں زیادہ ہوگی جہاں مفردوں کی خوشحالی کی طرف کم توجہ دی جاتی ہے اور انھیں بہت کم اجرت ملتی ہے۔



یولیس کی داستان

حصہ دوم

۱۲ ساتھی اس غار میں ٹھہر گئے۔ اور باقی آدمیوں کو انہوں نے جہاز پر واپس بھیج دیا۔

یولیس اور اس کے ساتھی مرے سے دودھ اور پنیر کھا رہے تھے کہ یکایک انہیں ایک دیوتا دکھائی دیا۔ اسکی صرف ایک آنکھ تھی یہ پولیفس تھا۔ سمندر کے دیوتا نیچون کا بیٹا۔ یولیس کے کندھوں پر ایک درخت لدا ہوا تھا جو وہ جنگل سے اکھڑ کر لایا تھا۔ درخت لاکر اس نے غار میں پھینک دیا۔ اور اپنی بھٹیروں کو اندر کر کے اس نے غار کے مندر پر ایک پتھر رکھ دیا۔ یہ پتھر اتنا بھاری تھا کہ کئی آدمی اور کئی گھوڑے تک اسے ہل کر نہ ٹھاسکتے تھے۔

پولی فیس دیوتا کو انسانی گوشت بہت پسند تھا جب اس نے یونانی جہازوں کو دیکھا تو فوراً دو چٹ کر لئے اور پھر سو گیا۔

یولیس بہت ہوشیار تھا اسلئے اس نے دیوتا کو سوتے میں نہیں مارا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ اگر دیوتا مر گیا تو وہ غار میں ہی رہ جائیں گے۔ غار کا پتھر اٹھانا ان کے بس کی بات نہ تھی۔ یولیس نے دیوتا کے ڈنڈے کا سہارا بنایا اور پھر اس نے تیر شراب سے ایک پیالہ بھرا اور دیوتا کو پیش کر دیا۔ دیوتا شراب چڑھا گیا پھر اور مانگی۔ تیرا کیا نام ہے؟ دیوتا نے پوچھا کہ میں تجھے انعام دے سکوں۔ میرا نام کوئی نہیں ہے۔ یولیس نے کہا۔ بہت اچھا۔ میاں کوئی نہیں تمہارا انعام یہ ہے کہ میں تمہیں سب سے آخر میں کھانا دے گا۔

یولیس ٹرائے سے روانہ ہوا۔ وہ دل میں خوش تھا کہ اب وہ اپنے بچے اور بیوی سے جا کر ملیگا۔ یونان کے جنوبی حصے میں پہنچنے کے بعد صرف چند دن کا سفر رہ جاتا تھا۔ لیکن طوفانی ہوائیں اسکے جہازوں کو الٹا کر کے لے گئیں۔ اور جہاز بہتے بہتے افریقہ کے شمالی ساحل پر اس ملک میں جا پہنچا جسے ہم اب لیبیا کہتے ہیں۔ یہاں کے لوگ بہت متواضع نیک انہوں نے جہازوں کی پھلوں سے خاطر کی۔ پہل بہت مرے دار تھے۔ لیکن ان میں کچھ ایسا اثر تھا کہ جہازی گھر جانے کا خیال بالکل دل سے بھلا بیٹھے۔ اور انہوں نے اسی خبر پرے میں عمر گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن یولیس سختی سے اپنے ارادے پر قائم رہا۔ اس نے جہازوں کے ہاتھ پر باندھ کر انہیں جہاز میں ڈال دیا اور گھر کی طرف روانہ ہوا۔

لیکن جلد ہی انہیں کھانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اور یولیس کو ایک نئے جزیرے میں اترنا پڑا۔ اس جزیرے میں بہت سی بکریاں چربی تھیں۔ جہازوں نے بکریوں کو ذبح کیا اور سمندر کے کنارے آگ سلگا کر دعوت اڑائی۔ دوسرے دن وہ کچھ کھانا اور شراب لے کر جزیرے کی سیر کو نکلے کچھ دور جا کر انہیں ایک بڑا سا غار نظر آیا جس میں دودھ کی بہت سی بالٹیاں اور ٹوکریاں کی ٹوکریاں پھیری رکھی تھیں۔ یولیس اور اسکے

یکہکر دیونے! اتنی شراب چڑھائی اور نشہ میں صحت ہو کر پڑ گیا۔

پولیس نے بھانے کو گرم کر کے دیو کی آنکھ میں بھونک دیا۔
دیو تکلیف کے مارے چنگھاڑتا ہوا اٹھا۔ آنکھ میں سے بھالا کھینچ کر نکالا اور پڑوسیوں کو مدد کے لئے یکارنے لگا۔ مدد مدد۔ کوئی نہیں مجھے مارے ڈالتا ہے۔ اگر تمہیں کوئی نہیں مار رہا تو چغ کیوں رہے ہو۔ پڑوسیوں نے کہا اور اپنے اپنے بستروں میں ڈبک گئے۔

اندھے دیونے غار کا پتھر اٹھایا اور اوپر آکر بیٹھ گیا۔ اُسے سوچا کہ جب یونانی باہر نکلیں گے تو وہ ان کو ایک ایک کر کے کھا جائیگا۔ لیکن پولیس کی چالاکی کا مقابلہ کرنا آسان نہ تھا۔ اس نے دیو کی تین بیٹیوں کو ایک ساتھ نکالا اور بیچ کی بھیڑ کے پیٹ کے ساتھ اپنے ایک ایک آدمی کو باندھ دیا پھر سب سے کوئی بیٹی کے ہال پر دوکر اس کے پیٹ سے خود چپک گیا۔

صبح کے وقت جب

بیٹریں باہر نکلیں تو دیونے ان کی پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر دیکھا۔ وہ سمجھا کہ یونانی ان پر سوار ہو گئے۔

پیٹ ٹٹولنے کا اسے دھیان بھی نہ آیا۔ اس طرح پولیس اور اس کے ساتھی بچ نکلے اور اپنے جہازوں میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ سمندر کے دیوتا بیچون نے جو پولیفیسس کا باپ تھا پولیس سے بدلہ لینے کی ٹھانی اور اسے دس برس تک سمندر میں پریشان بھرا یا۔

ہواؤں کا جزیرہ

پولیس ایک جیسے ہوئے جزیرہ پر پہنچا جہاں ہوا کا بادشاہ رہتا تھا۔ یہاں وہ ایک مہینہ تک رہا جزیرے کا بادشاہ اس پر

بہت مہربان ہو گیا۔ اور چلتے وقت اس نے پولیس کو پُروا ہوا تحفہ میں دی تاکہ وہ اسے آرام سے گھر تک پہنچا دے۔ اڈہ ہواؤں دیوتاؤں کو تنگ کرتیں اس نے ایک چڑے کے قیلے میں قید کر کے جہاز کی کچلی منزل میں بند کر دیں۔

پولیس خوشی خوشی گھر روانہ ہو گیا۔ دسویں دن انہیں اپنا وطن اٹھیک نظر آیا۔

جہاز جزیرے کے قریب پہنچ رہے تھے اور اٹھیکا کے باشندے چٹانوں پر آگ روشن کئے بیٹھے تھے۔ تمام راستے پولیس نے پاک کیمت چھپائی تھی۔ اب اس نے اطمینان کا سانس لیا اور سو گیا۔ جہاز لینے آہیں میں چھ میگوئیاں شروع کر دیں۔ جہاز کے ہولڈ میں چاندی کے قسم سے بندھا ہوا جو تھیلہ رکھا تھا اس کی باتیں کرنے لگے۔ انھوں نے سوچا کہ اس میں ضرور ہونا چاندی بھرا ہو گا جیسی تو پولیس نے اسے اتنی حفاظت سے رکھ چھوڑا ہے۔ وہ سب مال اٹھانا



جاتا ہے لوگ پسند کرنے لگتے ہیں اور اسے ہر جگہ سے تحفے تحائف ملتے رہتے ہیں۔ لیکن ہمیں کوئی نہیں پہنچتا۔ ملو کہ ہمیں ہوا کے بادشاہ نے اسے کیا دیا۔ چنانچہ انھوں نے نیل کی کھال کے قیلے کو کھولا۔ تمام ہوائیں آزاد ہو گئیں اور انھوں نے پھر جہاز کو طوفانی لہروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔

بہت مصیبتوں اور خطروں میں سے گزرنے کے بعد انہیں ایک اور جزیرے میں پناہ ملی۔ یہاں ایک حسین خاتون سے نامی رہی تھی یہ ایک جادوگر تھی جس کی جگہ میں درختوں کے سائے تلے اس کا خوشنما محل تھا جہاں سے سمندر اور پہاڑیوں کے حسین مناظر

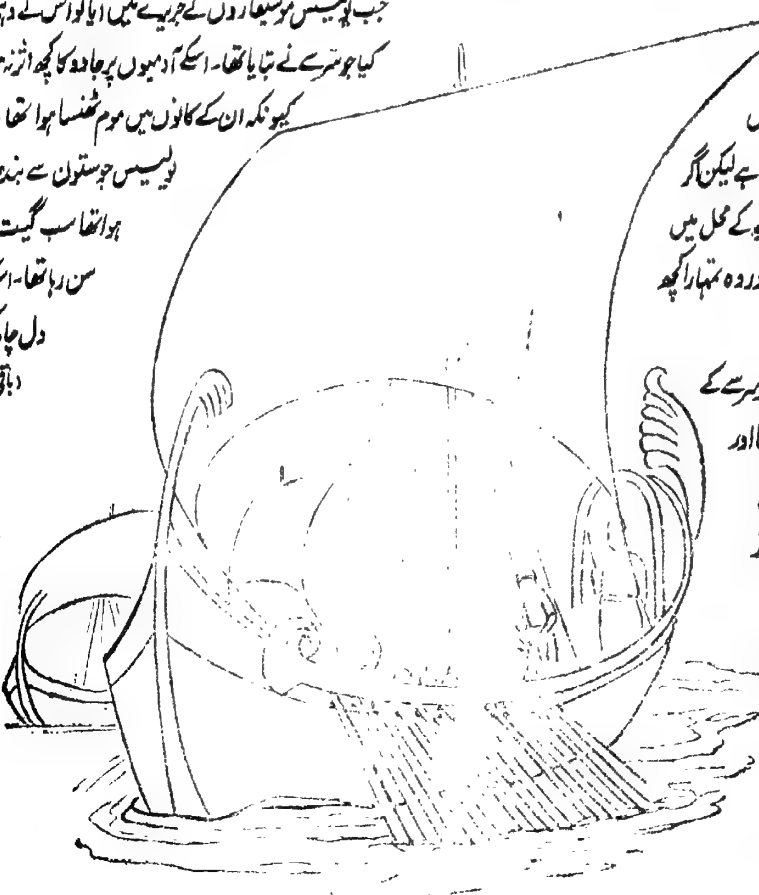
نظر آتے تھے اور محل کے آس پاس جادو کے زور سے رام کے چوٹے شیر اور بھڑیے جکر لنگیا کرتے تھے اور جادو کی چڑیاں اپنی میٹھی آواز میں گاکر اپنا کھنکھار بھرت جالا جتی تھیں۔ سرے مسافروں کو گھیر کر اپنے محل سے آئی اور بہت خاطر و مدارات سے پیش آئی لیکن کھانے میں اس نے کوئی ایسی دال لائی کہ جہاز یوں پر نشہ طاری ہو گیا۔ اور پھر سرے نے جادو کے زور سے انھیں جانور بنا دیا۔

ایک جہاز سی کو سرے کی نیت پر شہ ہو گیا تھا اسلئے وہ اور سب کے ساتھ اندر نہ گیا بلکہ پولیس کو جا کر سب حال کہہ سنایا۔ یہ خبر سن کر پولیس فوراً اپنے آدمیوں کو آزاد کرانے کے لئے چل کھڑا ہوا۔ راستے میں مرکزی دہوتا نے انھوں نے پولیس کو ایک بوٹی

انھیں بہت سی کام کی باتیں بتائیں اور راستے کے خطروں سے آگاہ کیا۔ پہلی بات تو یہ بتائی کہ یونانیوں کے راستے میں موسیقاروں کا جزیرہ پریگیا۔ موسیقار سمندر کے کنارے بیٹھ کر جادو کے گیت الاپتے تھے اور جو یہ آواز سن لیتا تھا کسی بوٹ کر گھر نہ واپس جاسکتا تھا۔ جادو کے اثر سے وہ کنارے کی طرف کھینچا جلاتا تھا۔ اسکا جہاز تباہ ہو جاتا تھا اور وہ خود دُوب کر مر جاتا تھا۔ اسلئے سرے نے پولیس کو کہا کہ تم پولیس کے جزیرے کے پاس سے اپنا جہاز صلدی سے نکال لیجانا جزیرے تک پہنچنے سے پہلے اپنے آدمیوں کے کانوں میں موم بھر دینا۔ اگر تم خود گیت سننا چاہتے ہو تو جہاز یوں سے کہنا کہ وہ تمہیں سستوں سے باندھ دیں۔

جب پولیس موسیقاروں کے جزیرے میں آیا تو اس نے وہی کیا جو سرے نے بتایا تھا۔ اسکے آدمیوں پر جادو کا کچھ اثر نہ ہوا کیونکہ ان کے کانوں میں موم ٹھنسا ہوا تھا۔ پولیس جو سستوں سے بندھا ہوا تھا سب گیت سن رہا تھا۔ اسکا دل چاہا کہ

(باقی صفحہ پر)



دکھائی جسکی جزیرہ تھی لیکن پھول دودھ جیسے سفید۔ مرکزی نے کہا کہ اس بوٹی کو اکھاڑنا بہت مشکل ہے لیکن اگر یہ تہاڑے پاس ہو تو تم سرے کے محل میں بے کھٹے داخل ہو سکتے ہو اور وہ تمہارا کچھ بھی نہ بگاڑ سکے گی۔

چنانچہ پولیس بوٹی لیکر سرے کے چمکدار محل میں داخل ہو گیا اور دوا ملا کر اکھاڑنا کھایا۔ لیکن اس پر سرے کے جادو کا کچھ اثر نہ ہوا۔ اور سرے کو غم ہو کر سب جہاز یوں کو اسی حالت پر لانا پڑا۔

جب پولیس ادا اس کے ساتھی واپس جانے لگے تو سرے نے

موسم کی پیشینگوئی

نہ صرف ریڈیو پر بلکہ اخباروں میں باقاعدہ طور سے موسم کے متعلق پیشینگوئی ملتی ہے۔ سیریل کے ترقیقن اسے اسلیم ٹرے ہیں کہ موسم اچھا ہو تو میر کو جاتیں۔ ہوا بار اور تلاو آئینو سے طوفانوں سے بچنے کے لئے انھیں دیکھتے ہیں۔

اگر غور سے فضا کا مشاہدہ کریں تو آسانی سے ہم سب موسم کے متعلق تواری بہت پیشگوئی کر سکتے ہیں بعض علامات ایسی ہیں جن سے پتہ چل جاتا ہے کہ موسم کیسا رہیگا۔ اگر ہوا میں نمی ہو تو معلوم ہو جاتا ہے کہ بارش آئیگی۔ اگر صبح کے وقت آسمان سرخ ہو تو بارش یا آندھی کا خطرو ہے۔ لیکن اگر شام کے وقت آسمان پر سرخی نظر آئے تو موسم خوشگوار رہیگا۔ شام کے وقت آسمان پر ندودی ہونا بارش کا پیش خیمہ ہے۔ اگر رات کو ستارے بہت زیادہ روشن معلوم ہوں تو دوسرے دن باقربانیکا امکان ہے۔ جالوروں کے مشاہدہ سے بھی موسم کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ خواب موسم سے پہلے بتایاں اکثر اپنے کان کھجایا کرتی ہیں۔ شہد کی لیمیاں بارش سے پہلے اپنے بھتوں میں گھس کر ٹیٹھ جاتی ہیں۔ اور نوٹور مچانے لگتے ہیں۔ آندھی سے پہلے کڑیاں اپنا جالان لیتی ہیں۔ ابابیلیں اگر بچی اڑیں تو سمجھ لو کہ موسم اچھا نہیں رہیگا۔

اکثر ہواڑی پھول مثلاً پرنٹلا بارش سے پہلے اپنا خہ بند کر لیتے ہیں۔ لیکن یہ سب اندازے صحیح بھی ہو سکتے ہیں (در غلط بھی کیونکہ ان کی بنیاد مشاہدے پر ہے کسی سائنٹیفک قانون پر نہیں) ریڈیو پر جو موسمی پیشگوئیاں براڈ کاسٹ کی جاتی ہیں وہ سائنٹیفک مشاہدے کی بنا پر ہوتی ہیں جو علم موسم کے حالات جانچنے میں ہماری رہنمائی کرتا ہے اسے میٹرولوجی کہتے ہیں۔ یہ نام یونانی زبان کے ایک لفظ میٹر سے لیا گیا ہے جسکے معنی ہیں فضا سے متعلق کوئی چیز۔ بارش۔ دھوپ۔ طوفان سب کا تعلق فضا سے ہے اسلئے اسکا یہ نام رکھا گیا ہے۔

نونا

یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اگلے ۸ گھنٹوں میں موسم کیسا رہیگا۔ تین چیزوں کی خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ہوا کا وزن۔ اسکا درجہ حرارت اور نمی کی مقدار۔ اس کام کے لئے ہیرومیٹر۔ تھرمیا میٹر اور بارمیٹریکرومیٹر کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہیرومیٹر سے ہوا کا دباؤ معلوم ہوتا ہے۔ اگر دباؤ کم ہو تو بارہ گر جاتا ہے۔ اور اس کے معنی ہیں کہ طوفان آنیوالا ہے۔ تھرمیا میٹر سے حرارت ناپی جاتی ہے۔ اس کے متعلق تم نوناہال میں پڑھ چکے ہو۔

موسم کی حالت معلوم کرنے کے لئے ہائیگرومیٹر بہت ضروری چیز ہے۔ حالانکہ اس کا نام عجیب سا ہے لیکن دراصل یہ بالکل سیدھا سادہ آلہ ہے۔ اس میں برابر برابر دو تھرمیا میٹر ہوتے ہیں جن کے بلب پر پتلی فلائین کا ٹکڑا لپٹا ہوتا ہے۔ فلائین کا ایک کٹر آتشک رہتا ہے اور دوسرا تر۔ گیلے ٹکڑے میں سے نمی بخار نکرتی رہتی ہے۔ اور چونکہ پانی کے اڑنے سے حرارت گھٹ جاتی ہے۔ اسلئے گیلے بلب والا تھرمیا میٹر سوکھے کی نسبت کم درجہ حرارت نوٹ کرتا ہے۔ ہوا جتنی خشک ہوگی اتنی ہی جلدی گیلی فلائین کا پانی اڑ جائیگا۔ اور دونوں تھرمیا میٹروں کے پارے میں اتنا ہی زیادہ فرق نوٹ ہوگا۔ موسم کا حال بتانے کے علاوہ میٹرولوجیکل آفس اور بہت سی ہاتیں معلوم کرتا ہے۔ یہاں پر فاضلینا ریاں ہیں جہاں سب تجربوں کے نتیجوں کا ریکارڈ رہتا ہے، بہت سی ہاتیں موسم ہی کے متعلق ایسی ہیں جو میں معلوم نہیں مثلاً ہم گھنٹے سے زیادہ کے متعلق موسمی پیشینگوئی نہیں کی جاسکتی اور اس عرصے کے متعلق بھی یقین کے ساتھ نہیں جاسکتا کہ موسمی پیشینگوئی لفظ بلفظ درست ہوگی۔ اس آفس میں رات دن ان قوانین قدرت کو معلوم کر نیکی کوشش ہوتی ہے جسکا موسم پر اثر پڑتا ہے۔ کیونکہ موسم کے متعلق پیشینگوئی اس وقت ہی کامیاب ہو سکتی ہے جب مہینوں جلد برسوں پہلے آنوالے واقعات کا علم ہو جائے اور تمام دنیا کے کاشتکاروں ملاحوں اور چاربانوں کے کام اور سلامتی کا دارو مدار موسم پر ہے۔

روما افغانستان کی سیر کو جاتی ہو

روما مملکت میں رہتی تھی اسنے والد سرکاری دفتر میں تھے۔ ایک دن جب وہ گھر آئے تو انھوں نے بتایا کہ انکا قہر کا بل کے سفار تھانے میں ہو گیا ہے۔ روما بہت خوش ہوئی۔ اسے نئی نئی جلیں دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ پشاد تک وہ ریل میں گئے پھر موٹر میں بیٹھ کر خیبر پاش کے لئے روانہ ہو گئے۔ افغانستان کی پہاڑیاں خوبصورت تھیں لیکن دارالحکومت کی سرسبز پہاڑیاں دیکھنے کے بعد روما کو وہ کچھ جلیں سی نظر آئیں۔

رومانے ہمالیہ کی برفانی چوٹیاں بھی دیکھی تھیں لیکن افغانستان جا کر اس نے برف گرنے کا منظر بھی دیکھا۔ یہ روٹی کے گالوں کی طرح نرم تھی۔ روما کو اس کیلئے میں بہت فرم آتا تھا۔ جاڑے میں افغانستان میں بہت بادش ہوتی ہے اسنے سخت سردی پڑتی ہے۔ لوگ خر کے کوٹ پہنے ہیں جبکہ ہال اند کی طرف ہوتے ہیں اور اوپر خوبصورت کام بنا ہوتا ہے۔ یہ کوٹ بھڑکی کھال کے ہوتے ہیں۔ لہذا پتہ نہیں کہلاتا ہیں۔ افغانستان میں گھونگر مالے بالوں والی بھڑکی ہتی ہیں جنہیں کراگل کہتے ہیں۔ یہاں دے بھی کثرت سے ملتے ہیں جن کی چمکیاں اکثر فٹ بھر چڑی ہوتی ہیں۔

افغان لوگ کھیلوں کے بہت شوقین ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اکثر فٹ بال کی قسم کا ایک کھیل کھیلتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ یہ گھوڑے پر سوار ہو کر کھیلا جاتا ہے، اور گیند بھڑکی کھال کی ہوتی ہے۔

افغانستان میں بہت سے قبیلے ہیں۔ درانی، غلزی، ہزارہ اور تتر لہاش۔ درانی کہتے ہیں کہ وہ مدت ہوئی فلسطین سے آئے تھے انکے نقش و نگار بھی یہودیوں سے ملتے ہیں۔ افغان عموماً مضبوط قدر اور اور جفاکش ہوتے ہیں۔ انکا رنگ گورا اور ناک لمبی ہوتی ہے۔ یہ لوگ بہت جنگجو اور جہاں نواز ہوتے ہیں۔ مذہب انکا اسلام ہے اور پیشہ زراعت۔ یہاں فارسی یا پشتو بولی جاتی ہے۔

جب روما کا بل پہنچی تو بہار کا موسم تھا اور نفقوں پر بادام کے شگوفے کھل رہے تھے۔ افغانستان میں فرما رکھل اور میوے کثرت سے پیدا ہوتے ہیں۔ رومانے کئی جگہوں کی سیر کی پہلے کا بل کی۔ یہ جدید طرز کا شہر ہے اور افغانستان کا دارالخلافت ہے کسی زمانے میں بارہے بھی اسے دارالخلافت بنا یا تھا۔ یہیں سے بارہا براہیم لودھی کو شکست دینے آیا تھا اور پانی پت کی شہر لڑائی جیت کر سلطنت مغلیہ کی بنیادیں کھڑی کی گئیں۔

روما غزنی بھی گئی۔ محمود غزنوی جس نے گیارہویں صدی میں ہندوستان پر حملے کئے یہیں کا رہنے والا تھا

ایک دن رومانے غوری کی بھی سیر کی جو محمود غوری کا وطن تھا۔ محمود غوری نے بارہویں صدی میں ہندوستان میں اسلامی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔

پہلے افغانستان انک حکومت دتھی لیکن ۱۷۷۱ء میں ایران کے بادشاہ نادرشاہ کی وفات کے بعد ایرانی قبیلے کے ایک نوجوان نے افغانستان کی حکومت قائم کی اور خود بادشاہ بن بیٹھا۔

قدصا اور درہارت دو بڑے صوبے ہیں جنہوں نے خود قتل ہونا چاہا۔ لیکن عبدالرحمن نے ۱۹۰۱ء میں اپنی وفات سے پہلے انھیں کا بل کی حکومت کے ماتحت کر لیا۔ افغانستان کے موجودہ فرمانروا نرینجی شاہ ظاہر شاہ ہیں۔ یہ ۱۹۳۳ء میں تخت پر بیٹھے۔ آجکل افغانستان میں تعلیم بہت زوروں پھیلی ہوئی جا رہی ہے اور ملک میں کئی کالج اور اسکول کھل رہے ہیں۔



کدو میاں ایک بہت دلچسپ تھہ کدھے ہیں۔ ان کے مٹھی رنگ کے بال ہیں بڑی آنکھیں ہیں اور ایسے ایسے حسن کاں ہیں۔ ان کی آواز بھی بہت کرج دلو ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں۔ لیکن ان میں ایک کدوری ہے۔ وہ - وجینے مد میں ہیں اور کام ہلے کرتے ہیں۔ اور تمہیں معلوم ہی ہے یہ طریقہ الٹا ہے۔

کدو میاں

(۲)

کدو میاں مچھلی کے شکار کو جاتے ہیں۔ کدو میاں کی چھٹی تھی۔ انہوں نے سوچا۔ مچھلی کے شکار کو چلیں۔ وہ خود تو مچھلی نہیں کھاتے تھے لیکن انکی سہیلی ٹیٹو بلی کو مچھلیاں بہت پسند تھیں۔ چنانچہ کالو بندر اور وہ ایک بڑے امن کیریر میں کھانا لے کر دریا کی طرف چل کھڑے ہوئے۔

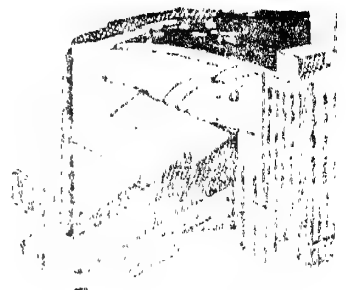


مونوں دریا کے کنارے جا کر بیٹھ گئے۔ یہاں کی سکون بخش فضا اسکول سے کتنی مغناطہ ہے۔ انہوں نے دل میں سوچا۔ تھوڑی دیر میں انہیں بھوک لگی۔ اور انہوں نے کھانا کھایا۔ پھر کدو میاں سو گئے۔



بکابک ان کی آنکھ کھلی۔ ان کی ڈور جاری معلوم ہوئی۔ کالو۔ کالو۔ مچھلی۔ وہ چلانے اور جلدی سے ڈور کھینچ لی۔ معلوم ہوتا ہے اس بارہ سیر کی مچھلی چھنی ہے۔ کتنی بھاری ہے۔ لیکن کالو کو ساری حقیقت معلوم تھی وہ کدو میاں کی پنچ سے باہر درختوں میں چھپا تھا۔

کلی کی باتیں



مغلی

غریب بھانجوا اور بھانجیو!

اس دفعہ ہم سب کو مل کر اپنے ایک اور دشمن سے لڑنا ہے وہ ہے مغلی یا غربت۔ خواہ ہم بڑے شہروں میں رہیں خواہ چھوٹے چھوٹے قصبوں میں۔ ہمیں ہر جگہ اسکے مارے لوگ نظر آتے ہیں لیکن مغلی ہے کیا چیز؟ تم کہو گے اسکے معنی میں کافی روپیہ نہ ہونا۔ ایک حد تک تمہارا جواب صحیح ہے لیکن کس چیز کے لئے روپیہ نہ ہونے کو غربت کہتے ہیں۔ موٹریں۔ مریخ کھانے یا عیش و عشرت کے سامان کے لئے کافی روپیہ نہ ہونا مغلی نہیں۔ اصلی مغلی تو وہ ہے جب ہمیں ضروریات زندگی مثلاً دھنک کا کھانا اور دھنک کے کپڑے بھی نصیب نہ ہوں۔ زہم پڑنے کے لئے اسکول جاسکیں نہ ہمارے پاس صاف تھراٹھا ہو۔ اگر تم شہروں کے گنجان ملاحوں میں یا گاؤں میں جا کر دیکھو تو تمہیں بہت سے لوگ ایسے ملیں گے جو صبح معز میں غریب کہلائے جاسکتے ہیں تم دیکھو گے کچھ سات اٹھ اٹھ آدمی ایک چھوٹے سے تنگ دکان ایک کمرے میں جہاں نہ ہوا کا گزر رہے نہ دھوپ کا اپنی زندگی کے دن بھر سے کر رہے ہیں۔ ان کے تن ڈھانکنے کو کپڑا ہے اور نہ ہیٹ کو دروڈی بچے سوکھے مرلے یا مارا اور چڑھتے ہیں۔ یہ ہے ہندوستان کے لاکھوں کروڑوں آدمیوں کی زندگی اور یہ کوئی اچھی زندگی نہیں سب لوگ جانتے ہیں کہ وہ خود ادا لان کے آس پاس رہنے والے آرام میں سے عزت کی زندگی بسر کر سکیں لیکن ایسا کرنے کے لئے تھک پیر لانے کی ضرورت ہے۔

سب پہلے گاؤں کے لوگوں کو۔ کیونکہ ہر دس ہندوستانیوں میں

۹ گاؤں میں رہتے ہیں اور ان ۹ میں سے ۸ کا پیشہ کاشتکاری ہے۔ اس لئے اگر ہم اپنے ملک کے لوگوں کی حالت بہتر بنانا چاہتے ہیں تو ہمیں گاؤں اور کاشتکاروں سے ہی کام شروع کرنا پڑیگا۔ ان کی مصیبت کی وجہ یہ ہے کہ قینا اناج وغیرہ زمین سے پیدا کرتے ہیں وہ انکی محنت اور خرچ کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔

زراعت کے ماہر بتاتے ہیں کہ زمین میں کئی ملک ایسے ہوتے ہیں فصل کی پیداوار کے لئے بہت ضروری ہیں لیکن ہر فصل کے ساتھ انکی مقدار کم ہوتی جاتی ہے۔ اسی زمین میں جو کچھ لیا جائے پیداوار اور اچھی نہیں ہوتی۔

اچھی فصل پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ زمین میں یہ ملک دوبارہ ملا جائیں کھاد میں یہ ملک موجود ہوتے ہیں اسی لئے زمین میں کھادی جاتی ہے۔ کوڑبہ نہایت عمدہ کھاد ہے۔ لیکن ہمارے کاشتکار اسے زمین میں ملانے کی بجائے اپنے بنا کر حلا ڈالتے ہیں جنھیں اسوج سے کہ انیدھن خریدنا نہ پڑے لیکن اگر کھوسے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا۔ گوہر جلا کر وہ اپنی فصل خراب کرتے ہیں اور زیادہ نقصان اٹھاتے ہیں۔ جن لوگوں کو یہ باتیں معلوم ہیں انکا فرض ہے کہ کاشتکاروں کو سکھائیں انھیں اور درخت لگانے کی ترغیب دیں تاکہ ان کی بکڑی ایندھن کے طور پر کام آسکے درختوں سے ایک فائدہ اور بھی ہوگا وہ یہ کہ بارش کا پانی زمین پر ٹپکنا بہت زیادہ نقصان دہ ہے۔ درختوں کی جڑیں مضبوطی سے اسے پکڑ لیتی ہیں۔

اسکے علاوہ کوہ پٹریوں سے سائیلیاں بنائی جائیں جو کسانوں کو قحط اور مصیبت کے وقت میں قرض دے سکیں۔ آبپاشی کا انتظام بھی ٹھیک ہونا چاہئے۔ اور بہت سی چیزیں۔ مالا مال اور کونین بنانے چاہئیں کیونکہ

غیر پانی کے اچھے بیج اور کھاد بیکار ہیں۔ (باقی صفحہ ۸ پر)

اتاترک

یہ اس شخص کی کہانی ہے جس نے اپنی ساری عمر اپنے وطن اور ہوطنوں کی خدمت میں گزار دی۔

مصطفیٰ اکمال ترکی حکومت کے محکمہ جنگی کے ایک افسر کا بیٹا تھا۔ اس نے بہت کچھ اپنی ماں سے اور اپنے سکول تربیتی سے سیکھا یہ ایک فوجی کالج تھا۔ وہ بچپن سے ہی بہت ہوشیار تھا۔ حساب اور تمام فوجی مضمونوں جو حساب سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً توپخانے اور گولے وغیرہ پھینکنے کے علم سے اسے خاص دلچسپی تھی۔ اس زمانے میں ترکی پر سلطان عبدالحمید کی حکومت تھی۔ ترکی چاروں طرف سے دشمنوں کے زرع میں تھا جس میں روس۔ بلغاریہ یونان اور سریا شامل تھے۔ ترکی حکومت بہت سی مختلف نسلوں اور قوموں پر مشتمل تھی لیکن اس میں اب اتنادم نہ رہا تھا کہ سرکاشیرازہ باندھ کر کوہ سکے۔ یہاں تک کہ فرانس ہولر کی کا پڑوسی نہیں تھا۔ اس کے خلاف ہو گیا تھا۔

مصطفیٰ اکمال اس زمانے میں لڑکا ہی تھا لیکن اسے صاف معلوم تھا کہ ترکی میں اتحاد اور مضبوط قومی حکومت کی ضرورت ہے۔ اسی قسم کے خیالات ایک اور نوجوان کے تھے جس کا نام تھا اورپاشا۔ مصطفیٰ اکمال نے اورپاشا سے مل کر کام شروع کیا داسی عمر میں بھی اسکا مقولہ تھا۔ بہادری دکھاؤ۔

فوجی کالج میں تعلیم سے فراغت پا کر مصطفیٰ نے شام میں مختلف جگہوں پر فوجوں کی کمان سنبھالی۔ پھیلی جنگ عظیم میں اس نے بہت بہادری سے اپنے فرائض انجام دیے۔ اناٹارنا اور یسلی پونی کی جنگ مصطفیٰ اکمال نے ہی جیتی۔ لیکن چونکہ اس جنگ میں ترکی جرمنی کا ساتھی تھا اسلئے بعد میں ترکی کی شکست ہوئی۔ لڑائی کے بعد ترکی پر بہت مصیبت آئی مصطفیٰ اکمال نے مادر وطن کو بچانیکا فیصلہ کر لیا۔ وہ ترکی سے نکل کر ایشیائے کوچک میں پناہ اور وہاں

جا کر بہت سے لوگوں کو جمع کیا ان میں افسر رفیعہ مصطفیٰ اور سب قسم کے لوگ شامل تھے۔ تمام لوگ اپنے ملک سے محبت رکھتے تھے افسر ترکی کو دوبارہ طاقت پہنچانے کے کام میں وہ ہر قسم کی مدد کے لئے تیار ہو گئے۔ کافی مشکلوں کے بعد اس نے ترکی ری پبلک کا اعلان کر دیا۔ اور دار الخلافہ قسطنطنیہ کی بجائے انگوراجے انقرہ بھی کہتے ہیں مقرر ہوا۔

مصطفیٰ اکمال اس جہوریت کا صدر بنایا گیا۔ وہ رات دن کام میں لگا رہتا تھا۔ کیونکہ اب اسے ملک کے کئی دشوار مسئلوں کو حل کرنا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ فوجوں سے لڑائی تو ختم ہوئی لیکن اب یہاں جہڑوں سے لڑنا ہے جو ہماری ترقی کی راہ میں روٹاڑا بنی ہیں ترکی کا اصلی دشمن جہالت ہے۔ اور دوست علم۔

مصطفیٰ اکمال سب ملکوں سے دوستی کا رشتہ قائم رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے کئی تعلیمی استقامی اور سیاسی اصلاحات کیں۔ ملک میں دوسرے رسم الخط کو رواج دیا۔ کیونکہ یہ زیادہ آسانی تھی۔ ملک کے نوجوان کو بھی اسے نہیں بھلایا۔ مصطفیٰ اکمال کی یہ خواہش تھی کہ ملک کے نوجوان صنعتوں اور سائنس میں ترقی کریں۔ ترکی کے کسانوں کی افلاؤ اور تعلیمی حالت سدھارنے کے لئے نوجوان بچوں میں گاؤں گاؤں جانا پڑتا تھا۔ اس طرح ترکی کے طالب علم اپنے ملک کے لوگوں کے حالات سے باخبر رہتے تھے۔ اور اپنے لوگوں کی زندگی بنانے میں ہاتھ بٹا سکتے تھے۔



کیرالا تار اور خلیجوں کا علاقہ

(از مایا)

کیرالا کا صوبہ جس میں کوچین اور ٹراونکور کی ہندوستانی ریاستیں اور برطانوی مالا باریش مل ہیں۔ ہندوستان کے جنوب مشرقی ساحل پر ایک عمدہ خوبصورت علاقہ ہے۔

کیرالا اپنے مندروں، جھیلوں، دریاؤں اور تار کے درختوں کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔ لیکن اس کی زیادہ شہرت کا باعث یہاں کی نہریں اور ساحلی جھیلیں ہیں۔

کیرالا میں مختلف قسم کے سوداگر اور رستیاں پانی کے ان خیزوں کے گرد و پیش اپنے اپنے کاموں سے سفر کرتے ہیں۔ یہاں کے صنّاع شفاف پانی، خلیجوں کے کنارے قطار در قطار لگے ہوئے لیے لیے تار کے درخت کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے خیرے نما درخت کی کھاڑیاں اور ان سب کے ارد گرد بہت سے چھوٹے چھوٹے خوبصورت مکان نہایت ہی حسین منظر پیش کرتے ہیں۔

تار کے درخت نہ صرف خوبصورت بلکہ کانا مدھی متھیش پانی پر اس طرح چھائے ہوئے ہیں کہ ان کے سائے میں نہایت آرام سے لوگ اپنی نشیمنوں میں بیٹھے کیرالا کے دلکش کشتی کے راگ گاتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔

کیرالا کا دس بہت قدیم ہے اور مراٹ اشوک کے فرمانوں میں اسکا ذکر کیرالا پترا یعنی کیرالا کا بیٹا کے نام سے ملتا ہے۔ کیرالا نے بڑے بڑے انقلابات دیئے ہیں۔ یہاں چولوں، مہولہ کے نائک راجاؤں، وجے نگر کے حاکموں، مسلمانوں پھر پورچوں اور پرتگالیوں اور سب سے آخر میں انگریزوں نے اپنا تہفہ جایا۔ لیکن محض برطانوی مالا باری برطانیہ کے تسلط میں ہے اور باقی برہمن ہندوستانی راجاؤں کی حکومت ہے۔



کیرالا ہندوستان کا ایک بے حد دلچسپ حصہ ہے کیونکہ اس میں قسم قسم کے لوگ آباد ہیں جن میں مختلف مگر بہت دلچسپ ہمہ رواج پائے جاتے ہیں۔ کیرالا کے باشندوں کی زبان ملیالم ہے۔ جسکے معنی ہیں پہاڑوں کا دس، مالا باری کے ہندوستانی بہن جو زیادہ تر پجاری، عالم فاضل اور بڑے زمیندار ہیں یہاں کی سب سے اونچی ذات سمجھے جاتے ہیں۔ قدیم ہندوستان کے مشہور فلسفی شنکرا چاریہ مالا باری کے ہی ہندوستانی برہمن تھے۔ یہ برہمن قدیم ہندوستانی طریقہ عمل پر چلتے ہیں اور مذہبی معاملات میں بہت کٹر ہوتے ہیں۔ وہ ایسے لوگوں سے جنہیں وہ اپنے مقابلہ میں کم ذات سمجھتے ہیں بالکل الگ تھلگ رہتے ہیں۔ کیرالا کے ہندوؤں کی اکثریت نائرو لوگوں کی ہے۔ جو ہمیشہ سے بہت اچھے سپاہی ہوتے آئے ہیں اور اب بھی ہیں۔ نائرو بچوں کو کشتی، بٹوٹ اور کسرت کے فن شروع ہی سے سکھائے جاتے ہیں۔ نائرو لوگ اپنے ماتا راج کے اصول کی وجہ سے بہت مشہور ہیں جسکا مطلب یہ ہے کہ بجائے باپ کے ماں یا اسکا بھائی گھر کا سب سے بڑا ہوتا ہے۔ جب ایک مرد کا انتقال ہو جاتا ہے تو وہ اپنے بچوں کے لئے ترکہ نہیں چھوڑتا بلکہ اپنے بھائی یا بھائی کے لئے چھوڑتا ہے۔ جب ٹراونکور کے ایک جہاڑا کا انتقال ہو جاتا ہے تو اسکا اپنا بیٹا جانشین نہیں ہوتا بلکہ اسکا بھائی جانشین ہوتا ہے۔ سماج میں عورت کے اس اہم درجہ کا نتیجہ یہ ہے

کہ نامرغوبین زیادہ آزاد اور ترقی یافتہ ہوتی ہیں نسبت ملک کے کسی دوسرے حصہ کی عورتوں کے۔

کیرالاس اور خاص طور سے ٹراڈنگور میں عیسائیوں کی بہت بڑی آبادی ہے یہ عیسائی سیرین عیسائی کہلاتے ہیں کیونکہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ پہلی صدی عیسوی میں سیریا سے آکر یہاں آباد ہوئے تھے۔ یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ پادری ماس ہندوستان میں آئے تھے اور انھوں نے مالا باریں سڑھ صدی عیسوی میں پہلا گرجا بنایا تھا۔ سیرین عیسائی اکثر کافی تعلیم یافتہ ہوتے ہیں اور ہندوستان کی دوسری قوموں کی نسبت انھیں تعلیم کا زیادہ چرچا ہے۔

مالا باری دوسری دلچسپ قوم تھوڑی

ہیں جن میں سفید اور کھوہے دونوں شامل ہیں دوسری قسم کے یہودی قدیم ترین قوموں میں سے ہیں جن کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے بھی پہلے بابل اور اسپین سے آکر یہاں آباد ہو گئے تھے۔ یہ لوگ مذہب کے بہت کچے ہوتے ہیں اور قوم یہود کے پرانے دلچ اور اصولوں پر عمل کرتے ہیں۔

کیرالاکے مسلمانوں کو مہلہ کہتے ہیں ان کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ان عرب سوداگروں کی نسل سے ہیں جو بہت زراعت گزار مالا باریں آکر آباد ہو گئے تھے۔ یہ لوگ بہت جفاکش اور مہان نواز ہوتے ہیں ان کا پیشہ زیادہ تر تجارت ہے۔

کیرالاکے باشندے بہت سے شاندار تہوار مناتے ہیں مثال کے طور پر نام کا تہوار جو برسات کے ختم اور فصل کے شروع پر منایا جاتا ہے۔ یہ لوگ ڈھانچے کوئی کے بہت شائق ہوتے ہیں جنے تھلاں کہتے ہیں اسے ایک ایک بڑا ڈھانچہ کی مدد سے ادا کرتے ہیں اس میں کوئی مٹی کی کہانی ناطہ اور گانے کی صورت میں دہرائی جاتی ہے لیکن ڈھانچے

فن کی سب سے زیادہ شہر مثال جسے ساری دنیا میں شہرت حاصل کئے تھا کی کہلاتی ہے۔

کتنی اعلیٰ استادانہ لہج کی بالکل مکمل مثال ہے جس کے ذریعے کوئی مذہبی کہانی ادا اور ہن کے دوسرے حصوں کے اشاروں سے ادا کی جاتی ہے۔ کتنی اعلیٰ کے ناچنے والے سب کے سب مرد ہوتے ہیں جو ناپتے وقت بہت زیادہ بھر کیلے اور عجیب فرضی منصوبے پہرے لگاتے ہیں۔

قدیم زمانہ میں کیرالہ اور خاص طور پر کوچین بہت زیادہ مالدار تھے اور تجارتی علاقہ تھا اور بیرونی ملکوں سے بڑے پیمانہ پر تجارت کرتا تھا۔ ان ملکوں میں بین خاص طور پر شامل تھا۔ مالا باری کی روزانہ استعمال کی چیزیں مثلاً مہی گیروں کے دھان کی تیلیوں سے بنے ہوئے بڑے کنارے والے



بیٹ میں، پھل پکڑنے کے جال ہیں، چھڑوں میں، مکانوں کی دھولوں چھڑوں میں تھیں بہت بڑی حد تک چھڑوں کے اثرات نمایاں طور پر دکھائی دیں گے۔ کیرالہ سے باہر جانواری چیزوں میں زیادہ تر مصالحے، لوہا، سیاہ مرچ، شکر، چائے، ربڑ، چھائیہ، صندل کی

کڑی، چیز کی لکڑی اور ناریل کے دھت سے بنی ہوئی چیزیں خاص قسم کی چٹائیاں، رسیاں اور کھوپڑیاں شامل ہیں۔

کیرالاکے شہر و شہر یہ ہیں۔ منگور ایک ہندو گاہ ہے جہاں حیدر علی مرحوم اور سلطان ٹیپو مرحوم نے لکڑی کے جہاز بنائے تھے۔

کالی کٹ راجہ نورن کی اجداد تھی۔ بہت عرصہ پہلے یہاں پہنچائی بھی آئے تھے۔ یہ شہر اپنے سوتی کپڑے کی وجہ سے جس شہر کی نسبت سے کیلیکوکہتے ہیں زیادہ مشہور ہے۔ کوچین اور اناناکم مشہور ہندو گاہ ہیں۔

کولون ایک بہت قدیم شہر ہے اور مارکوپولو نے اسے

دہائی صفحہ ۲۲ پر

کبوتر کا اعزاز

انگلستان کے ایک پالتو کبوتر قیمتی جنگی خدمات کے صلے میں ڈکن میڈل عطا کیا گیا ہے۔ ۱۹۴۲ء میں یہ کبوتر ایک اڑان میں راستہ بھول گیا اور تھکا مانڈا لنیڈ میں پایا گیا۔ پھر ایک دُج محب وطن نے اس کی معرفت ایک قیمتی جنگی اطلاع لکھا شائع بھی۔ کبوتر کیلچا سوسیل اڈرک سمند پار گیا اور اطلاع فوجی افسروں کے حوالے کی۔ سال بھر شاندار خدمات

پچھلے سال برٹش اڈورسیر اڈرک پورٹن کے ہوائی جہازوں نے تیس کروڑ میل کا فاصلہ طے کیا اور ۵۰۹۵۳ مسافروں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچایا۔ اس عرصے میں کوئی ایسا حادثہ نہیں ہوا جس سے کوئی مسافر زخمی ہوا ہو یا مر ہو۔

فیصل اسکاؤٹ پٹرول میں

عراق کے گیارہ سالہ بادشاہ فیصل حال میں انگلستان گئے وہاں انھوں نے تین دن سرے میں ایک اسکاؤٹ ٹروپ کے ساتھ گزارے۔ وہ ایک پٹرول کے ممبر بھی ہو گئے۔ ٹروپ کے سارے ممبر بادشاہ کو ان کا نام لے کر اپنی فیصل کہہ کر کپارتے تھے۔

وائے قسمت!

ایک انگریزی اخبار نے خبر شائع کی ہے کہ کنٹ کا ایک لڑکا مچھلی پکڑنے کے مقابلے میں حصہ لینے کے لئے رات بھر جاگتا رہا لیکن

بچوں کا اخبار

زیر ادارت: — عزیز احمد

ایک مچھلی بھی نہ پکڑ پایا۔

عجائب خانوں کی یو۔ این۔ او

امریکن عجائب خانوں کی انجمن نے ایک تجویز تیار کی ہے کہ دنیا بھر کے بڑے بڑے عجائب خانے مل جل کر کام کریں۔ اس کام کے لئے ایک ادارہ قائم کیا جائے گا جو عجائبات کے تبادلے کا انتظام کرے گا اور عجائب خانوں میں کام کرنے والوں کے لئے ایک بین الاقوامی اسکول چلائیگا۔ ابتدائی کاموں کے لئے کئی کمیٹیاں بن گئی ہیں۔

بلی کتے کی بہادری

رسالہ "اسکاؤٹ" نے انگلستان کے ایک بل شیر رکھنے والی کی بہادری کی داستان شائع کی ہے۔ اس نے دوسروں کی جان بچانے کی خاطر اپنی جان دے دی۔ وہ ایک مرکس میں گیا ہوا تھا۔ وہاں ایک شیر نے پھیر کر قابو سے باہر ہو گئی اور اس نے مرکس کے ملازم کو چنگ کر اس کی ٹانگ توڑ دی۔ دوسرے ملازم زخمی آدمی اور تماشائیوں کو پھیر ہوئے جانور کے رحم و کرم پر چھوڑ کر سماگ گئے۔ بلی نے خطرے کا اندازہ کر لیا اور لمحہ بھروسے کے بغیر وہ تجربے میں گھس گیا اور شیر نے پر حملہ کر دیا۔ اس سے شیر نے کئی توجہ مبٹ گئی اور دوسرے ملازموں کو اس کا موقع مل گیا کہ وہ زخمی آدمی کو باہر

نکال کر تجربے کا دروازہ بند کر دیں۔ لیکن بلی اپنی بہادری کی قیمت ادا کر چکا تھا۔ شیر نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔

خیر ان فوجی کی مردم شماری

جنوبی بحر الکاہل کے خیر ان فوجی کی مردم شماری کا انتظام کیا جا رہا ہے۔ یہ کام بہت مشکل ہے کیونکہ ماری آبادی سیکڑوں چھوٹے چھوٹے جزروں پر پھیلی ہوئی ہے۔ آدھے باشندے تو فیجی کے ہیں جبکہ باپ دادا گتے کی کاشت کے لئے وہاں جا کر آباد ہو گئے تھے۔

نیوزی لینڈ میں خرگوشوں کی آبادی

اندازہ لگایا گیا ہے کہ نیوزی لینڈ میں دو کروڑ چالیس لاکھ خرگوش ہیں۔ یہ اندازہ کسانوں نے لگایا ہے جن کا کہنا ہے کہ وہاں ہر سال ایک کروڑ بیس لاکھ جنگی خرگوش مارے جاتے ہیں۔

ریڈیو آرٹسٹ کی تنخواہ

امریکا کا مشہور گانے والا بنگ کروسی، جو ریڈیو کی ریسوں کو ناپسند کرنے کی وجہ سے کئی کوکبلا ٹھکر چکا تھا، اب اس نے ایک پیشکش منظور کر لی ہے۔ اسے ایک دفعہ گانے کے لئے سالانہ لاکھ روپیہ تنخواہ ملے گی۔ ریڈیو میں اتنی تنخواہ اب تک کسی کو نہیں دی گئی۔

ہندوستان کی جنگی کوششوں کے مورخ

مسٹر کوپٹن میکینزی جو ہندوستان کی جنگی کوششوں کی تاریخ لکھنے کے لئے بلائے گئے ہیں، ہندوستان پہنچ گئے۔

دو بیوقوفوں کی کہانی

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک بیوقوف تھا انکی بیوی بھی تھیں۔ لیکن وہ بیوقوفی میں ان سے بھی ایک قدم آگے تھیں اتفاق سے ان کے پاس ۵۵ روپے جمع ہو گئے۔

بیوی نے میاں سے کہا کہ تم بازار جاؤ اور ان روپوں سے ایک بھیڑ خرید لاؤ۔

چنانچہ بیوقوف صاحب چل کھڑے ہوئے۔ منڈی جا کر ایک موٹی سی بھیڑ خریدی۔ اور اسے ہنکاتے ہوئے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ راستے میں انھیں ایک عورت ملی جو ایک سفید بیلے جا رہی تھی۔ بیلے کی قیں قیں بیوقوف صاحب کو بہت پسند آئی اور انھوں نے دل میں سوچا میں نے برا کیا جو بیلے زخمیدی۔ اسکے پروں سے میری بیوی ایک نیکیہ بنا لیتی۔

پھر انھوں نے بڑھیا سے پوچھا: ”بڑی نیکیا تم اپنی بیلے اس بھیڑ سے بدلو گی۔“

بڑی خوشی سے۔ بڑھیا نے کہا۔ کیونکہ اس سوڑے میں نفع ہی نفع تھا۔ لہذا بڑھیا نے بیلے بھیڑ سے بدل لی۔ بیوقوف صاحب بیلے بدل میں دبا آگے روانہ ہو گئے۔ راستے میں انھیں ایک لڑکا کتے کا پتالے نظر آیا۔ کتا خوشی سے اُچھلنا کودنا لڑکے کے ساتھ ساتھ جا رہا تھا۔ بیوقوف نے سوچا میں نے کتا کیوں زخمید یا یہ لڑکا ہو کر میرے گھر ادبیوی کی رکھوالی کرتا۔ انھوں نے لڑکے سے پوچھا کیا تم یہ کتا میری بیوی سے بدلو گے۔

بڑے شوق سے۔ لڑکے نے کہا۔ بیوقوف صاحب نے بیلے لڑکے کے حوالے کی اور اسکا پتلا لیکر چلے ہی تھے کہ انھیں ایک ڈھول والا نظر آیا۔ بیوقوف اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

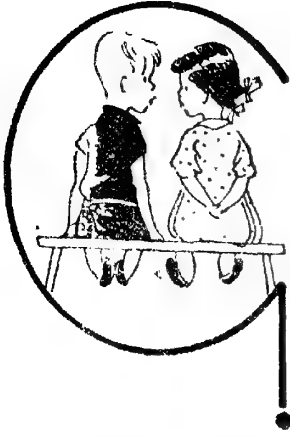


میں نے ڈھول کیوں زخمید۔ اسے جا کر میں کیت سے کوئلہ کو بھگا سکتا تھا۔

یہ سوچ کر انھوں نے ڈھول والے سے ڈھول ہانگ لیا ڈھول بہت بھاری تھا اور ڈھول والا اسے لادے لادے تھک گیا تھا اس نے غنیمت جانا کہ یہ عذاب سر سے اتر گیا۔ چنانچہ اس نے ڈھول بیوقوف کی نذر کیا اور کتالے اپنے رستے ہو لیا۔

تھوڑی دیر تک تو بیوقوف ڈھول بجا کر خوش ہوتے رہے لیکن کہاں تک ذرا دیر میں تھک گئے اتنی ہی دیر میں انھیں کس کریم والا نظر آیا وہ سوچنے لگے کہ یہ شخص کیا بیچ رہا ہے۔

انھیں دیکھ کر کس کریم والا بولا۔ ”دراچھو کر دیکھو اور ایک چھو بھر کراس نے بیوقوف کو دیا۔“ (دانی صفحہ ۱۹ پر)



کیا آپ جانتے ہیں

سانپ بھینس کو مار سکتے ہیں؟

جنوبی امریکہ میں ایک سانپ "بو اکا نشر کٹر" ہوتا ہے۔ یہ اتنا طاقتور ہوتا ہے کہ بھینس کے بچے کو دبا کر اسی جان نکال لیتا ہے۔ اس سانپ کا رنگ بھورا ہوتا ہے اور اس پر کالے اور پسے نشان ہوتے ہیں۔ عام طور پر اس کی لمبائی دس پنڈرہ فٹ ہوتی ہے لیکن پچاس فٹ لمبے سانپ بھی دیکھے گئے ہیں۔

کچھ مچھلیاں گھونسے بناتی ہیں؟

عام طور پر جو مچھلیاں تم تالابوں میں پکڑتے ہو وہ مکمل ایک نسل کی ہوتی ہیں۔ نیچے بھی خوبصورت مچھلیاں گھونسلوں میں رہتی ہیں۔ نہ مچھلی تالاب یا دریا میں کوئی مناسب جگہ تلاش کر لیتی ہے اور پھر محنت کر کے گھونسلا بناتی ہے جس میں انڈے دئے جاتے ہیں۔

منطقہ حارہ کا دیو "کون ہے؟

جزائر ہائیکا کے شہر پنڈا اسپینشن ٹاؤن میں کیا س کا ایک درخت ہے جو منطقہ حارہ کا دیو کہلاتا ہے۔ اس کی عمر کسی کو نہیں معلوم لیکن تین سو برس پرانی کتابوں میں اس کا ذکر ملتا ہے۔ اس کا تنا اور اس کی شاخیں اتنی مضبوط ہیں کہ یہ شدید سے شدید طوفان کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ اس کے سائے میں ایک ہزار آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔

کچھ جڑیں انجن کے برابر طاقتور ہیں؟

ایک دفعہ مغربی آسٹریلیا کے ایک ریگستان میں ایک کان کھودنے

ولے کو زمین سے اسی فٹ کی گہرائی میں جڑیں نظر آئیں۔ جڑیں اسی کی یہ جڑیں تھیں وہ بیس فٹ اونچی مرجھائی ہوئی تھی ہمارے تھی۔ اس ریگستان میں عام طور پر سات سال میں ایک دفعہ سے زیادہ بارش نہیں ہوتی اسی لئے زمین کے اندر جڑیں گہرائی تک مٹی خشک رہتی ہے چنانچہ نمی حاصل کر سکی خاطر درخت کی جڑیں بہت نیچے گہرائی تک جاتی ہیں اور وہاں سے نمی اُٹھاتی ہیں جڑیں جڑیں پانی کا ذریعہ پمپ فی گھنٹہ ہزار۔

ڈولفن میل ٹرین سے تیز سفر کرتا ہے؟

ڈولفن جیل کی نسل کا ایک سمندری جانور ہے۔ جیل کے مقابل میں یہ بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کی لمبائی آٹھ فٹ سے زیادہ نہیں ہوتی۔ اس کا گزارہ چھوٹی چھوٹی مچھلیوں پر ہے۔ یہ سمندری جانوروں میں سب سے تیز تیرتا ہے یعنی ساڑھے تین فی گھنٹہ کی رفتار سے۔

دنیا کا سب سے بڑا محرابی بیل کہاں ہے؟

سڈنی بندرگاہ کا بیل دنیا بھر میں سب سے بڑا بیل ہے جو محراب کی شکل کا ہے۔ یہ بندرگاہ کے اوپر ۶۵ فٹ کی لمبائی میں پھیلا ہوا ہے۔ اس کی اونچائی ۴۰ فٹ ہے۔ اصل محراب کا وزن چالیس ہزار ٹن ہے۔ محراب میں ایک ۵۵ فٹ چوڑی ٹرک ہے۔ چار سائے ریلوں کے نیچے ہیں۔ دوسری ۵۵ فٹ چوڑی ٹرک میں پیدل چلنے کے لئے ہیں۔ یہ سب ٹرکوں کی چوڑائی ۶۰ فٹ ہر جاتی ہے۔ پانی کی سطح سے پل کی اونچائی ۱۶۰ فٹ ہے اور بڑے۔

آسیب زدہ

برفانی چٹان



وہ لمبی مدت اخیر سب سے کہہ رہے ہیں، آخر میں بولی ہے۔
یہ دیکھ کر قلوب ہوئے کہ پیچھے، ہر ایک نے کہا ہوا ہے سامن کہتا
کہ اگر آسیب پہنچو، تو سننے میں نہ رہی ہو سکتے ہیں؟



وہ باہر دیکھتے ہیں، آسیب زدہ چٹان کے آسیب سامنے نظر آتے
ہیں اور جیسے اپنا استیصال وارخ دیا کر، خیالی تصویر بنا رہے ہو جاتی ہیں؟



ہے وہ سامن جو تک کہ گھٹینے ہیں، باہر گھر شور مچا رہا ہے۔
نیا کہ اس سے میں گھٹا!



مجھے نے جو ختم ہوئی، یہ کیا تھا کہ ہنر کے پیچھے سے دوا اور
نے ان پر حملہ کر دیا۔



وہ چلی چٹان پر چلتا شروع کرتے ہیں، ماحول دے چلا ہے
وہ دیکھو تو، سوئے، سوئے؟



سہا کہ بیل کر رہے ہیں برفانی چٹان کا شاعر سامن چکنا چکنا
کے کرتے ہیں کہ ابتدائی عقیدت شروع کی جانے؟



ضرور اُس نے
لائف بوائے کی
عادت سیکھی ہے!

وہ اسکول جا رہا ہے، وہاں سے وہ کیلئے کرائے گا؟ نئی معلومات، نئے اطوار اور شاید
کبھی بیماری کے جراثیم۔ ماں اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے
جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لائف بوائے صابن کا روزانہ استعمال ہے،
جو خیل کے اس خطرہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے
تندرست بچوں کو کبھی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق رہتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔



(بقیہ صفحہ ۳)

کنڈا میں واقع ہے، جہاں تھا تو ہر ایک ملک جو اس کا ممبر ہے اپنے چار نمائندے بھیجتا ہے دو تو اس ملک کی حکومت کے مقرر کئے ہوئے ہوتے ہیں، ایک کارخانوں کے، مالکوں کی طرف سے اور ایک مزدوروں کی طرف سے ہوتا ہے۔ کسی قانون کے بننے سے پہلے سب کے سب نمائندے علیحدہ علیحدہ پوری طرح اس پر بحث کرتے ہیں اور اسکے بعد سارے نمائندوں کی دو تہائی اکثریت کے ووٹ سے اس کا فیصلہ ہوتا ہے کہ جو پراکٹریٹ کے فیصلے سے کنونشن بن گئی ہے۔ اب تمام جمعی طرح مجھ جاؤ گے کہ فیصلہ دی ہے جس پر قریب قریب سب کے سب ممبر متفق ہوں۔ اسکے بعد ہر ایک حکومت اپنی پارلیمنٹ یا مجلس قانون ساز کے سامنے کنونشن کو رکھتی ہے اور پارلیمنٹ یا مجلس کو اختیار ہے کہ اسے منظور کرے یا نہ منظور۔

اگر وہ اسے منظور کر دے تو کہا جائیگا کہ کنونشن کی تصدیق ہو گئی ہے۔ جب ایک دفعہ وہ اسکی تصدیق کر دے تو ان پر لازم آتا ہے کہ یہ دیکھیں کہ انکے ملک کے ہر کارخانہ اور مل میں اس پر عمل درآمد کیا جائے۔ اور جب اگلے سال بین الاقوامی مزدور سمجھا کا سالانہ جلسہ ہوتا ہے تو انھیں رپورٹ دینی پڑتی ہے کہ جس کنونشن کو انھوں نے منظور کر لیا تھا ملک میں اس پر پوری طرح عمل ہو رہا ہے یا نہیں اکثر متوجوں پر چند ملکوں کے لئے کسی کام کی خصوصی اجازت مل جاتی ہے مثال کے طور پر ہندوستان کو فی الحال مخصوص حالات کی وجہ سے بجائے ۸ گھنٹے کے ہفتہ میں ۶۰ گھنٹہ کا مہینے کی اجازت ہے۔

ان ۶۰ کنونشنوں میں سے جو مزدوروں کے فائدے کیلئے بنی ہیں کچھ ملکوں نے سب کی تصدیق کر دی ہے کچھ نے کم کی، ہندوستان نے ۴۲ کی تصدیق کی ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ باقی ۱۸ کنونشنوں کے بارے میں ہندوستان نے بالکل کچھ نہیں کیا۔ کنونشن محض خیالات نہیں ہوتے بلکہ ان کی عمارت مزدوروں مالکوں اور حکومتوں تینوں کے ذاتی تجربوں کی بنیاد پر کھڑی کی جاتی ہے۔ اسی لئے ان کو ایک معیار رکھا جاتا ہے اور ہر ایک ملک اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ اس معیار پر اپنا کام بہتر بنادے۔

اس کے علاوہ ہر سال جب سالانہ جلسہ ہوتا ہے تو اس میں مختلف مسئلوں پر بحث ہوتی ہے۔ دوسرے ملک تباہ ہیں کہ انھوں نے سال بھر میں کیا کیا ہے، اور چونکہ کوئی بھی ملک دوسرے سے پیچھے رہنا پسند نہیں کرتا اس لئے ہر ایک اس بات کی پوری پوری کوشش کرتا ہے کہ تصدیق شدہ معیار کو حاصل کرے۔ اس طرح دنیا کے ہر ایک طبقہ کے مزدوروں کی خوشی، صحت اور ترقی کی طرف بین الاقوامی مزدور سمجھا کے قیام کے طفیل زیادہ توجہ اور کامیابی ممکن ہے۔

(اسی کے قمر)

کل کی باتیں

بقیہ صفحہ ۹

جس زمانے میں حکمت میں کچھ کام نہیں ہوتا اس لوگوں کو کوئی چھوٹی موٹی دستکاری مثلاً بننا۔ جوتیاں بنانا۔ برتن بنانا۔ کھلونے بنانا۔ ٹوکریاں بننا۔ یا باغی دانت اور تھکڑا کام شروع کر دینا چاہئے۔ اگر ہم یہ چاہیں کہ ہم باہر سے چیزیں نہ خریدیں تو پھر ٹریڈنگ کی طرف بھی توجہ دینی ضروری ہے۔ ہمیں انہی شینیں، انجن اور دوسرا سامان خود تیار کرنا پڑیگا۔ ان دستکاریوں میں بہت سے آدمیوں کی کھپت ہو جائیگی جو کاشتکاری نہیں کرتے۔ اپنے ملک میں تیار کی ہوئی شینیں وغیرہ نسبتاً سستی ہوں گی۔ ان دستکاریوں کو چلانے کے لئے باہر کارگر دوں کی ضرورت ہوگی۔ اور ان کی ٹریننگ کے لئے صنعتی تعلیم کے مرکز کھولے جائیں گے۔

اگر ہم واقعی مفلسی کا خاتمہ کرنا چاہیں تو عورت مرد اور بچوں سب کو روپیہ بچانا چاہئے۔ ایک پیسہ بھی فضول خرچ مت کرو۔ کوئی چیز چاہے کتنی ہی سستی کیوں نہ ہو جب تک اسکی ضرورت نہ ہو مت خریدو۔ سب بچا ہوا روپیہ بینک میں رکھنا چاہئے۔

مفلسی کا خاتمہ کرنے کے لئے ہمیں اپنے پہلے دشمن جہالت کا بھی صفایا کرنا ہوگا۔ کیونکہ جہالت بھی مفلسی کا ایک بڑا سبب ہے لیکن یہ جنگ جیتنا آسان کام نہیں ہے لہذا ہمیں نہایت ہوشیاری سے کام کرنا پڑیگا۔ تہااری خالہ۔ صرف

کنارے پر جائے۔ اس نے نا خدا سے کہا کہ مجھے کھول دو لیکن اس نے پولیس کو اور بھی کس کر بانڈھ دیا جب وہ خطرہ سے باہر ہو گئے تو جہاز یوں نے کانوں سے موسم نکال لیا۔ اور پولیس کو کھول دیا۔ طرح وہ موسیقاروں سے بچ کر نکل آئے۔

لیکن جلد ہی انھیں ایک اور خطرے کا سامنا کرنا پڑ گیا۔ اس سے بھی مرے نے انھیں آگاہ کر دیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ راستے میں دو چٹانیں آتی ہیں جو سمندر کے دونوں کناروں پر ہیں۔ لیکن اتنی قریب کہ ایک پر اگر گھرے ہو کر تیر چڑھا جائے تو دوسری تک پہنچ جائے گا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ مرس کا اشارہ درحقیقت اس طرف تھا۔ لیکن ہومر نے ٹھیک طرح سے انھیں بتایا کہ وہ چٹانیں کہاں ہیں۔

ایک طرف ایک بہت اونچی پھسلواں چٹان ہے جس پر کوئی نہیں چڑھ سکتا اس میں ایک بہت اندھیرا غار ہے۔ اور اس غار میں ایک سمندری بلا رہتی ہے جس کے چہرے میں۔ بارہ پاؤں اون کی اوڑا ایسی ہے جیسے کوئی کتے کا پلہ روہا ہو۔ جب کوئی جہاز اُدھر سے گزرتا ہے تو ہرگز نہ وہ بلا ایک ایک سافرو کو بکڑ لیتی ہے۔ دوسرے کنارے پر ایک اور چٹان تھی جس کے پاس ایک انجیر کا درخت تھا۔ جہاں ایک اور بلا رہتی تھی جو دن میں تین دفعہ پانی پیتی اور تین دفعہ میز سے نکال دیتی ہے جس سے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کڑھاؤ میں پانی بھل رہا ہے۔ پہلے کا نام سکلتا اور دوسری کا نام کارڈینس سے لے پولیس کو پیشورہ دیا کہ کارڈینس سے بچ کر نکلتا کیونکہ اس طرف کی سب چیزیں تباہ ہو جاتی ہیں۔ لیکن سکلا کی طرف چھ آدمیوں کی جان بچا لی۔ پولیس نہیں چاہتا تھا کہ اسکے چھ آدمی بھی ماسے جائیں لیکن مرے نے کہا کہ اگر کریم بہت بہادر ہو لیکن سکلا کا مقابلہ نہ کرنا آسان نہیں۔ دنیا میں کوئی طاقت اسے مگر نہیں لے سکتی۔ اسکے کاٹنے کا کوئی مترنم نہیں پیر بات بھی نہ کی جب پولیس دونوں چٹانوں کے درمیان سے گزرا تو سکلا نے اسکے چہ بہترین آدمی چٹ کر لئے۔

یہ پولیس کے دس سال کے سفر کا آخری کارنامہ تھا۔ اگلی کہانی میں یہ بتایا جائیگا کہ وہ آخر کار گھر کیسے پہنچا۔

افادہ۔ یہ تو بڑے خسرے کی ہے۔ اس ڈھول کے بدلے مجھے اور

تھوڑی سی دے دو۔

”بڑی خوشی ہے“ اس کریم والے نے کہا اور ڈھول کے بدلے ایک پیکنٹ اس کریم کا اسے بیوقوف صاحب کے حوالے کیا۔ تھوڑی دیر میں وہ گھر پہنچ گئے اور اپنی ساری کارگزاری کرکس طرح سے انھوں نے اس کریم حاصل کی۔ بیوی کو سنا ڈالی۔

”تم بھی زمرے اچھے ہی ہو“ اس کی بیوی نے غصے سے چلا کر کہا۔ کیا ٹھنڈی سی چیز اٹھا لائے۔ لاڈ میں اسے گرم کر دوں۔ یہ کہہ کر انھوں نے پتیلی میں اس کریم رکھ کر اسے آگ پر رکھ دیا۔ دس منٹ کے بعد انھوں نے دیکھی کھول کر دیکھا تو ساری اس کریم گھل گئی تھی۔ بیوقوف صاحب بے تم مجھ سے بھی زیادہ بیوقوف ہو۔ اور یہ واقعہ تھا۔

کتابی دنیا لیبڈ ہٹی

فیض بازار

یہ دارالاشاعت بچوں کی مفید۔ دلچسپ۔ خوش نما با تصویر کتابیں اور اردو نظم و نثر کی بہترین تصانیف شائع کرنے کے لئے قائم کیا گیا ہے۔ اسے ملک کے ممتاز مصنفین و ماہر ناظرین تعلیم کی سرپرستی حاصل ہے۔

”کتابی دنیا“ کے بک ڈپوزٹس دوسرے ناشرین کی بہترین کتابیں بھی مل سکتی ہیں۔

”کتابی دنیا“ کا ذخیرہ منتخب کتابوں کا مجموعہ ہے جسے اردو کا عظیم مجموعہ کہہ سکتے ہیں۔ ارباب ذوق سے درخواست ہے کہ جس کتاب کی ضرورت ہو ہم سے طلب فرمائیں۔

صلائے عام سے باران نکتہ دال کے لئے

غریب بھانجوا اور بھانجیو!

جن جن بچوں نے مجھے عید کا روٹ
بھیجے ہیں ان سب کا شکریہ ادا کرتی
ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ سالانہ
تمہیں پسند آیا ہو گا۔ اور حضورِ مٹا
سالگرہ کا تحفہ۔



اکثر ممبر پوچھتے ہیں کہ کیا وہ مجھ سے ملنے آ سکتے ہیں۔ کیوں
نہیں بڑے شوق سے۔ مجھے بھی ان سے ملکر بہت خوشی ہو گی۔
ہمارا ارادہ ہے کہ دہلی میں رہنے والے ممبروں کو بلا کر اپنا پرس
دکھائیں۔ بچوں کی لائبریری کھولنے کا انتظام بھی کرنے کی کوشش
کی جا رہی ہے۔

ایک افسوسناک خبر یہ ہے کہ کلکتہ کے ایک ممبر
شیخ محمد اسماعیل ذریعہ ۲۴ اکتوبر کو اس جہان سے سدھار گئے۔
میں مرحوم کے والدین سے دلی ہمدردی ہے۔
دہلی کی بنت ایم یونس کا شکریہ جن کی تصویروں کی

کتاب مجھے ابھی ملی ہے۔

نئے ممبران کے نام یہ ہیں:-

(۲۶۹) ظفر علی منصورى - مراد آباد - (۲۷۰) نفیس احمد -
بریلی - (۲۷۱) شبام نرائن بدھراج - جھنگ - (۲۷۲) ہندو
سنگھ یگمیانہ - (۲۷۳) سودیش رچونا - جھلم - (۲۷۴)
بھیشم لال جانا - بھاد پور - (۲۷۵) محمد مہر فراز - جھلم -
(۲۷۶) میکس فیروزی - ایٹم افریقہ - (۲۷۷) حامد حسین - بریلی -
(۲۷۸) برجیش سنگھ بھاشیہ - بنجور - (۲۷۹) ضارعتیل - جھلم -
(۲۸۰) کنج بہاری بیلادھر جی رانچی - روکارا - (۲۸۱) مقصود احمد -
جیدر آباد دکن (۲۸۲) جمیل باوقاسی - کلکتہ - (۲۸۳) رکش
ساگر سود - عراق - (۲۸۴) سکھ ساگر سود - عراق - (۲۸۵)
شیام کماری - ناگپور - (۲۸۶) ونود چندر شرما - ایٹم - (۲۸۷)
اظہر حسین - مراد آباد - (۲۸۸) انور بادشاہ - پٹنابوت -

تمہاری خالہ
مسترت

فارم ممبری برائے نوڈے لیگ

خبردارى نمبر	چندہ ختم ہونے کی تاریخ
چندہ بھیجے کی تاریخ	نام
تاریخ مہینہ اور سال پیدائش	سرپرست کا نام
پورا پتہ	
محمد	
تاریخ	

گیت بچوں کے قلم سے پہیلیاں

(۱)

چار پاؤں کی چمکا ڈھچٹ سے لٹکی جائے
اپنے پیٹ میں کھانا رکھ کے ہم سب کھلائے

(۲)

سونے کی تو بیا سونے کی موچیں
شام کو گم ہوئی ہم کس کس سے پوچھیں

(۳)

شیشم کی ڈبیا زمر کا دھکنا سمجھ کر بولو یہ سودہ نہ بکنا

(۴)

دو کبوتر ہیں ساتھ ساتھ
رنگ ہیں ان کے کالے کالے
چال ہے ان کی انکی مشکلی
رب ہی ان کو پائے

(۵)

جل میں رہیں اور جل میں بسیں گائیں راگ خراب
چلیں تو ٹائلیں مار مار کے دریا کے نواب
ظفر سلطانہ - جہلم
جواب الٹ کر دیکھئے۔

سر پہنچ (۵) صو (۱) صو (۲) صو (۳) صو (۴) صو (۵) صو (۶) صو (۷) صو (۸) صو (۹) صو (۱۰) صو (۱۱) صو (۱۲) صو (۱۳) صو (۱۴) صو (۱۵) صو (۱۶) صو (۱۷) صو (۱۸) صو (۱۹) صو (۲۰) صو (۲۱) صو (۲۲) صو (۲۳) صو (۲۴) صو (۲۵) صو (۲۶) صو (۲۷) صو (۲۸) صو (۲۹) صو (۳۰) صو (۳۱) صو (۳۲) صو (۳۳) صو (۳۴) صو (۳۵) صو (۳۶) صو (۳۷) صو (۳۸) صو (۳۹) صو (۴۰) صو (۴۱) صو (۴۲) صو (۴۳) صو (۴۴) صو (۴۵) صو (۴۶) صو (۴۷) صو (۴۸) صو (۴۹) صو (۵۰) صو (۵۱) صو (۵۲) صو (۵۳) صو (۵۴) صو (۵۵) صو (۵۶) صو (۵۷) صو (۵۸) صو (۵۹) صو (۶۰) صو (۶۱) صو (۶۲) صو (۶۳) صو (۶۴) صو (۶۵) صو (۶۶) صو (۶۷) صو (۶۸) صو (۶۹) صو (۷۰) صو (۷۱) صو (۷۲) صو (۷۳) صو (۷۴) صو (۷۵) صو (۷۶) صو (۷۷) صو (۷۸) صو (۷۹) صو (۸۰) صو (۸۱) صو (۸۲) صو (۸۳) صو (۸۴) صو (۸۵) صو (۸۶) صو (۸۷) صو (۸۸) صو (۸۹) صو (۹۰) صو (۹۱) صو (۹۲) صو (۹۳) صو (۹۴) صو (۹۵) صو (۹۶) صو (۹۷) صو (۹۸) صو (۹۹) صو (۱۰۰)

جس وقت ہو کرے میں ڈیرا
ہو مجھ کو خیالوں نے گھیرا
ہاتھوں میں قلم ہو جب میرا
اس وقت وطن کی یاد آئے

جب وقت پر پڑھنے جاؤں میں
پڑھ لکھ کر جب ٹھراؤں میں
جب بیٹھے بجائے گاؤں میں
اس وقت وطن کی یاد آئے

جب صبح کو چڑیاں گانے لگیں
جب کھیت کو دھتار جانے لگیں
غنے جب مسکاتے لگیں
اس وقت وطن کی یاد آئے

جب شب کو اندھیرا چھا جائے
جب دور سے بجلی لہرائے
لمہار پیہیا جب گائے
اس وقت وطن کی یاد آئے

آکاش پر چمکیں جب تارے
جب خوف سے کانپیں ہمارے
جب دل کو لہجائیں نظارے
اس وقت وطن کی یاد آئے

جب مست ہوائیں آتی ہوں
گھنگھور گھٹائیں چھاتی ہوں
پرکیت صدائیں آتی ہوں
اس وقت وطن کی یاد آئے

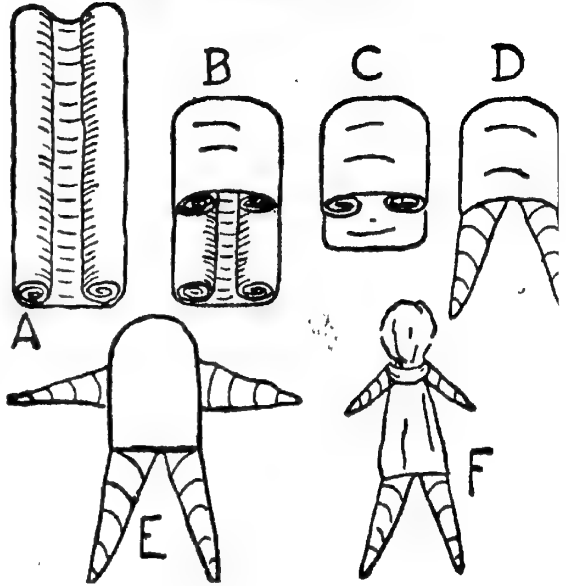
توڑیا جیوں - جہلم

رومال کی گڑیا

(تصویر E) اور رومال کے گرد لے جا کر
گرہ دے دو۔ گڑیا تیار ہے۔

لکھنے کا انعامی مقابلہ

آسیب زدہ چٹانوں کی کہانی پوری کر کے
ہیں ۱۵ جنوری ۱۹۴۷ء تک بھیج دیجئے۔ پہلا
اور دوسرا انعام حاصل کرنے والوں کو انعام
میں کتابیں دی جائیں گی۔



کیرالا! ————— بقیہ صفحہ ۱۲

گوٹن کے نام سے یاد کیا ہے۔ گوٹن کی ضلعوں پر اب بھی مایہ گیروں کو
تیرکان کی مدد سے چھلکا شکا کرتے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے۔

تری دندم تراو نکور کی راجہ جانی ہے۔ یہ ایک خوبصورت شہر ہے۔

جس میں خوشامحلات، آرٹ گیلریاں، عجائب گھر اور بہت سے دوسرے
قابل دید نظارے ہیں۔ اس شہر میں پدمانا بھاسوامی مندر بہت خوبصورت
ہے جہاں اب بھی تہوار کے موقعوں پر جہاز جاتا ہے۔ جہاز ایک سنہری
رنگ میں مینیتا ہے جسے چھ سفید گھوڑے کھینچتے ہیں۔

ہم کیرالا کے دلکش دیس کو اس سے بہتر انداز میں خیر باد نہیں کہہ
سکتے کہ ہم کیرالیا کی یاد کر کریں۔ جہاں ہندوستان کے وسیع ملک کی سرحد ختم

ہوتی ہے جہاں تین سمندر بحر عرب، بحر ہند اور فلپین بحال ایک دوسرے سے
لتے ہیں۔ سمندر کے کنارے پر ایک خوبصورت مندر ہے جسے کیرالیا کی

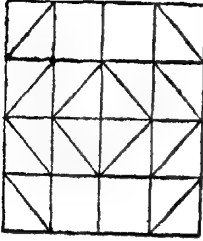
یعنی کنواری دیوی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ جہاں تک نظر کا مکر سکتی
ہے سوائے ساکن وسیع سمندر کے جو کچھ سورج کے وقت نیا دکھائی دیتا ہے اور

غروب آفتاب کے وقت سبز نظر آتا ہے۔ اور اس خوبصورت سکون بخش منظر کے حاتمہ
پر ہم بھی کیرالا کو خیر باد کہتے ہیں۔ کیرالا جو اصل معنوں میں تارا اور ضلعوں کا دیس ہے۔

ایک صاف رومال لے کر اسے میز پر
پھیلاؤ ایک طرف سے سختی سے پٹینا شروع
کرد۔ یہاں تک کہ آدھا رومال پٹ جائے۔
پھر دوسرے سرے سے اسی طرح
پٹینا شروع کرو یہاں تک کہ دونوں
بتیاں برابر برابر آجائیں دیکھو (تصویر A)
اب انھیں دو ہرا کر لو۔ لیکن بالکل
دو ہرا نہیں۔ ایک طرف کا سرا ذرا
سا کھلا رہے۔ جیسا کہ تصویر C میں دکھایا
گیا ہے۔

پھر رومال کو ایک ہاتھ سے دبا کر
دوسرے سے رومال کے دونوں کونے
نیچے کی طرف کھینچ لو (تصویر D) پھر
باقی کے دو کونے باہر کی طرف کھینچو دیکھو

تعداد بتائیے



اس تصویر میں کئی مربع ہیں ان کی تعداد بتائیے۔

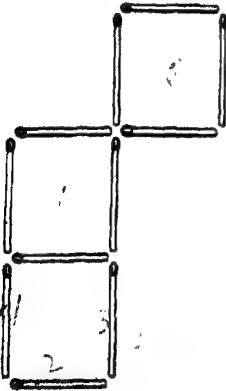
پچھلے ہینے کے معنے
جادو کی جمع

کامل



318
707
215
1240

ایک مربع کم



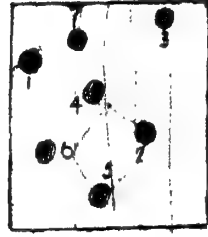
یہ شکل ۱۱ دیا سلائیوں سے بنائی گئی ہے۔
تین دیا سلائیاں اس طرح ہٹائیے کہ
صرف ۲ مربع رہ جائیں۔

ایک کاغذ پر تمام عدد لکھ کر اسے اس طرح موڑو جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔

پچھلے ہینے کے معنے

سات سکوں

کامل

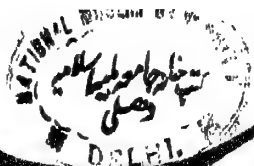


اٹھ ہاتھ کے کونے سے
دراہٹ کرو اور ہر کی لائن سے شروع
کیجئے لائن نمبر ۱ اور ۷ کے درمیان
سے گزرتی ہوئی ۴ کے بائیں طرف
اور ۵ کے دائیں طرف ختم ہو۔

دوسری لائن مربع کے نچلے سرے سے شروع ہو کر ۶ اور پانچ
کے درمیان سے گزرتی ہوئی۔ ۴ کے دائیں طرف اور
۳ کے بائیں طرف جائیگی۔
تیسری لائن نچلے حصے سے شروع ہو کر ۱،
اور ۳ کے نیچے سے گزرتی ہوئی ۴ کے اوپر جاتی ہے۔

جندہ سالانہ تین روپے
قیمت فی پرچہ جار آئے

لوہن سال



جنوری سنہ ۱۹۴۷ء

جلد ۴ — نمبر ۳

22 JAN 1947





لنکا

لنکا میں چائے کے بہت سے باغ ہیں۔ یہاں کی چائے دو دروازے کے ملکوں میں بھیجی جاتی ہے۔ تصویر میں چائے کے باغ میں کام کرنے والی مزدور عورتیں چائے کی کوئٹیں توڑتی نظر آ رہی ہیں۔ یہ چائے بہت نفیس ہوتی ہے۔

نمبر ۳

نوناہال جنوری ۱۹۴۷ء

جلد ۴

۱۳

آسیب زدہ برفانی چان

۲

۱۲

کیا آپ جانتے ہیں؟

۳

۱۵

میگنٹس اور سفید بچہ

۶

۱۶

بچوں کا اجار

۷

۱۹

فوزے بیگ

۸

۲۱

آسمان کیے اور کھانا

۹

۲۲

وہ دم کا ہے

۱۰

۲۳

جستے

۱۱

ایڈیٹر سید

نورجی سے لکھ رہا

منت جہاں یکم جمادی

سید محمد جہری

خیر احمد

آرت ایڈیٹر ان

ڈاکٹر انور

دلی پور



یونیسکو

یہ اصل یو۔ این۔ ادکی ایک شاخ ہے۔ جس کا کام ہے دنیا میں صلح اور امن قائم رکھنا۔

اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے یو این ادکئی طریقے اختیار کئے ہیں۔ جس کا ذکر تم نوہال میں پہلے پڑھ چکے ہو۔ یونیسکو کا کام لوگوں کے ذہن میں صحیح سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا کیونکہ یہ مانی ہوئی بات ہے کہ لڑائیاں انسان کے ذہن ہی سے شروع ہوتی ہیں۔ ایک قوم دوسری قوم سے بدظن ہو کر اپنے دل میں اس کے متعلق شبہ کرنے لگتی ہے اور رفتہ رفتہ یہ شبہ نفرت کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اور وہ جیسے لگتی ہے کہ دوسری قوم سے نفرت کر کے ادا سے برا بھلا کہہ کر ہی اپنی بُرائی جانی جاسکتی ہے۔ دوسرا کو اپنے بہترے کچل کر یا اپنے فائدے کی خاطر انھیں نقصان پہنچا کر ہی وہ نام پیدا کر سکتی ہیں۔ لیکن قوم بنتی ہے آدمیوں سے۔ اس لئے اگر واقعی ہم امن قائم رکھنا چاہیں تو ہمیں لوگوں کے دلوں میں جو ایک دوسرے کی طرف سے نفرت ہے اسکو ختم کرنا پڑے گا۔ اور اسکے بدلے اُن کے دلوں میں یہ بات بھجانی پڑے گی کہ ہر قوم کے لوگ چاہے وہ ظاہری طور طریقوں اور عاداتوں میں ہم سے کتنے ہی مختلف کیوں نہ ہوں دراصل ہمارا ہی جیسے انسان ہیں۔ اور ان میں بھی ہماری جیسی کئی انسانی خوبیاں ہو سکتی ہیں۔ جس سے زیادہ ہمیں اس بات کا احساس ہو گا اتنا ہی ہم لڑائی سے دور بھاگیں گے۔

یونیسکو نے ہمیں یہی سبق سکھایا کہ بیڑا اٹھایا ہے۔ اسکی بنیاد اتحاد

قوموں کے تعلیمی ذریعوں کی کانفرنس میں پڑی تھی ہر جنگ کے زمانے میں لندن میں بھی جاری رہی اس زمانے میں جب لندن پر بمباری ہو رہی تھی۔ ان لوگوں نے تعلیم کے ذریعے امن قائم کرنا کی بہت سی اسکیمیں تیار کیں۔ اور یہ فیصلہ کیا کہ یو این ادکی ایک شاخ اس کام کے لئے کوئی جائے۔ یونیسکو کی پہلی کانفرنس فرانس میں پیرس کے مقام پر ہو رہی ہے۔ اس میں ہمدردستانی دفعہ بھی شامل ہے۔ جمہوروں کے نام ہیں سر اسیرا راوہا کرشن۔ خواجہ غلام السہدین۔ راج کماری امرت کور۔ سر جان سارجنٹ اور ڈیفینس یونیسکو کی کانفرنس مختلف ملکوں میں اگلا کاؤنٹ قائم کرنے کے لئے ایسا کی اسکیمیں تیار کر رہی جو قوموں کو ایک دوسرے کو سمجھنے میں مدد دیں۔ یونیسکو استادوں، اساتذہ ماؤں اور طالب علموں کے لئے دوسرے ملکوں میں جا کر تعلیم حاصل کرنا کی سہولتیں بہم پہنچا رہی۔ مختلف ملکوں کی نقاشی، بیت تراشی، موسیقی اور فلموں اور کتابوں کا تبادلہ کرنا کام کر رہی۔ اس طرح سے ایسے یوں کے درمیان جو دیواریں بن گئی ہیں وہ ٹوٹ جائیں گی اور خوشگوار تعلقات کی بنیاد پڑے گی۔ یونیسکو دنیا کے تمام لوگوں کو پڑھنا سکھانا نیک کام بھی کر رہی۔ اور یہ دیکھنے کی کہ جلد از جلد کس طرح دنیا کے سب لوگ پڑھنا سیکھ سکتے ہیں۔ کیونکہ تم جانتے ہی ہو کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ اورو بہت سے ملکوں میں بھی جا رہی ہیں اور حالت ترقی کی سب بڑی دشمن ہے۔

ایک تجویز اور بھی یونیسکو کے سامنے ہے وہ یہ کہ تمام دنیا کی درسی کتابوں کا جائزہ لیا جائے تاکہ ایسی باتیں جو آپس کی نفرت کا باعث ہو سکتی ہیں نکال دی جائیں۔

یونیسکو ایک بین الاقوامی یونیورسٹی اور دنیا کے نوجوانوں کا ایک

(باقی صفحہ ۱۱۱)



پولیس کی داستان

(تیسرا حصہ)

پینیلوپ کے سیدھے انکار سے زمانے تو اس نے کہا: "اچھا میں پولیس کے پورے ہاپ لائٹس کے لئے لٹن ہن رہی ہوں جب یہ کہیں تیار ہو جائیگا تو میں تم سے کسی ایک کے ساتھ شادی کروں گی۔" لیوان کی تمام عورتوں کی طرح وہ بھی کپڑے خوب بن لیتی تھی۔ چنانچہ اس نے بہت لمبے تانے بانے کا کپڑا بننا شروع کیا تاکہ وہ بہت دیر میں ختم ہو۔ اس کے علاوہ وہ یہ کرتی تھی کہ صرف دن کے وقت کام کرتی تھی کیونکہ قہر لوگائے کھتے رہتے تھے لیکن رات کے وقت وہ چپکے سے دن بھر کی بنائی کھول دالتی تھی۔ آخر اسکی ایک لٹنڈی نے بھیکھول دیا۔ اب اس کے پاس یہ بہانہ بھی نہ رہا۔ پینیلوپ بہت پریشان ہوئی۔ شہزادوں نے اسے بے انتہا تنگ کرنا شروع کیا۔ عام طور پر جب کسی ملکہ کے پاس کوئی شخص شادی کا پیغام دینے آتا تھا تو قیمتی تحفے ساتھ لاتا تھا۔

اس دوران میں پولیس کی خوب صورت اور وفادار ہوی پینیلوپ پر اس کے جزیرے اٹھیکا میں کیا گز رہی تھی؟ جب بہت دن تک پولیس واپس نہ آیا تو اس پاس کے جزیروں کے کئی شہزادوں اور خود اٹھیکا کے امیروں نے پینیلوپ کو بہت پریشان کرنا شروع کیا۔ وہ لگاتار اس کو دق کرتے رہے کہ وہ ان میں سے کسی کے ساتھ شادی کرے۔ وہ کہتے تھے کہ پولیس اب گھمبھی واپس نہ آئیگا۔ اتنے سالوں تک تم نے اتنی محنت سے اس کی ریاست کی دیکھ بھال کی اور اپنے رط کے تیلی ماچوس کی پرورش کی۔ لیکن اب لوکا اتنا بڑا ہو گیا ہے کہ خود انتظام کر سکے۔ اس لئے ہم میں سے ایک کو چن لو اور اگر نیا گھر لباؤ۔ لیکن پینیلوپ نے ہمیشہ شادی سے انکار کیا جب شہزاد

لیکن یہ شہزادے بڑے مفرد اور گستاخ تھے۔ یہ پینیلوپ کے محل میں آکر خوب کھاتے پیتے اور مرنے کرتے تھے اور پولیس کی دولت برباد کرتے تھے۔

جب پولیس نے اٹھیکا کے ساحل پر قدم رکھا تو اس نے ایک دفا دار بوڑھے گڈرے کو تلاش کیا۔ گڈرے نے اس کی آؤ بھٹک کی لیکن چونکہ وہ بچے پڑے کپڑے پہنے ہوئے تھا اس لئے اسے پہچان نہیں سکا اور اپنے مالک کو کوئی بوڑھا فقیر سمجھا۔ اس نے اسے محل تک پہنچا دیا۔ وہاں ایک عجیب بات ہوئی۔ محل کے آگن میں بوڑھا کتا آگس لٹا ہوا تھا جو پولیس کے جاتے وقت تنہا سا پلا تھا۔ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا، خوشی سے دم ہلا مارا اور کان کھڑے کئے۔ اس نے اپنے پرانے مالک تک پہنچنے کی کوشش کی۔ پولیس کی آنکھ میں آنسو آگئے لیکن وہ اس وقت اپنے آپ کو غافل نہ کر سکا۔ اور محل میں چلا گیا۔ کتے کو اتنی خوشی ہوئی کہ وہ وہیں مر گیا۔

پولیس نے فقیر کے معبر میں ان شہزادوں سے کھانا مانگا جو خود اس کے محل میں حکم چلا رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے بوڑھے آدمی کو ارا۔ ایک اجنبی کے ساتھ یہ بتاؤ بہت شرمناک تھا۔ جب پینیلوپ کو معلوم ہوا تو وہ بہت ناراض ہوئی۔ یہ بتاؤ میزبانی کے اصولوں کے خلاف تھا۔ اس نے طے کر لیا کہ وہ اپنے چاہنے والوں کی تمام بد معاشیوں کا خاتمہ کر دے گی۔

چنانچہ خوب بناؤ سنگار کر کے اس نے اپنی دو لونڈیوں کو بلایا اور ان کے ساتھ بڑے ہال میں گئی جہاں سب شہزادے محبت کر رہے تھے۔ وہ سب خوب صورت پینیلوپ کے دیکھتے ہوئے کھڑے کو دیکھ کر مبہوت ہو گئے اور ہر ایک کو یہ امید ہوئی کہ وہ اسی کو چن لے گی۔ لیکن اس کے بجائے

اس نے اور اسکے لڑکے نے ان سب کو ہسمان کے ساتھ بڑا برتاؤ کرنے پر بہت برا بھلا کہا۔ اس نے یہ بھی کہا: ”جب شہزادے کسی عورت کو شادی کا پیغام دیتے ہیں تو وہ خود اس کے لئے قیمتی تحفے لاتے ہیں اور ہر شخص دوسرے سے مقابلہ کرنے کی کوشش کرتا ہے تاکہ یہ معلوم ہو کہ کس کے تحفے سب سے شاندار ہیں۔ لیکن آپ لوگ کوئی تحفہ نہیں لائے اور میرے شہر کی دولت چٹ کر رہے ہیں۔“

پولیس نے یہ سب سنا اور پینیلوپ کی عقلندی پر بہت خوش ہوا کیونکہ تمام شہزادوں نے اپنے اپنے گھروں سے تحفے منگا بیٹھے۔ زردوزی کے لباس، سونے کے زیورات، سنہری زنجیریں پر دئے ہوئے عنبر کے دانے، چڑاؤ اور یزے اور نیکس وغیرہ، انھوں نے یہ سب منگا کر پینیلوپ کو دئے۔

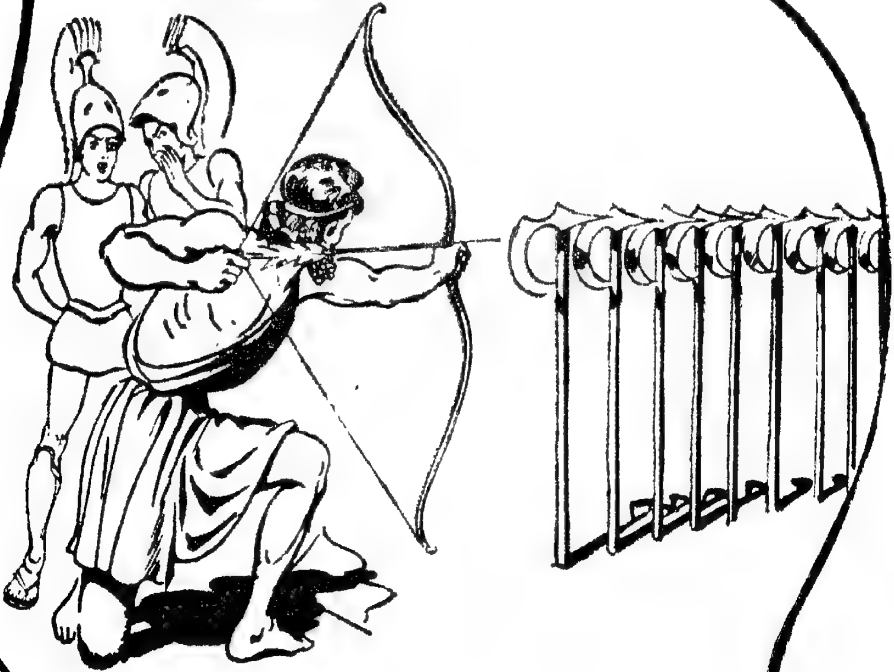
پینیلوپ نے بوڑھے اجنبی کو بلایا اور اسے بڑی خوشی ہوئی جب اس نے بتایا کہ اس نے سفر میں پولیس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ اچھی طرح تھا اور بہت ملحد گھبرائے والا تھا۔ لیکن جو حرکتیں اس کے محل میں ہو رہی تھیں انھوں نے پینیلوپ کو اس قدر افسردہ کر دیا تھا کہ اسے اس اچھی خبر پر یقین نہ آیا۔ اس نے اپنی لونڈی کو حکم دیا کہ جہان کے ہاتھ پاؤں دھلائے اور اسے آرام پہنچائے۔ وہ لونڈی پولیس کی آیا تھی اور بچپن میں اسے کھلا چکی تھی۔ اس نے اسے پہچان لیا لیکن پولیس نے اسے منع کر دیا کہ کچھ کہے نہیں۔ اب پینیلوپ

نے کہا کہ وہ ان شہزادوں میں سے کسی ایک سے شادی کا وعدہ کرے گی۔ اس نے انھیں ایک کام بتایا۔ اس نے کہا کہ وہ اس کے ساتھ شادی کرے گی جو پولیس کی زبردست کمان کو موڑ سکے گا۔ بارہ جنگی تیشے برابر برابر کھڑے کر دئے جائیں گے اور تیر انداز کو اس طرح تیر چلانا ہو گا کہ وہ ایک ہی دفعہ میں بارہ تیشوں کے ہتھوں میں ہو کر گزر جائے۔ وہ جانتی تھی کہ پولیس کی زبردست کمان خود اس سورما کے علاوہ کوئی اور نہیں جھکا سکتا۔

اور یہ بات ثابت ہو گئی۔ تمام چاہنے والوں نے کوشش کی لیکن کوئی بھی کمان کو جھکا نہ سکا

آخر بیٹے پرانے کپڑے پہنے ہوئے جھبی نے کوشش کرنے کی اجازت مانگی۔ اتنی دیر میں پینلوپ اپنی لونڈیوں کے ساتھ اوپر کے روشن کمرے میں جا چکی تھی۔ جھبی نے آسانی سے کمان جھکا کر ایک تیر چلایا جس کے سر پر کانسٹی دھات لگی ہوئی تھی تیر سن سے بارہ تیشوں کے ہتھوں بیچ سے گزر گیا۔ اس بات سے تمام چاہنے والوں کے چپکے چھوٹ گئے۔ لیکن اس وقت پینلوپ وہاں نہیں تھی۔

اس کے بعد پولیس اور اسکے بیٹے نے اپنے وفادار ساتھیوں کی مدد سے شہزادوں سے لڑائی کی اور تمام عذاروں کا خاتمہ کیا پھر محل کے کمروں کو صاف کرا کے انھوں نے عورتوں کو بلوایا۔ نوکر اپنے بہادر اور عقلمند (دماغی مضبوط) پرما



سورج

نظر آئیگی یہ اس روشن دائرے کا صرف ایک حصہ ہے چوتھی کی طرح دُنیا کے گرد چھایا ہوا ہے۔ اور جو آسمان کو برابر کے دو حصوں میں بانٹتا ہے۔ اسے اگر آسمانی خط استوا کہا جائے تو بہتر ہوگا۔ لیکن دور بین سے دیکھو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر دم ستاروں کا جھنڈ ہے۔ بعد کی تحقیقات سے یہ چلا کہ ستاروں کے اس جھرمٹ کا ہر ستارہ ہمارے سورج کی طرح ہے اور اس کے گرد کئی کئی سیارے ہیں۔ ابھی تک کوئی دوسرا بین الہی طاقتور بین الہی جو سورج کے سیاروں کے علاوہ اور سیاروں کا حال بتا سکے۔

کہکشاں کی شکل پہنے جیسی ہے۔ بیچ کے حصے میں ستاروں کی تعداد زیادہ ہے اور باہر کے رخ کم ہوتی جاتی ہے۔ جو سیارے قریب ہیں وہ زیادہ چمکدار نظر آتے ہیں۔ جو دور ہیں وہ کم۔ اس طرح ان کی چمک سے ان کے فاصلے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ ستارے ہم سے بہت دور ہیں لاکھوں کروڑوں میل دور۔

اب سورج کو لو یہ نظام کہکشاں کے بالکل بچوں بیچ ہے اور دوسرے ستاروں کی نسبت دُنیا سے زیادہ قریب ہے اسلئے بہت چمکدار نظر آتا ہے سورج کے گرد کئی سیارے عطاوارہ زہرہ، زمین، مریخ، مشتری، زحل، نیپچون اور پلوٹو ہیں۔ مریخ اور مشتری کے درمیان نیپچون تھے ننھے سیارے ہیں جو اس قدر ٹھکراتے ہیں۔ یہ تمام سیارے ۳۰۰ لاکھ سال پہلے سورج سے علیحدہ ہوتے تھے۔ سیاروں کے گرد بھی اور سیارے ہوتے ہیں مثلاً دُنیا کے گرد چاند۔

سورج دُنیا سے ۹۳،۰۰۰،۰۰۰ میل دور ہے اور اس کا قطر ۸۶۴،۰۰۰ میل ہے جو دُنیا سے تقریباً سو گنا زیادہ ہے۔ حساب لگانے سے معلوم ہوتا ہے کہ سورج دُنیا سے ۱۰ لاکھ گنا بڑا ہے۔ اس کی سطح سے ہر وقت روشنی اور حرارت نکلتی رہتی ہے۔ اس کا درجہ حرارت ۶۰۰۰ سینٹی گریڈ ہے۔ سورج گیس کا ایک بہت بڑا گولہ ہے اور ہر گز اس میں ۵۰۰ لاکھ ٹن وزن کم ہوتا رہتا ہے۔ سورج کی عمر ۴۰ بلین سال ہے۔ سورج کی روشن سطح پر اکثر سیاہ داغ نظر آتے ہیں۔ یہ داغ سورج میں کسی اندرونی تبدیلی کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس (باقی صفحہ ۱۰۱ پر)

آنکھوں کے ذریعے ہم مختلف اجرام فلکی کا تہہ لگا سکتے ہیں جو ہماری دنیا سے بہت دور ہیں۔ لیکن دور بینوں کی ایجاد سے پہلے لوگوں کا خیال تھا کہ دُنیا ایک جگہ قائم ہے اور تمام سیارے اس کے گرد گھومتے ہیں بعد میں لوگوں کو خیال پیدا ہوا کہ زمین اور دوسرے سیارے سورج کے گرد گھومتے ہیں۔ کئی عرصے تک اس موضوع پر جھگڑا رہا لیکن نوا سے غلط ثابت کیا گیا نہ صحیح۔ ۱۶۸۶ میں پہلی دور بین ایجاد ہوئی۔ اسے ہیمک کے ایک عینک ساز نے تیار کیا۔ اس کے بعد گیلیلیو نے ایک دور بین تیار کیا جو پہلی دور بین سے بدرجہا بہتر تھی۔ اس کی مدد سے گیلیلیو نے آسمان پر نہری خاک کی طرح سینکڑوں ستارے دکھائے دیئے۔ اور چاند کی اصلی حالت معلوم ہو گئی۔ چائیس اسے کئی بہاؤ نظر آئے جن کا سایہ پڑتا تھا۔ اس بات سے یہ اندازہ لگایا گیا کہ چاند ہماری دُنیا جیسا ہی ہے۔ جو سیارے کے گرد چار چاند ای طرح سے منڈلاتے نظر آئے جیسے شمع کے گرد پروانے منڈلاتے ہیں۔ سو اہویں صدی میں کوپرنیکس نے نظام شمسی کے متعلق بھی خیال ظاہر کیا تھا۔ آج تک اس کا نظریہ ٹھیک مانا جاتا ہے۔ جو یہی گورڈیچنس سے معلوم ہو گیا کہ سارے عالم کا نظام اسی خاکے پر چل رہا ہے گیلیلیو نے دُنیا کا بھی مشاہدہ کیا۔ اس کی چمکدار سطح بھی چاند کی طرح شکل بدلتی ہے۔ بلال سے نصف دائرے کی صورت اور پھر پورے چاند کی طرح۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا گیا کہ دُنیا میں ذاتی چمک نہیں بلکہ سورج کی روشنی منعکس ہوتی ہے اور کوپرنیکس کی یہ بات سچ ثابت ہو گئی کہ سیارے سورج کے گرد گھومتے ہیں۔ اور بطوریں کا نظریہ کہ دُنیا قائم ہے اور دوسرے سیارے اس کے گرد گھومتے ہیں غلط ثابت ہوا۔

اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ سورج کا دُنیا سے کیا تعلق ہے اگر اوقات کو چاند نہ نکلا ہوا اور آسمان صاف ہو تو کہکشاں کی روشنی کی ایک محراب کی طرح آسمان کے ایک سرے سے دوسرے تک پھیلی ہوئی

لنکا کے اندھیلے جنگل

آغا محمد شفیع

جب میں نے دکاندار کو بتایا کہ میں لنکا جا رہا ہوں تو اس نے نہایت تعجب سے میری طرف دیکھا۔ جیسے میں چاند تک پہنچنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ پھر اس نے کچھ سوچ کر کہا۔ صاحب۔ سناسے کہ لنکا دس پہر وقت اندھیرا چھایا رہتا ہے۔ کیونکہ راتوں پر فستج پانے کے بعد رام چندر جی نے لنکا پر لعنت بھیجی تھی۔ اور اسی لعنت کا اثر آج تک موجود ہے۔

دکاندار کی یہ بات سن کر میں مسکرایا اور اپنا سودا الیکٹریک لیا۔ کئی دن کے سفر بعد ایک صبح جاگ اٹھا۔ دیکھا ہر طرف گھٹے درخت ہیں اور گنجان جنگل یا سبے گنجان کہ چند فٹ کے آگے کچھ نظری نہیں آتا تھا۔ اب میں سمجھا کہ میری گاڑی لنکا کے جنگلوں میں سے گندہی ہے۔ اور ٹہلی کے اس دکاندار نے سچ کہا تھا کہ صاحب لنکا دس پہر تو اندھیرا چھایا رہتا ہے۔ لنکا کا سب سے مشہور ہر کسبہ ہے۔ اور ہندوستان کے دو مشہور لوگوں کی طرح تو میں بھی بہت بڑے بڑے بازار ہیں۔ ان بازاروں میں شاندار کالیں ہیں مگر میں تو آپ کو شہروں کا نہیں بلکہ جنگلوں کا حال سنانا چاہتا ہوں۔ لنکا کے خبریے کی سب سے بڑی پیداوار چائے اور ربڑ ہے۔ لنکا کی چائے تمام دنیا میں مشہور ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ لنکا میں حقین خوبصورت چائے کے کھیت اوبارغ میں نے دیکھے اس کا مقابلہ کوئی اور چیز نہیں کر سکتی۔ پہاڑ کی وادیوں میں، پہاڑ کی دھلانیوں پر اور پہاڑ کی چوٹی پر چائے کے پودے دور دور تک نظر آتے ہیں۔ صبح شام ہزاروں عورتیں، مرد اور بچے ان پودوں سے چائے کی پتیوں توڑتے ہیں۔ وہیں چائے کا ایک کارخانہ بھی ہے جہاں چائے کی پتیوں کو سکھایا جاتا ہے۔ اور سکھانے کے بعد بوتلوں میں بند کر کے کمپنوں میں بھر کر لنکا کی چائے تمام دنیا میں بھیجی جاتی ہے۔ چائے کے کھیتوں میں کام کرنے والے مزدور عام طور سے غریب ہند کے باشندے ہیں۔

زہبہال

چائے کے بعد لنکا کی دوسری پیداوار ربڑ ہے۔ لنکا کے ربڑ کی تمام دنیا میں مانگ ہے۔ ربڑ ایک خاص قسم کے درخت میں سے دودھ کی طرح نکلتا ہے۔ درخت کے تنے پر تیز دھاک کے پھیرے سے شام کو نشان لگا دیتے ہیں۔ اور ان نشانوں میں بانس کی چھوٹی چھوٹی نالیاں لگا کر دوسرے روز صبح دودھ مٹی کے برتنوں میں جمع کر لیتے ہیں۔ پھر اس دودھ کو بڑے بڑے تھالوں میں جا کر ڈالتے ہیں۔ ربڑ بنانے کے کام بھی ہزاروں ہندوستانی لگے ہوئے ہیں۔

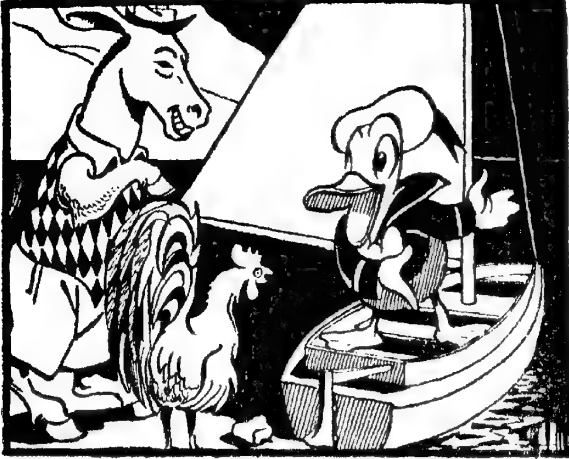
ربڑ کے بعد لنکا میں ناریل کا نمبر ہے۔ خدا جانے اگر لنکا میں ناریل کا درخت نہ ہوتا تو لوگوں کی گند کیسے ہوتی۔ ناریل کا پھل لیجئے۔ کپے پھل کو توڑ کر اس کے اندر کا پانی لوگ پیتے ہیں۔ اور ناریل کا گڑ اکھانے میں۔ ڈال کر پکاتے ہیں۔ کھوپڑا لنکا سے ہزاروں میں باہر بھیجا جاتا ہے۔ کھوپڑے کا تیل بھی کھانے کے پلٹنے میں کام آتا ہے۔ ناریل کے اوپر چوبے لمبے بال جوتے ہیں ان سے نئے اور نو شین بنی ہیں۔ رستے سے جاہیں ناریل کے پتوں سے جھونپڑوں کی پھتیں پائی جاتی ہیں۔ اور ناریل کی چھال کے پتے کے اور پتیوں سے بناتے ہیں۔ لنکا میں ہر طرف ناریل ہی ناریل نظر آتا ہے۔ اور ناریل کے جنگل ایسے پھیلائے ہوئے ہیں کہ ان میں نہ گناہم کیسے۔ لنکا کے انہی جنگلوں میں ہاتھی بھی ملتے ہیں۔ لنکا کے جنگلی ہاتھی بہت مشہور ہیں۔ اور ان سے مجھے بہت ڈر لگتا تھا۔ کیونکہ اگر یہ ایک دفعہ انسان کو دیکھ لیں تو پھر سمجھا نہیں چھوڑتے۔ ہر سال لنکا میں جنگلی ہاتھیوں کو پکڑا جاتا ہے۔ اور اس کا بہت دلچسپ قصہ ہے۔ سپر جنگل میں ایک بڑے علاقے کے گرد بہت مضبوط درختوں کا احاطہ کھینچ دیتے ہیں۔ ایسا مضبوط کہ ہاتھی نہیں توڑ نہیں سکتا۔ اس احاطے کا قطر ایک چھانک ہوتا ہے۔ اب بہت سارے ہاتھی اس جنگل میں جا کر ٹوٹ پھٹتے ہیں۔ اور رہا پھلا کر جنگلی ہاتھیوں کو اپنے ساتھ اس احاطے کے پھاٹک میں لے آتے ہیں۔ جب ایک دفعہ جنگلی ہاتھی قید ہو جاتے ہیں تو کئی دن تک انھیں اس احاطے میں بھوکا بند رکھا جاتا ہے۔ پھر ہوشیار مہادت ایک ایک کر کے انھیں رتوں میں باندھ باندھ کر احاطے سے باہر نکالتے ہیں۔ یہ تماشہ دیکھنے کے لئے ہر سال سینکڑوں لوگ جنگل میں جاتے ہیں اور غریبوں کو دیروں کی وجہ سے اس علاقہ میں ایک میلہ سا لگ جاتا ہے۔

لنکا کے جنگلوں میں ہاتھیوں کے علاوہ غیر، ریکھ، جیتے، مور اور (باقی صفحہ ۲۰ پر)

کدو میاں

(۳)

کدو میاں ایک بہت دلچسپ تھو گئے ہیں۔ ان کے ملٹی رنگ کے بال ہیں۔
بڑی آنکھیں ہیں اور لمبے لمبے حسین کان ہیں۔ ان کی لواز بھی بہت گرج دلو
ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں۔ لیکن ان میں ایک کمزوری ہے۔ وہ سوچتے
بعد میں ہنس اور کام پہلے کرتے ہیں۔ اور تمہیں سلام ہی ہے یہ طریقہ اگ ہے۔



کدو میاں کشتی پر سیر کو جاتے ہیں
کدو میاں اور ان کے دوست شائے کلیر مرغ
چھٹی منانے نیناں ٹال گئے پہلے دن وہ جھیل
کے کنارے کھومنے رہے اور جب انہوں نے
دیکھا کہ چھوٹی چھوٹی خوبصورت سفید
کشتیاں ادھر ادھر چل رہی ہیں تو انہیں
بڑی خوشی ہوئی۔ وہ فوراً بھاگ کر پانی
کے قریب پہنچے۔ وہاں ڈانلڈ بٹ ایک
کشتی میں بیٹھ ہی ہوئی تھی انہوں نے اس
سے سیر کرائے کو کہا۔

کدو میاں نے دیکھا کہ ڈالو بندر دوسری
کشتی میں ہے۔ اس نے فوراً ڈانلڈ سے کہا
کہ اس کے ساتھ کشتی دوڑاؤ۔ دوڑ میں
بڑا مزا آیا۔ جب ڈانلڈ کالو سے آگے نکل
جاتی تو کدو میاں خوب چلاتے اور
شور مچاتے تھے۔



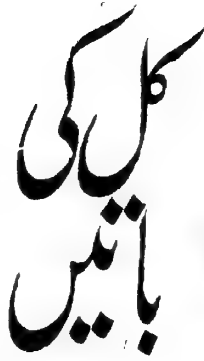
کدو میاں دوڑ میں اتنے منہمک تھے
کہ جب ڈانلڈ بٹ نے بادبان کھما کر کشتی
موڑنا شروع کی تو انہیں خیال بھی نہ رہا
کہ جھک کر اپنا سر بچانے۔ نتیجہ یہ ہوا
کہ بادبان کی لکڑی ان کے سر سے اس زور
سے ٹکرائی کہ وہ چکرا کر دریا میں گرے
اور کشتی الٹ گئی۔ شائے کلیر اور ڈانلڈ
بٹ تو اچک کر کشتی کے پیندے پر بیٹھ
گئے لیکن کدو میاں کو سارا راستہ تیر کر
ٹلے کرنا پڑا۔



غزنیہ کا نچوڑ رہا نچوڑ!

تیسرا دشمن جس کا ہمیں ہندوستان میں مقابلہ کرنا ہے گندگی ہے۔ (اگر تم اپنے ہونٹوں کی صحت درست کرنا چاہتے ہو تو نہیں گندگی سے نجات حاصل کرنی چڑگی۔ اگر تم چاہتے ہو کہ ہم اول درجے کی توہم بکرتنی کی دوڑ میں دوسری دوڑوں کا نڈھا جو کہ چلیں تو ضروری ہے کہ اپنے آپ کو اپنے گھروں، احاطوں، شہروں، گھیلوں اور شکرلوں کو صاف کھیں۔ تم یہ کہو گے کہ یہ تو حکومت، مینسل بورڈ یا شکرٹ بورڈ کا فرض ہے۔ ٹھیک ہے، یہ ان کا کام ہے لیکن ساتھ ساتھ تمہارا بھی حکومت اور پینل بورڈ کا قانون ناسکتے ہیں بلکہ ان پر عمل کرنا تمہارا کام ہے ورنہ اس طرح تو تم جانتے ہو کہ تمہیں شکر پر دلیں یا کنوئیں میں تھوکنے کی اجازت نہیں ہوا تو تم اس کی وجہ بھی جانتے ہو کیونکہ تھوکنے سے بیماری پھیلتی ہے۔ اگر تم اس بات کا خیال کھو کہ تمہارے پاس دنیا ایک صاف نوالہ رہنا چاہئے جسے تم کھا سنی، تو کام میں استعمال کر سکو، گلوباٹمنے اپنے دشمن گندگی کے خلاف ایک بدست لڑائی جیتی ضرور کر دی۔

غالباً اسکول میں تم جو خیرینہ دیکر گراس کے ممبر ہو گے اور صحت کے سارے اصول جانتے ہو گے۔ تمہارے ماسٹر ان سب کچھ کے درجے میں بھی تمہیں اسکی بات بتاتے ہو گے۔ تمہیں چاہئے کہ اس شاندار فریج کے آچھے پیاری بجاؤ اور اپنی زندگی میں گندگی کو داخل نہ ہونے دو۔ اپنے جسم و دانتوں، ناخنوں اور آنکھوں کو ہمیشہ صاف رکھو۔ یعنی ہر کھانے کی لکڑی گھڑکتے وقت یا دیوے کی گھاس پھار کر تمہارے ہاتھ پاؤں میں بوجھ جائے گی۔ لیکن کھیل ختم ہونے کے بعد، چاہے کچھ چوکھا نا کھائے سے پہلے تمہیں تعین ہو لینا چاہئے۔ یاد رکھو تمہاری دشمن گندگی تمہیں حق کا لڑایا میٹھا ٹکدے دینے والے کی فکر میں ہے۔ اسے کامیاب مت ہونے دو۔ وہ اپنے نظیر اور بھائی کو بھی لے جھٹکتی ہے۔ انھیں اپنے



کل کی باتیں

کھانے کے قریب پہنچنے دو نہ اپنے ندادرا انکھوں پر بیٹھنے دو وہیں صاف تھوڑے کپڑے
کئے پسہ ہیں، اللہ مجھے یقین دے کہ کبھی خوشی نہ پڑے نہ ہنسنے کی گنجائش ہو کہ وہ کھانے
بیٹھ کر ہلا کر دو دھماکے پڑے نہ کریں۔ ایسا کرنے میں تم ان کی مدد کی کرو گے اور اپنی
حفاظت بھی کیو نہ اگر کرتا ہے تو کروں گے گھروں یا کپڑوں میں کیسے ہوں یا ان لوگوں
کے کپڑوں میں جو مٹکر رہ پتھارے جسم سے گرنے میں یا بیل پر تم سے مل کر بیٹھے ہیں تو بڑا خطرہ
ہے کہ اگر تم میں سے کوئی افسس یا دیگر جیسی خطرناک بیماری نہ لگ جائے۔

تمہیں توصاف ممکن اور صاف احاطے میں نہا پسند ہے لیکن میں نے
دیکھا ہے کہ لوگ اپنے گھبراہٹ اور ناگہان کی لنگھ صاف کہہ کر اڑا کرٹ پلا پے
پڑوسی کے احاطے میں پھینک دیتے ہیں یا سرگرمی اور تہائی دشمن لنگھ ہی چاہتی
ہے۔ وہ جانتی ہے کہ اس طرح وہ آسانی سے تمہیں شکست دے سکے گی۔ تمہیں حق پرست
دوسروں کو اس خطرناک دشمن سے ٹرنے میں مدد دے۔ اگر تم کسی کو اپنی تباہی کرتے
دیکھو جو حقت کے اصولوں کے خلاف چوتھوں سے نرمی سے منہ کر دے۔ کاغذ کیلے کا چھلکا
کڑا اور ادرت سے پھینک دو۔ اگر تمہارے حقے میں کوئی سے کاڈ ہے نہیں تو نیوٹیٹی سے کہہ کر کھلا
ناک دے گا اور اڑا کرٹ اس میں ال سکوا دجب کہ صفائی کا حکم دے وہ اس دے شانے سے نیک
وہ گولوں کا گنگا جو کسانے ڈسے اپنے سکول یا اسکول کی بھی کہیں میں سکول کی
چلاؤ جبکہ نام اپنے شہر کے نام پر اس طرح کو تندرست دلی باتد رت مدد یا تندرست
پنڈ تحریک۔ اور اگر تم چھی مثال قائم کر لو تو بہت سے لوگ تمہاری طرف راہی کریں گے
اور تمہارا دشمن لنگھ سے ٹرنے میں تمہاری مدد کرے گا۔

اگر تم بہت باتیں کرتے ہو تو بڑے متواضع آدمی جانتے ہو کہ اس نے تقریباً ہر سہ ماہی زبان میں گاؤں سے جا کر بہت سی کتابیں لکھیں ہیں، اسے دھجی، اسکی ماں نے چھوٹا اور بڑے آدمیوں سے بھی ملو۔ کھا کے گھر سے گاؤں سے اور بناؤ۔ بلینٹن کے کئے علیحدہ

ہو پو کی کہانی



جا رہے تھے گئی کا موسم تھا اور سورج ٹھیک ان کے سروں پر چمک رہا تھا۔ اسکی پیش سے حضرت سلیمانؑ اور ان کے ساتھی نیم جان ہو رہے تھے۔ ان کے پاس شاہی چھتری نہ تھا۔ اور وہ درخت کی درخت کا نشان بھی نہ تھا۔ حضرت سلیمانؑ نے گڑھوں کو جو آسمان پر اڑ رہے تھے بلایا اور کہا کہ نیچے ہو کر اڑو تاکہ تمہارے چوڑے بازوؤں کے سائے میں ہم آرام سے جا سکیں۔ لیکن گڑھوں نے سنی ان سنی کر دی یہ دیکھ کر ہو پو نیچے اترے اور کہا یا حضرت اگرچہ ہماری کوئی ہستی نہیں لیکن پھر بھی آپ اجازت دیں تو ہم ملکر آپ پر اپنے ننھے پروں کا سایہ کر دیں۔ چنانچہ ہو پو حضرت سلیمانؑ اور ان کے ساتھیوں پر سایہ کے جوئے شام تک ان کے ساتھ رہے حضرت سلیمانؑ نے خوش ہو کر انھیں انعام میں ایک ایک سنہری تاج دیا۔ ہو پو اب معمولی پرندے نہ تھے۔ خوبصورتی میں اب شاہی کوئی پرندہ مقابلہ کر سکتا تھا۔ لیکن ایک دن حضرت سلیمانؑ اپنے دربار میں بیٹھے تھے کہ کیا دیکھتے ہیں چند ہو پو منہ شکائے چلے آ رہے ہیں۔

حضرت نے پوچھا کیا بات ہے۔ میں تمہاری ہر بانی اب تک نہیں بھولا ہوں۔ تباؤ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔ ہو پو بولے۔ ہمارے تاج واپس لے لیجئے کیونکہ لوگ ہمیں سونے کے تاج کے لالچ میں مار ڈالتے ہیں۔

حضرت سلیمانؑ یہ سنکر بہت رنجیدہ ہوئے اور کہا کہ جو چیز میں تمہیں دے چکا ہوں وہ واپس نہیں لے سکتا۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ تمہارا تاج سونے کی بجائے سنہری پروں کا ہو جائے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ اور اس کے بعد سے لوگ انھیں نہیں مارتے:

خفیہ پیغام

وذ ذہر ذی نوے می سبھنے نکباگی نیم خوشو
گیب مو او گہ

میں نے خودی مانل ہو رہے رنگ کی ایک چڑیا کی دنیا سے ذرا ہی چھوٹی۔ کسی یہ میدان میں درختوں کے نیچے چھدکتی پھرتی ہے۔ اسکے بازوؤں اور دم پر زہریلی طرح سفید اور سیاہ دھاریاں ہوتی ہیں کہ وہ اپنی لمبی سبک چوٹی سے زمین کو دیکھ کر کھڑے کھڑے تلاش کرتی ہے۔ لیکن اس کے سر پر کیلے۔ یہ تو نسل جیسی معلوم ہوتی ہے جب وہ اڑ رہی ہو تو فوراً دیکھو یہ نسل نکلیا کی طرح کھل جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا سر پر سنہری تاج دھرا ہے۔ سنو وہ اپنا نام تباہی پر۔ ”ہو پو۔ ہو پو۔“ یہ ہو پو ہے۔ مالی اور کسان کی دوست کیونکہ یہ باغوں اور کھیتوں میں سے سب کیڑے مکوڑے چن کر کھا لیتی ہے یہ اپنا آشیانہ چھت میں یا دیوار کے کسی موکے میں بنانا پسند کرتی ہے۔ اور اکثر ۶ یا ۷ بچے دیتا ہے۔

ہو پو کے بارے میں ایک نہایت دلچسپ کہانی مشہور ہے یہ اسکے تاج کے متعلق ہے۔

ایک مرتبہ حضرت سلیمانؑ اپنے ہزار ہوں سمیت صحرا میں سے



کٹاؤ کے تیغوں کا شہر ٹکسلا

ازہ۔ بشو دھرا

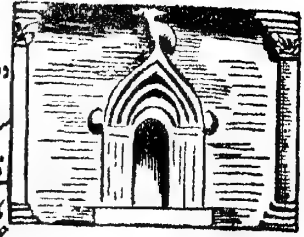
جرسک پہلے ٹکسلا آتی تھی اور وہاں سے ملک بھر میں پھیل جاتی تھی۔

لیکن مسیح قبل مسیح میں ٹکسلا کے آس پاس کی پہاڑیوں نے ایک زبردست واقعہ دیکھا۔ پیرانے زمانے کا سب سے بڑا فتح سکندر ایران کے زبردست بادشاہ کو ہرا کر اور اس کی خوشحال اور طاقت ور سلطنت کو اپنی سلطنت میں ملا کر ہندوستان آیا۔ ٹکسلا کا راجہ بھی ایک کمزور آدمی تھا اسلئے اس نے ہتھیار ڈال دیے اور فتح کی خدمت میں دو سو ٹیلنٹ چاہی۔ تین ہزار سال، دس ہزار بھیریل اور دس ہزار سے زیادہ ہاتھی بطور نذرانہ پیش کئے۔ لیکن پنجاب کے دوسرے بادشاہ اسی کی طرح نہ تھے۔ انھوں نے ڈنک سکندر کا مقابلہ کیا۔ ان میں سب سے بہادر لڑے تو کھانہ کو لٹا دیں اور کتے تھے۔ وہ لائے قدر کا خوبصورت آدمی تھا۔ جب وہ لڑ گیا اور سکندر کے سامنے لایا گیا تو انھوں نے چور ہو جانے کا خیال کیا۔ اس طرح اگر کھڑا ہوا تھا کہ ہر زمانہ سے بادشاہ معلوم ہوتا تھا۔ سکندر اس کی وجہ دانشمندی سے بہت متاثر ہوا اور پوچھا کہ تمہارے ساتھ کیسا سلوک کیا جائے جواب ملا تے سکندر میرے ساتھ نہ ایک یونانی وزن ایک ٹیلنٹ چاندی تقریباً تیس تین ہزار ٹیلے کی قیمت کی ہوتی تھی؟

اگر تم ہندوستان کے نقشے پر شمال مشرق کی طرف نظر ڈالو تو پتہ چلا اور صوبہ سرحد کی سرحد پر ٹکسلا کا شہر دیکھو گے جو دریائے ہیردی کی طرف آبادی میں پہاڑوں سے گھرا ہوا آباد ہے۔ اب یہ شہر اہم نہیں رہا لیکن اگر تیغ کے زبان ہوتی تو یہ پہاڑیاں تمہیں قوتحات اور عالموں کی اتنی دلچسپ داستانیں سنائیں جیسی الف لیلہ کی کہانیاں جو ملک شہزادے خلیفہ کو سنائی تھیں۔ یہاں کم از کم تین مشہور اور خوشحال شہر تھے جو اب بھی موجود سرکپ اور سرکھ کہلاتے ہیں۔ ان وسیع اور پرانے پہاڑوں سے جب پوچھا جاتا ہے کہ ایران کے شہنشاہ دارا کی سلطنت میں ملنے سے پہلے ٹکسلا میں کیا کیا ہوا تھا، تو یہ بھی میری سمجھ میں آتے ہیں۔

ٹکسلا یا ٹکسلا کے معنی ہیں کٹاؤ کے تیغوں کا شہر یہ ایرانی سلطنت کا سب سے زیادہ خوشحال اور زرخیز صوبہ تھا اور اس زمانے میں بھی علم و فن کا زبردست مرکز تھا۔ ٹکسلا کے ڈاکٹر ایشیا بھر میں مشہور تھے اور ناگ دت ایک ہوشیار حکیم، دارا کا خاندانی معالج تھا۔ عرب درجین کے لوگ طلب پڑھنے ٹکسلا آتے تھے۔ ہندوستان سے باہر کچھ بھی ہوتا تھا اس کی





وہ سلوک کو بادشاہ کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اور سکندر نے ایسا ہی کیا۔ اسکی سیٹ جو سکلا کے قریب ہی تھی اسے

واپس بل گئی اور پورے سکندر کا بڑا دوست ہو گیا۔

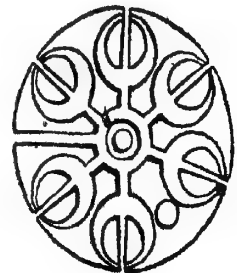
لیکن بہت جلد سکندر مر گیا۔ اسکے گورنروں میں کوئی اس قابل نہ تھا کہ اس کی سلطنت کو بچاتا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر مگدھ (بہار) کے ایک نوجوان چندر گپت موریہ نے سکلا کو فتح کر لیا۔ بہت جلد وہ ایک مشہور تاج ہو گیا اور ایک بڑی سلطنت قائم کر لی۔ اسکا وزیر چانکیہ بہت ہی چالاک آدمی تھا۔ وہ انتظام سلطنت میں سبکی مدد کیا کرتا تھا اسے کوئی یہ بھی کہتے ہیں۔ اس نے فن حکومت پر ایک کتاب بھی لکھی ہے جس کا نام ارتھ شاستر ہے۔ اگرچہ ہر قوم نے مسکرت سکیمی نوشا بدیس تم اس کتاب کو پڑھ کر لطف اٹھا سکو۔

۳۵۰ ق م میں سلیوکس نکٹیر نامی ایک یونانی نے سکندر کی کھوئی ہوئی سلطنت واپس لینے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ آخر اس میں اور چندر گپت میں صلح ہو گئی اور چندر گپت نے اسکی خواہصورت لڑکی ہیلن سے شادی کر لی۔

حالانکہ چندر گپت ایک بڑا راجہ تھا لیکن اپنے پوتے اشوک اعظم کو نہیں پہنچتا۔ کیونکہ اشوک نے اپنی سلطنت میں نئے نئے صوبے بنائے بعد اس نتیجے پہنچا کہ بڑائی اور فتح سے سلطنت بڑھانا بڑی بیکار اور نیرات کی بات ہے۔ وہ گوتم بدھ کا عقیدہ ہو گیا تھا اور اس کا ایمان تھا کہ لوگوں کو نیک دوستی

اور منہاسے جتنے کے بجائے پریم اور کرم سے جینا بہتر تھا۔ اپنے باپ

بند رسل کی حکومت کے زمانے میں اشوک



سکلا کا گورنر تھا۔ جب وہ خود بادشاہ ہوا تو اشوک نے امکان بھروسہ کی کہ لوگ بدھ کی تعلیم کو سمجھیں امدان پر عمل کریں۔ چنانچہ اس نے سائے شمالی ہندوستان میں لاش نصب کرائے جن پر بدھ کی تعلیمات کھدی ہوئی تھیں تاکہ مسافر اور راگیر ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے ہوئے انھیں دیکھیں امدان پر خود کریں۔ اشوک نے بدھ کی یاد میں بہت سے شہر بھی تعمیر کرائے۔ ان میں سے ایک مشہور اسٹوپا ہے جس کا حال تم نے نو مبر کے نوہال میں پڑھ لیا ہے۔ سکلا کا سب مشہور اسٹوپا دھرم راجکا اسٹوپا کہلاتا ہے۔

موریہ سلطنت کے زوال کے بعد سکلا پر بہت سے باہری حملے ہوئے۔ یونانی باختریوں نے جو افغانستان کے قریب بس گئے تھے سائی قوموں، ساکاؤں نے اور پارٹھیائی قوم کے لوگوں نے وسطی ایشیا سے حملے کئے۔ سب سے مشہور پارٹھیائی بادشاہ گنڈو فرس تھا جس کے دربار میں عیسیٰ علیہ السلام کے مرید سینٹ ٹامس آئے تھے۔ کشتن قوم کے لوگ چین کے شمال مغرب سے بھگائے گئے تھے رفتہ رفتہ ہندوستان آ گئے اور سندھ میں انھوں نے سکلا پر قبضہ کر لیا کشتن اجاڑوں میں کنشک سب سے مشہور تھا۔ اسکی سلطنت وسطی ایشیا سے بنگال تک پھیلی ہوئی تھی۔ وہ سچا بدھ تھا اور اس نے بدھ مت کی اشاعت کی بڑی کوشش کی۔ پٹنا اور ڈھاکہ کے عجائب خانوں میں اس کے زمانے کی بنی ہوئی کئی چیزیں ہیں۔

کشتنوں کے زوال کے بعد انھوں نے سکلا کو تباہ و برباد کر دیا۔ اسکے بعد اسے کبھی پہلی ہی شان و شوکت نصیب نہیں ہوئی اور تب سے اب تک یہ کھنڈروں کا مجموعہ ہے۔ ان کھنڈروں میں سے بہت سے دلچسپ سکے، قیمتی پتھر اور خوبصورت جواہرات کھود کر نکالے گئے ہیں جو سکلا کے عجائب گھر میں رکھے ہوئے ہیں۔ ان کو دیکھ کر سکلا کے شاندار اور حیرت انگیز ماضی کی تصویر انکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔

آسیب زدہ

برفانی جہان



اب آسب زدہ برفانی جہان کا سب کچل گیا۔ دے اور اس نے
لاچی آدمیوں کو معاف کر دیا اور ان سے اس جگہ کی دیکھ بھل
پہاڑوں سے مل گئی۔



ایک آدمی بیہوش ہو گیا۔ دوسرا اگر اکر معافی مانگ رہا ہے ہاتھ
میں جو سونا بکھرا ہوا ہے اس کی وجہ سے ہم آگے راستہ روک دے گئے۔ اب
ہمارے اوپر رحم کھائیے اور ہمیں معاف کر دیجیے۔



یہ دن دو دن بڑی بھرتی سے جالی مکر رہے ہیں گے بازی میں توں
ات ہیں۔ لائی ختم ہو گئی۔ ہمارے دوست جیتے ہوئے نظر
آسے ہیں۔



وہ تقریر کرتے ہیں۔ یہ ہندوستان کے لئے سونے کا پہاڑ ہے۔
کہتے ہیں اور اس کہتے ہیں۔ سونے کی نئی کانیں باور دہن کی
ہم اس سونے کو ملک کی صنعتی اور تعلیمی ترقی کے لئے استعمال کریں گے۔

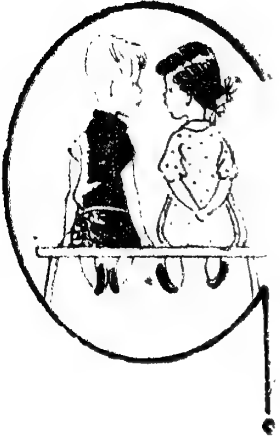


نیشن پر آدمیوں کا ایک مجمع جوش سے انکا استقبال کرتے ہیں۔



حقیت کا کام ختم ہوا۔ اب وہ سفر کے لئے روانہ ہوتے ہیں۔

کیا آپ جانتے ہیں



سب چھوٹا پرندہ کون ہے؟

دنیا میں سب سے چھوٹا پرندہ جنوبی امریکہ میں ایکوٹے کے علاقے میں پایا جاتا ہے۔ یہوں کے علاوہ اس کا جسم شہد کی مکھی کی ملکہ سے زیادہ بڑا نہیں ہوتا اور وزن اس سے کچھ ہی زیادہ ہوتا ہے۔ یہ چڑیا اڑنے میں بہت ہوشیار ہوتی ہے۔

کچھ جانوروں کے سر پر آنکھیں ہوتی ہیں؟

اکثر دریائی جانوروں کے سر پر آنکھیں ہوتی ہیں جیسے مچھلیاں دریائی گھوٹا اور منڈک پانی کے اندر اس طرح رہ سکتے ہیں کہ صرف آنکھیں سطح سے باہر نکلی رہیں۔ اس طرح وہ پانی کے اندر ہی رہ کر اندازہ کر سکتے ہیں کہ ان کا باہر نکھانا سب سے یا نہیں۔

ایک فوج چاندنی کی آواز سنائی دی تھی؟

۱۹۳۵ء میں چیکو سلوکیا کی ایک تجربہ گاہ میں چاند کی کرنوں کی آواز سنائی گئی تھی۔ چاندنی کو آواز کی لہروں میں تبدیل کر لیا گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دیر تک سرلی آواز سنائی دیتی رہی جو باری باری تیز اور مدہم ہوتی تھی۔ آواز کی ان لہروں کو اسی وقت نشر کیا گیا اور ریکارڈ بھر لئے گئے۔

کچھ جواہرات آسمان سے گرے ہیں؟

بعض سائنس دانوں کا خیال ہے کہ کچھ جواہرات فضا سے گرے ہیں ان سائنس دانوں کے مطابق یہ ان ٹوٹے ہوئے

تاروں کی پیداوار ہیں جو جنوبی افریقہ کی ٹری ٹری کوئلے کی کانوں کے علاقے کبرے میں گرے تھے۔ ٹوٹے ہوئے تاروں کا پگھلا ہوا لوہا جب اچانک ٹھنڈا ہوتا ہے تو سکڑتا ہے اور کاربن کا ثقل ۲ سے ۵۳ ہوتا ہے اور وہ جواہرات میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

ایک جانور ٹانگوں کی مدد سے باتیں کرتا ہے؟

ایک خرگوش ایسا ہوتا ہے جو اپنے سارے بدن کا بوجھ لگائی ٹانگوں پر سہارا ہے اور پچھلے پیروں کے زین پر چٹک کر آواز پیدا کرتا ہے۔ یہ آواز صاف سنی جا سکتی ہے۔ وہ مختلف انداز میں یہ ٹیکتا ہے اور اس کے مختلف معنی ہوتے ہیں۔ ایک طرح سے یہ جیسے تو سمجھو مجھے ڈر لگتا ہے۔ دوسری طرح سے معنی ہیں۔ اور دوسرا اخطار ہے۔ تیسری طرح سے کہنے سے مراد ہے۔ آجاء۔ میں تم کو ڈرانا چاہتا ہوں۔ ایک کہنے میں ڈر پڑھ کر ڈر لگن ہوتے ہیں؟

سائنس دانوں کا خیال ہے کہ پانچ سال پہلے چوہروں کا جو بڑا پیدا ہوا تھا اس کے بچوں، پوتوں اور پوتوں وغیرہ کی تعداد ڈیڑھ کروڑ تک ہو گئی ہے۔ تم شاید سوچو کہ اگرچہ اس رفتار سے بڑھتے ہیں تو ہم کو ہر طرف چوہے ہی چوہے کیوں نہیں نظر آتے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ قدرت یہ ڈیڑھ کروڑ چوہے اسلئے پیدا کرتی ہے تاکہ وہ دوسرے جانوروں کی خوراک بنیں۔ ہزاروں چوہوں کو تو باز پکڑ لیتے ہیں۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ باز کو نہ مارنا چاہئے۔

لیپ لپیٹ میں ریچھ کو مارا بڑا کام سمجھا جاتا ہے۔ ریچھ اس بات سے واقف معلوم

میگنس اور سفید ریچھ کی کہانی

اس لئے وہ پہاڑی ہرن کی کھال کا ببادہ اور چڑے کی ٹوپی جس میں پروں کی ہیل لگی ہوئی تھی

پہننے ہوئے تھا۔

ہوتے ہیں اس لئے جہاں تک ہو سکتا ہے دور ہی دور رہتے

ہیں۔ کیونکہ اپنی جان دینا یا کسی ساتھی کی موت پر خوشی کے

نعرے سننا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ وہاں جب کوئی ریچھ مارتا

ہے تو خوش ہوتا ہے اور مارنے والے کا بڑا اعزاز ہوتا ہے۔ ریچھوں

کو یہ بات بالکل پسند نہیں لیکن لیپ لپیٹ میں رہتے ہیں کسی دن لمبے بالوں

والے ریچھ کو ارگرد شہرت حاصل کر کے گنہگار کے کسٹن بیٹے میگنس نے

اپنے باپ سے ریچھ مارنے کی اجازت مانگی۔ اس نے جواب دیا: بیٹا تم کبھی

بہت چھوٹے ہو۔ اس کی ماں نے بھی یہی کہا کہ تمہاری جان کا خطرہ ہے۔

اس کے تمام چھوٹے بھائی بھین بائیں مار مار کر رونے لگے۔ اور ایسا سنا کر

اٹھا جیسے کوئی ریچھ مارا جا رہا ہو۔ میگنس کے چھوٹے بھائی

دولف نے کہا: بھائی کو جانے دو تاکہ وہ ایک ریچھ کھڑے لائیں۔

اگلے سال میری باری ہے۔ گنہگار بھی چیخ کر دوڑا تھا۔ اس نے

میگنس کو اجازت دے دی اور کہا کہ وہ اپنے کتے پنس کو بھی ساتھ

لے جائے۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اپنے بیٹے کو کچھ سمجھی نہ دیکھے گا۔

جب میگنس سفر کو روانہ ہوا تو سارے کتے نے رور دکر گھر کو

سراپا اٹھایا۔ میگنس نے ایک کمان اور ایک چاقو لیا۔ پھیلے میں

آگ جلانے کا سامان رکھا اور روانہ ہو گیا۔ سردی کا موسم تھا

دولف نے کہا: بھائی کو جانے دو تاکہ وہ ایک ریچھ کھڑے لائیں۔

اگلے سال میری باری ہے۔ گنہگار بھی چیخ کر دوڑا تھا۔ اس نے

میگنس کو اجازت دے دی اور کہا کہ وہ اپنے کتے پنس کو بھی ساتھ

لے جائے۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اپنے بیٹے کو کچھ سمجھی نہ دیکھے گا۔

جب میگنس سفر کو روانہ ہوا تو سارے کتے نے رور دکر گھر کو

سراپا اٹھایا۔ میگنس نے ایک کمان اور ایک چاقو لیا۔ پھیلے میں

آگ جلانے کا سامان رکھا اور روانہ ہو گیا۔ سردی کا موسم تھا

دولف نے کہا: بھائی کو جانے دو تاکہ وہ ایک ریچھ کھڑے لائیں۔

اگلے سال میری باری ہے۔ گنہگار بھی چیخ کر دوڑا تھا۔ اس نے

میگنس کو اجازت دے دی اور کہا کہ وہ اپنے کتے پنس کو بھی ساتھ

لے جائے۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اپنے بیٹے کو کچھ سمجھی نہ دیکھے گا۔



بنکوں اور جھیلوں کو طے کرتا وہ بڑھتا گیا۔ اسے پانی کی

بریم، پڑیوں کے چھپانے اور ہوا کی سائیں سائیں — غرض ہر

آواز میں ایسا سناؤ دیتا تھا کہ

ایک سفید ریچھ ایک بہادر کا تھلا

کر رہا ہے جو اگر اسے مار دے گا پھرے

کے سوال سناؤ دیا۔

کہاں ہے؟ وہ سفید ریچھ کہاں ہے؟

اس آواز پر میگنس چونکا کیونکہ یہ بالکل

اس کی اپنی آواز کی طرح تھی۔ لیکن یہ

اصل نقل چڑیا کی آواز تھی جو میگنس

کی نقل اتنا مدہی تھی پنس نے اوپر دیکھا،

پنس نے کہا: ہا ہوت بڑھے چلو۔ بڑھے چلو۔

میگنس جو پنس کی بات سمجھ گیا تھا، پلٹ

س، ہاں، راستہ معلوم ہوتے ہی ہم

چلیں گے۔

اسے بڑا تعجب ہوا جب اس نے

دیکھا کہ وہ مدہی ہوا میں لہر لہا کر مال ڈال

نے اس کا سر چھوا۔ دو اور ہاتھوں نے اس کی کمان کا ایک ہیرا پکڑ کر

کھینچا۔ پھر ریچھ کے دو پنجوں نے کمان کا دوسرا سر اٹھایا۔ اچانک بہت

سے ہاتھ اور پنجے اسے آگے بڑھنے کے لئے مجبور کرنے اور اس کی

ہمت بڑھانے لگے۔

میگنس نے کہا: جن لوگوں کے یہ ہاتھ ہیں، وہ کہاں ہیں؟

اس کے بعد اس نے ایک آواز سنی جو اس کی اپنی آواز کی طرح تھی۔

اس کے بعد اس نے ایک آواز سنی جو اس کی اپنی آواز کی طرح تھی۔

اس کے بعد اس نے ایک آواز سنی جو اس کی اپنی آواز کی طرح تھی۔

اس کے بعد اس نے ایک آواز سنی جو اس کی اپنی آواز کی طرح تھی۔

اس کے بعد اس نے ایک آواز سنی جو اس کی اپنی آواز کی طرح تھی۔

اس کے بعد اس نے ایک آواز سنی جو اس کی اپنی آواز کی طرح تھی۔

اس کے بعد اس نے ایک آواز سنی جو اس کی اپنی آواز کی طرح تھی۔

اور یہی بات دہرا رہی تھی۔ نقال چڑیا پھر اسکی نقل کرنے لگی کہ
”شمال کی طرف اشارہ کرتی ہوئی انگلیاں، ہاتھ، پنچے اور
ناخن بہادر کو آگے بڑھا رہے ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد چڑیا نے پھر گانا شروع کیا کہ
”سفید ریچھ پولار ریل، میگنس کا انتظار کر رہا ہے اس کا شکار
کرو، اسے مارو، دیر ہونے سے پہلے اسے مار دو۔“
”تو ریچھ کا نام بھی ہے؟“ میگنس نے کہا اور چڑیا نے اس کی
نقل اتاری۔ ”اور وہ سفید ہے“ میگنس نے پھر کہا۔
چڑیا نے گانا شروع کیا کہ
”اور دشت ناک بھی۔“

تم آج رات اسے
چمکتی ہوئی مشعلوں کی روشنی میں دیکھو گے۔
”چھپنا بند کر۔“ میگنس چلا یا۔
”کھٹ کھٹ۔ کیا بات ہے؟“
پٹ پٹ۔ یہ بھی ایک رکابی۔

”بیکار بات ہے۔“ میگنس نے چیخ کر کہا۔ ”اس کا ریچھ سے
کیا تعلق؟“

نقال چڑیا نے جواب دیا: ”پولار ریل کے برابر بڑا اور سفید ریچھ
آج تک پیدا ہی نہیں ہوا۔ تم دیکھو گے کہ اسی سے منے سے
پہلے کھٹ، پٹ، چٹ سب سامنے آئیں گے۔“
اس دوران میں ہاتھ براہ میگنس کو ڈھکیل ڈھکیل کر آگے
بڑھا رہے تھے۔ اور جب اس کے کانوں پر ایک ٹمٹکا لگا اور ایک
چٹکی محسوس ہوئی تو وہ جھنجھلا گیا۔

وہ پنس کو لے کر بڑی تیزی سے شمال کی طرف دوڑا۔ ایک
آواز سنائی دے رہی تھی: ”شاباش، شاباش۔“ خوب
”یز۔ اور تیز۔“ اور سارے ہاتھ غائب ہو چکے تھے۔

اندھیرا ہو چکا تھا اور سردی بڑھ رہی تھی اس لئے میگنس

برف کی چٹانوں کے پاس بیٹھ گیا۔ اس کے بعد اس نے اپنے
تھیلے سے ہرن کا گوشت نکال کر کھانا مشہوع کیا اور بوتل سے
کچھ پانی پیا۔ اچانک ایک ہاتھ نمودار ہوا جس میں ایک روشن
مشعل تھی۔ اس ہاتھ نے مشعل کی روشنی بوتل پر ڈالی۔ وہ بوتل
مچھلی کے تیل کی بوتل بن گئی اور میگنس کے دوسرے ہاتھ میں ایک
مچھلی آگئی۔ نقال چڑیا جو میگنس کے ساتھ ساتھ تھی کہنے لگی۔

”ہٹ ہٹ، کیا بات ہے؟“

کھاڈیو اور موٹے ہو جاؤ۔

”میں موٹا نہیں ہونا چاہتا۔“ میگنس نے کہا۔ ”اگر میں
موٹا ہو گیا تو میں شکار کرنے کے قابل نہیں رہوں گا۔“

بہر حال اس نے خوب ڈٹ کر کھانا یا اور اس کے بعد
چھین، چھین، چھین رکا بیاں چٹانوں سے ٹکرا کر چوڑے ہو گئیں۔
”اوہ“ میگنس چلا یا۔ نقال چڑیا نے پھر کہا۔

”چٹ چٹ، کیا بات ہے؟“

رکابی کی بات ٹھیک نکلی نا؟

اس وقت ایک بار پھر میگنس کو ریچھ کا خیال آگیا۔

”پولار ریل؟“ نقال چڑیا ہوئی۔

”تم نے کیسے جانا کہ میں کیا سوچ رہا ہوں؟“ میگنس نے

پوچھا۔ اس پر اسے جواب ملا۔

”چڑیاں بھید جانتی ہیں۔ چڑیاں بھید جانتی ہیں۔“

”لیکن اب مشعلوں کی روشنی تجھے دکھانے لگی۔“

”کہ پولار ریل قریب ہے۔“

میگنس چونک پڑا اور اس کے کانوں میں باجوں کی آواز آئی۔
چھ ہاتھ نظر آئے۔ ہر ایک میں چمکتی ہوئی مشعل تھی۔

باجے میں سے ایک جھنکار اٹھی اور اسے باجیں دھندسی
نظر آئی۔ ایک زبردست سفید ریچھ نمودار ہوا جس کے گلے میں ہار پڑا
ہوا تھا۔ پنس ڈر کر کھانگا لیکن میگنس نے ریچھ کا مقابلہ کیا۔

بچوں کا اخبار

امریکہ کے اخباروں میں مسان فرانسسکو کے خیر ماہر کی ایک سیل کے مرنے کی خبر درج ہوئی ہے اس کی موت کی وجہ یہ تھی کہ اسے تماشائیوں کے پھینکے ہوئے بہت سے سکے کھائے۔ اس سیل کا نام اوسکر تھا۔ مرنے کے بعد جب اسکا پیٹ چاک کیا گیا تو اس میں سے تین پونڈ اور چودہ اونس وزن کے سکے نکلے جس میں ۵۴ بیس ۶۸ نکل ۸ ڈائرم۔ ایک کنیڈا کی بیٹی ایک دھات کا بناوٹی سنگ تھا بعض بیسیاں جو لڑائی کے زمانے میں بنائی گئیں وہ جہت کی تھیں اور انھیں کی وجہ سے اوسکر کی موت ہوئی۔

ریچھوں نے کسانوں پر پتھر پھینکے
اسین سے خبر آئی ہے کہ ایک
زخمی اور چند مرنے والے گئے۔ پلوچ
ہوا کہ چار ریچھوں نے چرواہے کی بھڑوں
کر دیا تھا اور جب اس نے انکو بھگانا چا
نے اس پر پتھر پھینکے جسکی وجہ سے اسی ٹانگا
جنگل کے شوروں کا ریکارڈ

اسٹریلیا کی خبر ہے کہ دو ریڈیو کے ماہر اور ایک عورت ملکر افریقہ کے جنگلی جانوروں اور وہاں کے باشندوں کی لڑائی کے گیتوں کا ریکارڈ بھرنے جا رہے ہیں۔ یہ پیارٹی... ۲۰ پونہ قیمت کا ریکارڈ کر دیکر سالانہ قاهرہ سے کیپ ٹاؤن تک ساتھ لے جائے گی۔ اس کام میں ایک سال لگے گا۔ جہاں وہ ریڈیو کرنا چاہتے ہیں وہ جنگلی قبیلوں کے لڑائی کے گیت سنانے کی ٹھکانہ شیر اور جیتوں کی دھڑ

زیرِ ادارت ————— ناہی پتی جے ملیں
اور جنگی گیت ہیں خاص کر یہ بھی اور فوجی قبیلوں
کے گیت۔ اسکا کہنا ہے کہ چاہے ہمیں جان بھی
دینی پڑے ہم ان آوازوں کو بیکاندہ کر کے
ٹائیں گے۔

جراحی کا کمال

ایک سو سالہ لڑکے ریمنڈ ماس کی کہانی ہے۔ یہ لڑکا جب پیدا ہوا تو اس کے لئے ہاتھ میں کوئی انگلی نہ تھی۔ اب اس کے ہاتھ میں ایک انگلی لگائی جائیگی۔ اگر یہ تجربہ کامیاب رہا تو سب انگلیاں اسی طرح جڑی جائیگی۔ آپریشن جون میں شروع ہوا۔ اس وقت ریمنڈ کے پرٹ پر سے کھال کا ایک ٹکڑا اتار لیا اور انگلی کی شکل بنا کر انگلی کی جگہ اسکا پیوند لگایا۔ بدلتی اس انگلی میں پسلی کا ایک ٹکڑا چڑھائے گا۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ ریمنڈ اس انگلی کو استعمال کر سکیگا۔ یہ انگلی بغیر ناخن کی ہے لیکن ظاہر شکل و صورت سے اصلی معلوم ہوتی ہے۔

خوش قسمت گستا
ایک کئے کی لاش کو ہلکے نیلے صندوق
میں بند کر کے قبرستان کے گر جا میں رکھا گیا اور
پھر اسے دفنایا گیا۔ اس کا نام تھا چوچو اور وہی
برسات تک یہ کتنا ٹائٹریں اول انعام حاصل
کرتا رہا اسے مسرور دیتا مرنے والے ہنگامی

میں خرید لیا۔ اس کا گھر بہت عمدہ بنا ہوا تھا جس میں
تالین کا فرش تھا اور چکڑا اور زنجیر اس کے سونیکا
کرہ بھی بہت آرام دہ تھا، وہ صرف نہایت اعلیٰ
قسم کے کھانے کھاتا تھا اور وہ بھی صرف اپنی فائدہ
کے ہاتھ سے جس صندوق میں اس کی لاش رکھی گئی
اس میں، جس کے پر بچے تھے اور تکیہ سفید سان کا
تھا ہنرناؤن اس کی موت پر برسی طے روئیں۔ اور کہا
کہ وہ اسکے بغیر نہ رہیں رہ سکیں۔ صرف اسکے
جلیے ہوئے کپ اور رین و غبرہ باقی رہ گئے ہیں،
اور اس کی ایک ہاتھنی کی تصویر۔

۲۶۰۰ سے زیادہ

لندن کے پھولوں کے ستوتہنوں نے پھول
اگانے کا مقابلہ کیا اور اس میں ۲۶۰۰۰ پھول
نے حصہ لیا۔

حال ہی میں نووا اسکوشیا کا ایک شنگل
کاٹکٹ جو ۱۸۵۱ء میں چھپا تھا۔ ۹۰ پونڈ میں لکھا ہے
بالینڈا ورجینی کی سرحد پر ایک گاؤں ہے
جس کے بڑے ہانڈا کے بیچوں بیچ دونوں ملکوں کی
سرحدیں ملتی ہیں حکومت نے تاریخ بیچ کر سرحدیں علیحدہ
کیا ہے۔ ایک تصویر میں تار کے ایک طرف
اٹھ بھوکے جرمین بچے کھڑے اور دوسرے
دو مضبوط ڈیڑھ لکڑے کے جرمین بچوں کو کچل کھا
نے رہے ہیں۔

سکاف لیٹ کے چند دو واقعہ خبریوں میں
روپیہ جمع کرانے بینک منہس جا پا رہا۔ بلکہ بینک خود
لوگوں کے پاس آتا ہے۔ بینک آف سکاف لیٹ
موتریس اس بینک کو کھیتا ہے۔ ۴

(بقیہ صفحہ ۶)

بات سے معلوم ہوتا ہے کہ سورج ٹھوس مادہ نہیں۔ سورج اپنے محور کے گرد ۲۵ دن میں گھوم جاتا ہے۔
نظام شمسی کی ایک اور خصوصیت ہے۔

ایک مذہب کے دہرہ ساہے جو سورج کے گرد پھایا ہوا ہے اور ہمیں سے روشنی اور حرارت باہر جاتی ہے۔ یہ سورج کی سطح سے لے کر فضا میں کافی دور تک پھیلا ہوا ہے اور اس میں بعض ایسے اجزاء پائے جاتے ہیں جو ہماری دنیا میں بھی ہیں۔ سورج ہماری زندگی کے لئے از حد ضروری ہے۔ اسی سے ہمیں روشنی اور حرارت ملتی ہے۔

(بقیہ صفحہ ۲)

کمپ قائم کرنے کی تجویز پر بھی غور کر رہی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ سب اسکیمیں کس حد تک پوری ہوتی ہیں لیکن جب تک یہ سب تجویزیں عمل میں آئیں ہمیں یہ چاہیے کہ شک و شبہ اور نفرت کے بعد بات کو دل سے نکال کر بجائی چارے کی فضا پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ اس طرح ہم بھی گھر بیٹھے پونیس کو کا ایک حصہ ہو جائیں گے۔

(بقیہ صفحہ ۵)

لاک کو دیکھ کر خوشی سے پھولے نہ سمائے لیکن پینیلوپ کلاس وقت تک یقین نہ آیا کہ اس کی مصیبتیں ختم ہوئیں جب تک کہ پولیس نے اسے بعض ایسے پرانے ہتھیار بتائے جو ان دونوں کے سوا کسی کو نہ معلوم تھے۔ اس کے بعد دونوں خوشی سے رونے لگے۔ پینیلوپ اپنے پیارے شوہر کے صحیح سلامت لوٹ آنے پر روتی اور پولیس دوبارہ اپنی عقائد، وفادار اور خوبصورت بیوی سے ملنے پر ہر

زنا،

گھوڑے نے کہدیا تو؟

ایک دفعہ گاؤں کے کچھ بچے کی قتل کی وجہ سے مرثیہ کا کراہنا سنتا ہوا گیا تھا اسلئے اسلئے اپنی شادی کیلئے گھوڑے پر بٹھ کر پڑوسی کے ایک گاؤں کو چلا گیا۔

اسلئے گاؤں کی بیماری تھی۔ راستہ بھر وہ کھانتا ہوا۔ اس نے خیال کیا کہ گھوڑے والا میرے دم کے متعلق سب گاؤں کے لوگوں سے کہے گا۔ اور پھر میری شادی جو نا بہت مشکل ہے۔ وہ گھر گیا اور اس نے گھوڑے والے سے کہا "میں راستہ بھر کھانتا رہا ہوں۔ گاؤں میں اس کے متعلق کسی سے کچھ نہ کہنا۔ سمجھے۔"

گھوڑے والے نے کہا "میں کہے گا کہ تم بالکل بے فکر رہو۔ گاؤں کے کسی شخص سے بھی میں یہ بات نہیں کہوں گا۔ مجھے کیا پڑی ہے؟"

پھر اسلئے گاؤں میں جان آئی۔ رفتہ رفتہ وہ لوگ گاؤں کے قریب پہنچے۔ گھوڑے والے نے فوراً رمال کاٹ کر گھوڑے کا منہ باندھنا چاہا جب لوگ گاؤں میں داخل ہوئے تو ایک شخص نے پوچھا۔ "بھئی یہ کیا بات ہے؟ گھوڑے کا منہ کیوں باندھ دیا ہے؟"

"بات ایسی ہے گھوڑے والے نے کہا۔ خیال صاحب کو بے دم کی بیماری ہے۔ میں اپنی شادی کے لئے۔ راستہ بھر وہ کھانتا رہے ہیں۔ میں نے ڈوہ دیا ہے کسی سے نہیں کہنا۔ لیکن اگر اس گھوڑے نے کہدیا تو پھر کیا کریں؟ محض اسی لئے اسکا منہ باندھ دیا ہے۔"

پھر کیا ہوا؟ گھوڑے والے کی اس بیوقوفی سے یہ بات اسی طرح سارے گاؤں میں پھیلی گئی۔

بچوں کیلئے چند تحفے!

کتابی دنیا میٹڈ کے اہتمام سے بچوں کیلئے انیس تصویروں کی مصنفہ دلچسپ خوشگامک کہانیوں کی جاری ہیں۔ اس ادارہ کو ملنے کے ساتھ ساتھ ان کے مصنفین اور ایڈٹرز باہرین تعلیم کی سرپرستی حاصل ہے۔

سب سے پہلے ہم مندرجہ ذیل کتبیں جنھوں نے دربارتوں کے عقیدے سے استفادہ کیا ہے ان کی مثال میں پیش کر رہے ہیں۔

ظالم کسان۔ یہ کہانی بچوں کے مشہور ادیب مولوی شفیع الدین تیرمٹا کی لکھی ہوئی ہے۔ قیمت ۱۱

"میرا نام چیللا ملا۔" ملک کے مشہور ادیب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے ایک روسی کہانی کو اردو کے قالب میں ڈھالنے کی قیمت ۱۲ (دو روپے)

ملنے کا پتہ

کتابی دنیا میٹڈ۔ ۷۳ فیض بازار۔ دہلی

اس کتاب میں شامل تصاویر اور دیگر مواد اس کے مصنفین کے ہاں ہے۔

غریب بھانجوا در بھانجوا!

تم نے کراس وڈ متھے

میں بڑی دلچسپی دکھائی اور

نوڈے کراس وڈ متھے

کے حل کافی تعداد میں آئے۔

تم میں سے کچھ بھانجوں نے خواہش ظاہر کی ہے کہ ہر مہینے

ایک ممتہ شائع ہوا کرے۔ مجھے افسوس ہے کہ

فی الحال یہ ممکن نہیں ہے۔ اب نتیجہ سنو!

ہے ڈے کے دو انعامات سعید اسلم، عباد اللہ نگر

(عمر ۱۳ سال) اور شکرت گروند سہائے بیگم

(عمر ۱۳ سال) کو ملے۔ نو نہال کے انعامات یاسمین

بانو، سرنا (عمر ۱۳ سال) اور شیخ نثار احمد

کا پورہ (عمر ۱۱ سال) کو ملے۔

اب ایک غلط فہمی رفع کردوں۔ معلوم ہوتا

ہے کہ تم میں سے کچھ لوگوں نے متھے کے قاعدے

غور سے نہیں پڑھے۔ اگر تم انہیں پھر سے

پڑھو تو تمہیں معلوم ہوگا کہ صاف صاف یہ

لکھا تھا کہ انعامات ان دو صحیح حل بھیجنے والوں

دئے جائیں گے جن کے حل سب سے پہلے

کھلیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بہت

سے صحیح حل آئے لیکن ان میں انعام

صرف دو کو مل سکتے تھے۔

منصور قیصر نے تصویروں کی ایک خوب

صورت کتاب بھیجی ہے۔ ان کا شکریہ۔ اردن

ہسپتال کے بیمار بچے اسے دیکھ کر بہت خوش

ہوں گے۔

تم سب کو نیا سال مبارک ہو

تمہارا راجہ عالم

مست

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۶۶۰۔ ۱۶۶۱

فادم ممبری برائے نوڈے لیگ

خود پاری نمبر

چندہ بھیجنے کی تاریخ

نام

تاریخ، مہینہ اور سال پیدائش

سرپرست کا نام

پورا پتہ

دستخط

تاریخ

میں فادم کے ساتھ آؤ آؤ کے ٹکٹ آغزوری ہیں۔

(بقیہ صفحہ ۷)

دوسرے بہت سے جانور بھی تھے ہیں۔ جب میں نکلیں تھا تو اخباری خبر لڑی کہ ایک
سکوری افسر دولہے چنگل میں گیا ہوا تھا۔ ایک دوسرے پر شخص اپنی لڑکی کے
ساتھ ڈاک بنگلے سے سیر کرنے کے لئے نکلا۔ اور دولوں اس کے بعد واپس نہیں آئے۔
تمام جنگل چھان مارا مگر اسکا اور اسکی لڑکی کا پتہ نہیں چلا۔ آخر پانچویں دن جنگل
میں ایک درخت پر یہ دونوں بیٹھے تھے۔ بھوک سے ان کا برا حال تھا اور کپڑے
ان کے بدن پر پھٹ کر تار تار ہو گئے تھے معلوم ہوا کہ یہ دونوں سیر کرتے کرتے ٹھک
سے دور چلے گئے۔ اور پھر انھیں راستہ نہیں ملا۔ جنگل میں اگر ایک دفعہ راستہ
کھو جائے تو پھر نہیں ملتا۔ چنانچہ پانچ دن تک یہ راستہ دھونڈتے رہے۔
مگر ہر دفعہ یہ پھر جنگل میں کھو جاتے تھے۔ دن بھر یہ راستہ دھونڈتے تھے اور رات کو
جنگلی جانوروں سے ڈر کر درختوں کی شاخوں پر جا بیٹھتے تھے۔ اب خدا خدا کر کے
انھیں لوگوں نے درخت آٹا آٹا ان کی جان میں جان آئی۔

لنگا میں سب سے زیادہ لوگ بدھ مت پیر ہیں۔ اور جگہ جگہ لنگا میں بدھ مت والوں
نے بہت خوبصورت مند بنائے ہیں۔ کینیڈی میں ایک بہت بڑا مندر ہے اور اس مندر کی
خوبی یہ کہ اس میں ہمارا بدھ کا ایک انت تیر کے طور پر رکھا ہے۔ اسکی زیارت کیلئے دو
دوسے لوگ آتے ہیں۔ اور اسل بھیر میں ایک مرتبہ اس انت کا جلوس بھی نکلتا ہے اس
جلوس کی کوئی دیکھنے سے قلعی کھتی ہے۔ سینکڑوں سچے ہوئے ہاتھی آگے پیچھے
نیریاں در باجے تاشے جتے ہوئے۔ قدیروں اور مہلوں کا جرم۔ اور سب آہریل ایک
سوئے کے مکس میں جہا تار کا جنمزد تمام نکلیں بہت جرم سے منایا جاتا ہے۔ رات
بھر دیوالی کی طرح لوگ گھولیں پوچھنے دوشن کرتے ہیں مغربوں کو کھانا کھاتے ہیں۔
دوسروں کو دوت دیتے ہیں۔ اور انکے اندر بے جنگل میں بھی اس کی وجہ دیکھتی ہے۔
جب میں لنگا کی خوب سیر کر چکا تو ایک روز بہت سویرے کھٹے سے
ہی پہلے میں لنگا سے دوا نہ ہو گیا۔ ایک دفعہ میں ریل میں نہیں بلکہ ریل پہاڑ میں ہو گیا۔
ہوئی جہاز سیدھا ہندوستان کی طرف اڑ رہا تھا۔ نیچے سیر جنگل ہی
جنگل نظر آ رہا تھا۔ ابھی تک سورج نہیں نکلا تھا۔ مگر مشرق کی طرف آسمان پر مٹی
ہلکی دھندلی چھیتی نظر آ رہی تھی۔ میں نے ایک دفعہ پھر لنگا کے جنگلوں پر نظر ڈالی
اور مجھے دہلی کا وہ دکاندار یاد آیا جو جانی میں بیٹھا کہ وہ تھا صاحب ساہو
کر لنگا میں پر ہر وقت اندھیرا چھایا رہتا ہے۔

صرف بچے پڑھیں!

چڑیاں نے اپنی اتاں سے کہانی سنائیں صد کی تو اتاں نے کہا کہ
انھیں فرصت نہیں ہے۔ جب چڑیاں خاموش ہو گئے تو مور دتی ہوئی اُمیر
اور اپنی توہی زبان سے بولیں۔ اتاں تہا ہی تھا تو اتاں نے پریشان ہو کر کہا۔
خدا کے لئے میری جان نہ کھاؤ۔ یہ دوپے کو اور جا کر شیخ ظفر محمد انڈین سٹریٹ جرنل
کتب کشمیری بازار لاہور کی دوکان سے کتابیں خرید لاؤ۔ چڑیاں دوڑے
دوڑے بازار گئے اور کہا کہ ان کی بچا شمس حسین جیل کتابیں خرید لائے۔ اگر وہ
اور فریاد کیا میناں پڑھنا ہیں تو تم بھی جلد سے جلد کتابیں خرید لیں۔
پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
(صہب الگھوئی)	۵	سنہرا دیو	۵	دانی کلاشی	۵
زعفران پری	۵	(مستین سرخس)	۵	بہار دلاخ	"
لونا ہوا جاند	"	ادشا ہوں کی محافوت	"	(مستین انصاری)	"
بچوں کی حکومت	"	سونے کا سبب	"	چودوں کا گروہ	"
نخشا کشاوی	"	چار گویے	"	شیطان کا چیلہ	"
جادو کا عمل	"	کونو رانی	"	(دسریں وجدی)	"
انگلوں کا ٹھگ	"	جادو کا انڈا	"	شکایت	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	چاندنی بیٹی	"	ماہی گیر کا خواب	"
پانچویں کی کہانیاں	"	سمندر کا کھالا	"	بارہ بھائی	"
(دشندہ مسلمان)	"	لالچی بادشاہ	"	(فخر الدین گیلانی)	"
شریر گیدہ	۵	جادو کی تہی	۵	بندہ کی کافرٹ	"
شہزادی نیلوفر	"	یروین رشتہ	"	دار و درویش	"
سونے کا فقیر	"	ترک سپاہی	"	(سعید بیگم)	"
سبب شہزادہ	"	زبان کی چڑیا	"	بگلا بھگت	"
یروین کی شہزادی	"	دودھ کا پیالہ	"	دشمن کا انجام	"
روئے میاں	"	پروں کا جزیرہ	"	دو بیبیان	"
شیطان ناموں	"	جادو کا شہر	"	طاسی صندوق	"
چم چم پری	"	اندکی بیٹی	"	لنگر بھکاری	"
ظالم جادوگر	"	جنگل میں مشکل	"	جنگل کی شہزادی	"

شیخ ظفر محمد انڈین سٹریٹ جرنل کتب کشمیری بازار - لاہور

آسمان کیسے اونچا ہو

آسٹریلیا کے پراچین باشندوں کی روایات کے مطابق آسمان کسی زمانے میں اتنا نیچا تھا کہ انسان سیدھا کھڑا ہو کر چل سکتا تھا چنانچہ اسی لئے تمام ماؤز نیگ کر چلتے تھے۔ آسمان جاڑے کے دنوں میں اونچا ہوا۔ اس زمانے میں سانپ عموماً بے حس و حرکت پڑے رہتے ہیں۔ سانپوں کو اس واقعہ کی ذرا بھی خبر نہ ہوئی اور وہ اب تک اسی طرح رہ سکتے ہیں جیسا کہ پہلے زمانے میں۔

بہت عرصہ گزرا اور یلے مربئی کے کنارے ایک سردار رہتا تھا۔ اس کی بیوی نہایت حسین اور مغرور تھی۔ اس کا نام تھا کر دبی۔

اپنے میاں کی ڈانٹ ڈپٹ سے گھر کر دبی پاس کے قصبے کے ایک ڈاکو کے ساتھ بھاگ کھڑی ہوئی جب سردار کو خبر ہوئی تو وہ ان کے تعاقب میں نکلا۔ کچل ہوئی پتیاں اور اپنی جگہ سے ہلا ہوا ایک ایک کنکر راستہ بتانے کو کافی تھا۔

جب کر دبی اور اس لیئرے کو معلوم ہوا کہ ان کا پیچھا کیا جا رہا ہے تو انھوں نے تمام نشان مٹا دیے۔ سردار نے روجوں سے مدد مانگی۔ پہلے اس نے ایک کنکر مارا پھر گیلی مٹی سے اس نے اپنے جسم پر کچھ نقوش کھینچے اور ان پر کنکر کی کھال اوڑھ کر سونے کے لئے لیٹ گیا۔ رات کے وقت روجوں اس کے پاس آئیں اور انھوں نے کہا کہ سردار گھاڑی کے کنارے کنارے جانے پھر وہ دریا تک پہنچے گا اور پھر پانی کی بہت بڑی چادہ نظر آئے گی۔

بہت لمبا سفر طے کرنے کے بعد وہ اس جگہ پہنچا جس کا روجوں نے ذکر کیا تھا۔ یہاں اس نے درخت کے تنے سے ایک کشتی بنائی اور اس میں بیٹھ کر سمجھا گئے ہوئے جوڑے کی تلاش میں چلا۔ لیکن کشتی میں پانی بھر گیا اور وہ آگے نہ بڑھ سکی۔ اس نے دو بارہ روجوں سے مدد مانگی۔ روجوں نے کہا کہ پانی میں غوطہ نہ دو۔ تیریں تھیں ایک سونے کا ڈنڈا لے لے گا۔ اس سے تم آسمان کو اوپر اٹھانا۔

سردار نے روجوں کی بات پر عمل کیا اور سنہری ڈنڈا باہر نکال کر آسمان کو اس سے اونچا کیا۔ ایک بڑی عجیب بات ہوئی۔ ڈنڈا بڑھتا گیا اور آسمان اس جگہ پہنچ گیا جہاں اب ہے۔ جو پرندے آسمان سے چپکے رہتے تھے وہ بھی اونچے ہونے لگے ہم انھیں کبھی نہ دیکھتے لیکن انھیں دکھانے کے لئے نیچے آنا پڑا۔ اب بھی بہت سے پرندے آسمان پر دایس جانا چاہتے ہیں۔ جہاں وہ پہلے رہتے تھے۔ بہت سے اچھم آسمان سے لگے رہے لیکن بعد میں انھیں بھی نیچے آنا پڑا۔

ڈنڈا سردار کے ہاتھ میں بڑھتا گیا۔ سردار اس منظر کو دیکھ کر اتنا جبران ہوا کہ اپنی بیوی کی تلاش اور انتقام سب کچھ بھول گیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ اب بھی ڈنڈے کو اسی طرح لئے میٹھا ہے لیکن کبھی کبھی جب اسکے ہاتھ تھک جاتے ہیں تو آسمان پھر نیچے آجاتا ہے اور ہمیں ایسا معلوم ہوتا ہے گویا دنیا پر کھرا اور بادل چھائے ہوئے ہیں۔

(آسٹریلین لائی کنسر کے شکرے کے ساتھ)

وہ دم ہلاتا ہے

کے درمیان تیسرا ٹکڑا رکھ کر
چار پانچ پنوں سے جوڑو۔ پھر
جسم کے دونوں حصوں میں اور سر
اور دم میں سوراخ کر کے
انہیں کیل سے اپنی جگہ جڑو
سوراخ ذرا بڑے ہوں تاکہ
کڑھی آسانی سے ہل جھل
سکے۔ کیل کے دونوں سر
کو موڑ دو تاکہ وہ نکل
نہ جائے۔



اب سر اور دم میں
ایک ایک سوراخ اور کر کے
اس میں ڈورا باندھ دو۔

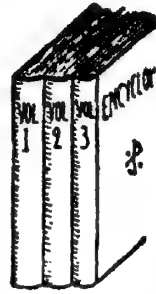
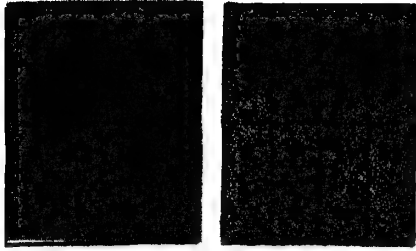
اور اسے خچلے تختے میں سے پرد
کر نیچے نکال دو۔ تختے کی لمبائی
کے برابر ڈورا تختے سے نیچے
ٹٹکتا رہے پھر ان دونوں
ٹکڑوں میں گرہ دے کر ایک پتھر
باندھ دو۔

اب یہ تختہ منیر کے کنارے
پر جڑ دو۔ پھر پتھر کو جھکولا
دو۔

پتھر کے ادھر ادھر ہلنے سے
کتنے کی دم اور سر دونوں
ہلنے لگیں گے۔

اس کتنے کی دم اور سر دونوں ہلنے
ہیں۔ اگر تمہارے پاس فرٹ سا ہو تو نہایت
آسانی سے یہ کتا تیار ہو سکتا ہے۔
سر اور دم ایک ہی تختے میں سے
کاٹے جائیں گے۔ جسم دو ٹکڑوں سے
بنے گا۔ ان دونوں ٹکڑوں کو بالکل
ایک شکل کا کاٹنا چاہئے۔ لیکن نقطے
دار لائن کی جگہ ایک تیسرا ٹکڑا ہے۔
جو کہ جسم کے دونوں حصوں کو الگ
کرتا ہے۔ کتا گوند سے جوڑ کر ایک
تختے پر جڑ دیا جاتا ہے۔ اس تختے
میں دو سوراخ ہوتے ہیں۔ جس
میں سے ڈورا پردہ کے باہر نکالا جاتا
ہے۔ پہلے جسم کے دونوں حصوں

کتاب کا کیرپڈر کا کھیل



تہیں معلوم ہی ہے کہ شیخ پرتا ہیں
کس طرح رکھی جاتی ہیں۔ ہمارے ایک
دوست کے پاس انسائیکلو پیڈیا تھا۔
جس کی تین جلدیں تھیں۔ ایک دن جو
انہوں نے ایک کتاب اٹھائی تو دیکھا

کہ دیکھنے لگا کہ کتابیں کھالی ہیں۔ دیکھنے پہلی جلد کے پہلے
صفحے سے لے کر آخری جلد کے آخری صفحے تک ایک سرنگ
سی بنائی تھی۔ اب یہ بتاؤ کہ یہ سرنگ کتنی لمبی تھی ہر کتاب
کی جلد چم اچھ موٹی ہے اور ہر کتاب کے صفحوں کی موناٹا ایک
ایک اچھ ہے۔

لکڑی کے ۱۵ چوکور ٹکڑے لے کر ان پر ایک سے پندرہ تک
نمبر ڈالو۔ پھر انہیں ایک ڈبے میں رکھو جس میں ۱۶ خانے ہوں۔
جیسا کہ تصویر نمبر ۱ میں دکھایا گیا ہے۔

اب ان ٹکڑوں کو بغیر ڈبے سے اٹھائے اس طرح سرکاؤ کہ
ان کی ترتیب ٹھیک ہو جائے۔ یہ بات یاد رہے کہ شروع میں ٹکڑے
کسی ترتیب میں رکھے جاسکتے ہیں۔ یہی کھیل گتے کے ٹکڑوں
سے بھی کھیلا جاسکتا ہے۔

ڈبے کے بدلے کاغذ جس پر ۱۶ خانے کھینچے ہوں استعمال
کیا جاسکتا ہے۔

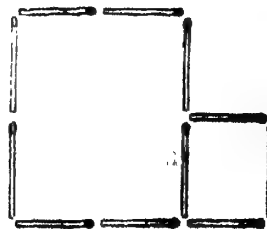
قیمت بتائیے

ایک آدمی نے ایک بطخ۔ دو مرغیاں اور تین تیر ۱۶ روپے میں
خریدے۔ دو مرغیوں اور تین تیروں کی قیمت ملا کر اتنی ہی ہے جتنی
ایک بطخ کی۔ اور تین تیروں کی قیمت اتنی ہے جتنی دو مرغیوں کی۔
بتاؤ ہر ایک کی قیمت الگ الگ کیا تھی۔

بڑھیا کی وصیت

ایک بڑھیا نے مرتے وقت ۳۳۳ روپے چھوڑے
اور وصیت کی انہیں دو باپوں اور دو بیٹیوں میں برابر
تقسیم کر دیا جائے اور ہر ایک کو ۱۱۱ روپے ملیں۔

دو کھیل بڑے چکر میں آیا کہ کیا کیا جائے۔
لیکن بڑھیا آخر بے وقوف نہ تھی۔ اس کا حساب
بالکل ٹھیک تھا:



دو یا سلائیوں
کے
مستے
کا
محل

چند سالہ تین روپے
قیمت فی پرچہ چار آنے

نور

8 MAR 1947

فروری سنہ ۱۹۴۷ء
جلد ۴ — نمبر ۴



کھلونوں کا تھیٹر



انگلستان میں آجکل کھلونوں کے
تھیٹر کا بہت زور ہو رہا ہے۔
یہ تھیٹر بنے بنائے بازار سے خریدے
جاسکتے ہیں۔ یا صرف ڈرامے
خرید لئے جانے ہیں جن کے ساتھ
ڈرامے میں کام کرنے والوں کی
صویریں ہوتی ہیں۔ ان
صویروں میں مختلف رنگ
بھر کر کاٹ لیا جاتا ہے
اور پیچھے سہارے کے
لئے کوئی کھینچی لگا کر
نار باندھ دیتے ہیں۔ اس



نمبر	وہاں فروری ۱۹۸۲ء	نمبر	وہاں فروری ۱۹۸۲ء
۱۲	۲	۱۲	۲
۱۵	۳	۱۵	۳
۱۸	۴	۱۸	۴
۲۱	۵	۲۱	۵
۲۴	۶	۲۴	۶
۲۷	۷	۲۷	۷
۳۰	۸	۳۰	۸
۳۳	۹	۳۳	۹
۳۶	۱۰	۳۶	۱۰
۳۹	۱۱	۳۹	۱۱
۴۲	۱۲	۴۲	۱۲
۴۵	۱۳	۴۵	۱۳



مقرر ہوا ہے۔ امن قائم رکھنے کے لئے کئی کیشیاں بنائی گئی ہیں اور ہر ایک کے ذمے الگ الگ کام سپرد ہیں۔ لپنسک کے متعلق تم پڑھ ہی چکے ہو۔ یو این او کی پولیٹیکل کمیٹی نے ایک تجویز کے ذریعے اٹھم اور دوسرے تباہ کرنے والے ہتھیاروں پر پابندی لگانے کا فیصلہ کیا ہے۔ انیم کی طاقت اور سائنس کی مختلف ایجادیں ایک بین الاقوامی جماعت صرف پرامن کاموں کے لئے استعمال کرنے کی اجازت دیگی۔

اس تجویز کا مقصد یہ نہیں کہ دنیا میں ہتھیار بننے بالکل ہی بند ہو جائیں۔ مختلف ملکوں میں فوجیں بھی رہیں گی اور فوجی سامان بھی لیکن صرف امن و امان قائم رکھنے کے لئے اور پسینے پانے کے لئے۔ اس تجویز کی دیکھو کوئی ملک ایسا جس حد سے زیادہ فوج اور جنگی سامان اپنے پاس نہ رکھ سکے گا۔ ایک بین الاقوامی کمیٹی اس کام کی دیکھ بھال کرے گی۔

دنیا کے امن کی خاطر یہ ضروری ہے کہ اس تجویز پر پورا پورا عمل کیا جائے۔ روس، برطانیہ اور امریکہ اس تجویز کے حامی ہیں۔ تمام قوموں نے ایک آواز ہو کر اسے پاس کیا ہے اسلئے معلوم ہوتا ہے کہ تمام قومیں دل و جان سے لڑائی سے بچنا چاہتی ہیں۔

امید ہے کہ یو این او وہ کام کر دکھائیگی جو بین الاقوامی لیگ نہ کر سکی اور ایک نئی دنیب کی تعمیر کرے گی۔

پچھلی بڑی جنگ کو ختم ہونے میں سال سے زیادہ گزرے تھے کہ دنیا کو ایک نئی لڑائی کا سامنا کرنا پڑا جو پہلی سے بہت زیادہ تباہ کن تھی۔ اسی خطرناک لڑائی آج تک دنیا میں نہیں ہوئی پہلی جنگ عظیم کو اتحادی لڑائی کو ختم کرنے کی لڑائی کہتے تھے اور بہت سے لوگوں نے اس مقصد کی خاطر اپنی جانیں قربان کیں۔ صرف اس امید پر کہ شاید دنیا میں لڑائیوں کا خاتمہ کیلئے خاطر ہو جائے لیکن بدقسمتی سے ایسا نہ ہوا۔ انجمن بین الاقوام دنیا میں صلح رکھنے کے لئے بنائی گئی تھی لیکن تمام بڑی قومیں اس میں شریک نہ ہوئیں۔ اسلئے اس میں کوئی طاقت ایسی نہ تھی جو باری ہوئی قوموں مثلاً جرمنی کو ہتھیار بنانے سے باز رکھ سکتی۔ ان لوگوں نے بہت بڑی تعداد میں فوجیں، ہتھیار، ٹینک اور ہوائی جہاز وغیرہ تیار کرنے شروع کئے۔ اور اپنی شکست کا داغ مٹانے کا فیصلہ کیا۔ بین الاقوامی لیگ کے پاس کوئی دباؤ ایسا نہ تھا جس سے وہ ان قوموں کو فوجی تیاریاں کرنے سے روک سکتی۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا میں خوف و ہراس کی لہر دوڑ گئی اور دوسری قوموں نے محسوس کیا کہ انھیں بھی حملہ کے لئے تیار ہونا چاہئے۔ چنانچہ دنیا میں جنگی تیاری کی ایک دوسری ہونے لگی۔ یہاں تک کہ ان قوموں نے بھی جنہوں نے صلح نامے کی رو سے اپنے جنگی ہتھیار وغیرہ تباہ کر دئے تھے۔ اور ان کو دیکھ کر پھر سے جنگی تیاریاں شروع کر دیں۔ جنگ کا خوف دیکھ کر ہی لڑائیاں شروع ہو جاتی ہیں۔ یو این او سب قوموں کی مرضی سے بنائی گئی ہے اور اس کے ذمہ دنیا میں امن قائم رکھنے کا کام

بلبل

(ازینس کر سچین اینڈ رسن)



اور جب یہ سیاح اپنے وطن واپس جاتے تو لوگوں سے اسکا ذکر کرتے مصنفوں نے اس شہر بارغ اور محل کے متعلق کتابیں لکھیں لیکن وہ بھی بلبل کو نہ بھولے اور اس کی بہت تعریف کی۔ شاعروں نے لہری جھیل کے کنارے جنگل میں رہنے والی بلبل کی شان میں قصیدے لکھے۔ کتابیں ساری دنیا میں پھیلیں اور چند بادشاہ کی نظر سے بھی گزریں۔ وہ اپنے شہر سے تخت پر بیٹھا محل، شہر اور بارغ کا دلکش بیان پڑھ پڑھ کر خوبصورت ہوتا تھا۔ لیکن ہر جگہ اس کی نظر سے یہی گزرا کہ بلبل کی آوازیں سب کو مات کرتی ہے۔ اس بات پر اسے بہت تعجب ہوا۔

”یکسا“، شہنشاہ چلایا۔ میں بلبل کو جانتا تک نہیں، میری سلطنت میں، میرے اپنے بارغ کے اندر ایسا کوئی پرندہ ہے؟ میں نے سنا بھی نہیں۔ کیسا اندھیرے کی میرے ہی بارغ کی چیز اور مجھے اسکا حال نہ معلوم ہوا؟ یہ کہہ کر اسنے اپنے ایک شہسوار کو بلایا۔ پیشہ سوار اسقدر مغرور تھا کہ کسی سے سیدھے مندرجات نہ کرتا تھا۔

چین کا بادشاہ ہمیشہ چینی نسل کا ہوتا ہے اور اسکے مصاحب بھی چینی ہوتے ہیں۔ یہ کہانی ہزاروں برس پرانی ہے۔ اسی لئے میں نہیں بتانا چاہتا ہوں تاکہ لوگ، اسے بھلا نہ دیں۔ شہنشاہ کا محل دنیا میں سب سے عالیشان تھا۔ قیمتی چینی سے بنایا گیا تھا لیکن اتنا نازک تھا کہ ٹیڑھے سیدھے ہاتھ مارنے سے بال پڑنے کا اندیشہ تھا۔ بارغ میں بڑے زیاب اور نادریچوں نظر آتے ہیں۔ اور جو سب سے قیمتی تھے ان میں چاندی کی گھنٹیاں نہ بھی ہوتی تھیں۔ ان گھنٹیوں سے ایسی مرلی آواز نکلتی تھی کہ کوئی راگبیر ادھر دیکھے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ غرض یہ کہ شہنشاہ کے بارغ میں ہر چیز دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ بارغ اتنا بڑا تھا کہ خود بارغ کا کوئی خزانہ بھی کہ اس کی حدیں کہاں ختم ہوتی ہیں۔ اگر کوئی شخص اس بارغ میں گھستا ہی چلا جائے تو وہ ایک نہایت دلکش جنگل میں پہنچتا جہاں اچھے اچھے درخت اور گہری جھیلیں تھیں۔ یہ جنگل سمندر تک چلا گیا تھا۔ سمندر کے گہرے نیلے پانی میں درختوں کی چھاؤں تے بے بڑے جہاز تیرتے پھرتے تھے۔ انھیں درختوں میں ایک بلبل تہی تھی۔ جہاز اچھا گئی تھی کہ غریب مامی گیر جہازات کو اپنا جان ڈلنے جاتا تھا تو اپنا کام چھوڑ چھاڑ اس کا گانا سنکر مہو ہوتا تھا۔

وہ کہتا تھا:۔ کتنی پیاری آواز ہے؟ لیکن اسے اپنے کام بھی کرنے ہوتے تھے اس لئے مجبوراً اسے بلبل کو بھلا نہ پڑتا تھا لیکن جب اگلی رات وہ دربار میں کا گانا سنتا تو پھر بے اختیار پکارا اٹھتا:۔ کتنی پیاری آواز ہے!۔

درد و دوسے سیاح بادشاہ کے شہر میں آتے اور اس کے محل اور باغوں کی خوبصورتی دیکھ کر دنگ رہ جاتے لیکن جب وہ بلبل کی آواز سنتے تو کہتے:۔ یہ آواز ہر چیز کو مات کرتی ہے۔

بادشاہ نے کہا: ”سنو ہے کہ یہاں ایک عجیب و غریب پرندہ رہتا ہے جس کا نام بلبل ہے اور لوگ کہتے ہیں کہ وہ میری سلطنت کی سب چیزوں سے بڑھ کر ہے۔ میں نے آج تک اس کی بابت کیوں نہیں سنا؟“

شہسوار نے جواب دیا: ”میں نے بھی اس کا نام کبھی نہیں سنا۔ آج تک اس کو دربار میں نہیں دیکھا گیا۔“

”میرا حکم ہے کہ وہ آج شام کو میرے سامنے حاضر ہو کر کائے“
شہنشاہ نے کہا: ”ساری دنیا تو اس بلبل کو جانے اور میں اس سے بے خبر رہوں!“

شہسوار نے کہا: ”میرے کانوں نے آج تک اس کا نام نہیں سنا۔ اب میں اس کو ڈھونڈ نکالوں گا۔“

لیکن وہ کہاں ملتی؟ شہسوار محل میں ادھر ادھر بھاگتا بھاگتا پھرا۔ کبھی اس زینے پر کبھی اس زینے پر کبھی اس کمرے میں کبھی اس کمرے میں لیکن کسی نے بھی بلبل کا پتہ نہ بتایا اور شہسوار بھاگ کر بادشاہ کے پاس گیا اور کہا کہ یہ ضرور من گھڑت قصہ ہے۔

”عالی جاہ و لقیں! میں اسکا کہنے فرضی قصے لکھے جاتے ہیں۔“

بادشاہ نے کہا: ”لیکن جس کتاب میں میں نے اسکا حال پڑھا ہے وہ مجھے جاپان کے عالی مرتبت شہنشاہ نے بھیجی تھی اسی لئے یہ جھوٹ نہیں ہو سکتا۔ میں بلبل کا گانا ضرور سنوں گا۔ آج شام کو وہ میرے دربار میں ضرور حاضر کی جائے۔“

”یہی خبر!“ شہسوار نے کہا: ”اور پھر اس نے محل کا کونا کونا چھان مارا۔ آدھے درباری اس کے پیچھے پیچھے تھے کیونکہ ہاتھی کے پیروں کے نیچے مرنے چاہتا تھا۔ بہت تلاش کے بعد انھیں بادرجی خانے میں ایک غریب لڑکی ملی، جو بولی:۔“

”بلبل! اسے تو میں خوب اچھی طرح جانتی ہوں۔ ہاں وہ بڑے فرے میں گاتی ہے۔ روز شام کو میں اپنی بیارماں کے لئے بچا کھی

کھانا لے جانے کے لئے چھٹی لیتی ہوں۔ وہ سمندر کے کنارے رہتی ہے۔ وہاں ہی میں میں تھک کر جنگل میں سستے بیٹھ جاتی ہوں تو میں بلبل کا گانا سنتی ہوں اور میری آنکھوں میں آنسو چھلک اٹے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میری ماں نے مجھے پیار کیا۔“

شہسوار نے کہا: ”ننھی لڑکی اگر تمہیں بلبل کا پتہ بتا دو تو میں تمہیں شاہی بادرجی خانے میں نوکری دلا دوں گا اور تم شہنشاہ کو کھانا کھاتے دیکھ سکو گی، کیونکہ آج شام کو بلبل کی بیٹی دربار میں ہے۔“

چنانچہ تمام لوگ جنگل میں پہنچے جہاں بلبل کا یا کرتی تھی۔ آدھے درباری ساتھ ساتھ تھے۔ راستے ہی میں تھے کہ ایک گائے کی آواز آئی۔ دربار کے خادموں نے کہا: ”وہ! بلبل مل گئی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اتنی چھوٹی سی جان میں کتنی طاقت ہے۔ میں نے یہ آواز پہلے سنی ہے۔“

”نہیں یہ تو گائے کی آواز ہے۔ ابھی تو ہم اس جگہ سے بہت دور ہیں۔“ لڑکی نے کہا۔ اب میڈیکوں نے بھی دلدل میں ڈرانا شروع کر دیا۔

”ماشاء اللہ!“ بڑھا چینی واعظ بولا: ”اس کی آواز بالکل گرجے کی گھنٹیوں کی طرح ہے۔“

”نہیں! یہ تو میڈیک ہیں۔“ لڑکی نے کہا۔ لیکن میڈیکس! ہے اب جہم قریب پہنچ گئے ہیں۔“ اور اس وقت بلبل کی آواز آئی۔

”یہ ہے وہ آواز۔“ لڑکی خوشی سے چلائی: ”سنو، سنو! دیکھو بلبل وہ رہی!“ اور یہ کہہ کر اس نے سلیٹی رنگ کے ایک چھوٹے سے پرندے کی طرف اشارہ کیا جو درخت پر بیٹھا تھا۔

”بلبل کبھی ایسی نہیں ہو سکتی۔“ شہسوار چلایا: ”معلوم ہوتا ہے کہ اتنے بڑے بڑے لوگوں کو دیکھ کر اس کا رنگ اڑ گیا ہے۔“

”ننھی بلبل!“ ننھی باورچن نے چلا کر کہا: ”ہمارے شہنشاہ کی کی خواہش ہے کہ تم ان کے سامنے گائے۔“

بلبل نے کہا: مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ اور نہایت مٹھی آواز میں گانے لگی۔ وزیر ہوا: اس کی آواز شیشے کی گھنٹیوں کی سی ہے۔ اور اس کا گلا تو دیکھو، کس طرح کام کرتا ہے۔ کتنی عجیب بات ہے کہ کہنے اس کی آواز پہلے کسی نہیں سنی۔ یہ پرندہ وہاں میں ٹہرا کیا اب ہوگا؟ بلبل نے پوچھا: کیا مجھے شہنشاہ کے سامنے پھر گانا ہوگا؟ کیونکہ وہ سمجھا تھا کہ شہنشاہ وہاں موجود ہے۔

”شاہنشاہی بلبل“ وزیر نے کہا: میں بڑی خوشی سے تمہیں آج شام کو دربار میں آنے کی دعوت دیتا ہوں تاکہ تم علمبردار کو اپنے دلکش گانے سے لہجھاؤ۔“

محل بہت شان سے سجایا گیا۔ چینی کی دیواریں اور فرش ہزاروں سنہرے قہقروں کی روشنی میں جگمگ رہے تھے۔ راستوں میں بہت سی شاندار گھنٹیاں لگا دی گئی تھیں جو خوب بجتی تھیں۔ ہر طرف مہاگ درجہ کی ہونٹنی اور گھنٹیوں کی آواز سے اتنا شور تھا کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔

جس ہال میں شہنشاہ بیٹھا تھا اس کے سچوں بیچ میں بلبل کے بیٹھنے کے لئے ایک چھتری لگا دی گئی تھی۔ سارا دربار حاضر تھا اور خنمی بادچن دروازے کے پیچھے کھڑی ہوئی تھی کیونکہ اسے اب شاہی بادچن کا عہدہ مل گیا تھا۔ سب لوگ درباری لباس میں تھے اور ننھے صین پرندے کو دیکھ رہے تھے۔ اتنے میں شہنشاہ نے اشارہ کیا اور بلبل نے اتنا شاندار گانا گایا کہ شہنشاہ کی آنکھوں سے آنسو نکل کر اس کے رخاؤں پر بہنے لگے۔ پھر بلبل نے اور بھی مریلا گانا گایا جو دل میں اترتا چلا گیا۔ شہنشاہ اتنا خوش ہوا کہ اس نے حکم دیا کہ اس کی سنہری سیلیر بلبل کے گلے میں پہنا دی جائے۔ لیکن بلبل نے شکرے کے ساتھ انکار کر دیا اور کہا کہ اسے کافی انعام مل چکا ہے۔ میں نے شہنشاہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھے ہیں۔ یہ میرے لئے سب سے بڑی دولت ہے۔ شہنشاہ کے آنسوؤں میں عجیب قوت ہوتی ہے۔ مجھے کافی انعام مل چکا۔ اور اس نے

ایک بار پھر سر ملی اور شاندار آواز میں گایا۔

اس پاس جو عورتیں کھڑی ہوئی تھیں انہوں نے کہا: میں نے اتنی ناز و انداز والی چڑیا کبھی نہیں دیکھی۔ اس کے بعد وہ بلبل کی سی آواز نکالنے کے لئے منہ میں پانی لے کر بات کرتی تھیں۔ اور حدید ہے کہ خادماؤں اور ماٹوں تک نے اسے پسند کیا اور یہ بڑی بات تھی کیونکہ ان لوگوں کو خوش کرنا بہت مشکل ہے۔ غرض یہ کہ بلبل کو بہت بڑی کامیابی نصیب ہوئی۔

بلبل کو اب محل میں رہنا پڑا۔ اسے ایک خنجر مل گیا اسے دن کو دو مرتبہ اور رات کو صرف ایک مرتبہ نکلنے کی آزادی تھی۔ جب بلبل باہر جاتی تو بارہ نوکران ریشمین دوروں کو بہت مضبوطی سے تھامے رہتے جو اس کی ٹانگوں میں بنا۔ بھے ہوئے تھے۔ ایسی سیریں کیا خاک فرماتا۔

تمام شہر کی زبان پر اس عجیب و غریب پرند کا چرچا تھا۔ جب بھی دو آدمی ملتے بلبل ہی کا ذکر کرتے اور ٹھنڈا سانس بھرتے۔ گیارہ پیادوں کے لڑکوں کے نام بلبل کے نام پر رکھے گئے لیکن ان میں سے ایک بھی اتنا اچھا گانا نہ گاسکا۔ (باقی اُردو)

کل کی باتیں ————— بقیہ صفحہ ۹

برسات میں لیریا کا زور ہوتا ہے۔ اسلئے ہوشیار رہو۔ کوئین استعمال کرو۔ یہ لیریا کو رکھتی بھی ہے اور اچھا بھی کرتی ہے۔ پھیر دانی لگا کر سوؤ۔ ورنہ جسم پر تیس وغیرہ مل کر ناگوار پھرے گا۔ ان بیماریوں کے علاوہ اور بھی کئی بیماریاں ہیں جو تمہاری گھات میں ہیں۔ جہاں چوکے انہوں نے آن دیا۔ تم انہیں ایسا موقع ہی نہ دو۔ طاقت پہنچانے والی غذاں کھاؤ۔ اس کے متعلق تم پہلے ہی نہال ہیں پڑھ چکے ہو۔ صاف جگہ میں رہو۔ دندش کرو اور اپنا گھر وغیرہ صاف ستھرا رکھو پھر کوئی بیماری تمہیں تنگ نہ کر سکیگی۔ تمہاری خالہ، برست

پانی آگ کو کیوں بجھاتا ہے؟

تم سب جانتے ہو کہ آکسیجن اور ہائیڈروجن دو گیسیں ہیں جو جلتی ہیں اور دوسری چیزوں کو جلنے میں مدد دیتی ہیں۔ پھر یہ کیا بات ہے کہ پانی جو ان دو گیسوں سے بنا ہے۔ آگ کو اور زیادہ بھڑکانے کے بجائے بجھا دیتا ہے؟ جواب صاف ہے۔ پانی ان دو گیسوں کا مجموعہ نہیں ہے بلکہ ان اجزاء کا مرکب ہے اور مرکب کے خواص اس کے عناصر کے خواص سے مختلف ہوتے ہیں۔

مثلاً یہ تم جانتے ہو کہ عناصر کی کل تعداد ۹۲ ہے یعنی دنیا کی ساری چیزیں ۹۲ عناصر کی آپس میں ترکیب سے بنی ہیں۔ مثلاً پانی کے اجزاء کو الگ کریں تو ہائیڈروجن اور آکسیجن گیسیں الگ الگ ہو جائیں گی۔ مولی ٹھک کے اجزاء کو الگ کریں تو سوڈیم اور کاربن گیسیں الگ الگ ہو جائیں گی۔ ان سب مثالوں میں تم دیکھو گے کہ دو ذروں مرکب یعنی پانی ایک کے خواص کا ان کے اجزاء کے خواص سے کوئی تعلق نہیں۔ اس کی وجہ آگے حل کر سمجھائی جائے گی۔

کچھ مہینے پہلے میں نے بتائے تھے کہ مادے کے تمام عناصر جو ہروں یا ایٹم کا مجموعہ ہیں یعنی اگر تم ہاتھ کو تقسیم کرنا شروع کرو تو ایک حد ایسی آئے آئے گی کہ اسے آگے تقسیم کرنا ناممکن ہوگا۔ اس حد کو ایٹم کی حد کہیں گے۔ لیکن کسی عنصر کا چھوٹے سے چھوٹا حصہ یعنی ایٹم اپنے اندر اس عنصر کے خواص رکھتا ہے۔ چنانچہ لوہے کے ایٹم میں لوہے کا رنگ اور دوسرے خواص ہوں گے۔ لیکن اگر ایٹم کو توڑ دیا جائے تو اس کی خصوصیات مختلف ہو جائیں گی۔ پہلے لوگ ایٹم کی بناوٹ سے ناواقف تھے اسلئے

ان کا خیال تھا کہ اسے توڑا نہیں جاسکتا۔ لیکن اب یہ مسئلہ حل ہو چکا ہے اور ایٹم بھی توڑا جا چکا ہے۔ ایٹم کی بناوٹ کو ہم نظریہ نیوٹن سے ملتا جلتا کہہ سکتے ہیں۔ جیسے سورج کے گرد مختلف سیارے گھومتے ہیں اسی طرح ایٹم کے بیچوں بیچ ایک مرکز ہوتا ہے اور اس کے گرد برق کے چوٹے چھوٹے ذرات گھومتے ہیں جنہیں برقیہ یا الیکٹرون کیا جاتا ہے۔

بیرونیوں میں ان ذروں کی تعداد مختلف ہوتی ہے۔ ہائیڈروجن کے ایٹم میں صرف ایک برقیہ ہوتا ہے۔ ہیلیم کے ایٹم میں دو تقسیم میں تین، پارے میں اسی اور سولے میں ۷۹ برقیے ہوتے ہیں۔ برقیے مرکز کے گرد مختلف حلقوں میں چکر کھاتے ہیں اور ان کی تعداد پر اس چیز کے خواص کا انحصار ہوتا ہے۔

اب اگر تم آکسیجن اور ہائیڈروجن کو ملاؤ تو ان کے ایٹم اپنے خواص پر قرار رکھیں گے۔ یہ آمیزہ یا ملاوٹ پانی نہیں ہوگی بلکہ گیس ہوگی اور خود بھی جلے گی اور دوسری چیزوں کو جلانے میں بھی مدد دے گی۔ مرکب بنانے کے لئے مختلف عناصر خاص تناسب میں درکار ہوتے ہیں اور اس کے علاوہ بجلی یا کسی اور طاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔

اس طرح ایک نیا سالمہ تیار ہو جاتا ہے۔ اس سالمے میں برقیوں کی تعداد اور ترتیب اس کے اجزاء کے برقیوں کی تعداد اور ترتیب سے مختلف ہوتی ہے۔ یہ چیز بالکل نئی بن گئی۔ اس سے یہ ملتا ہے کہ مرکب کے خواص اجزاء کے خواص سے مختلف کیوں ہوتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ پانی آگ کو بجھاتا ہے۔

انڈین سائنس کانگریس

انڈین سائنس کانگریس کا چوتیسواں اجلاس جنوری کے پہلے ہفتے میں دہلی میں منعقد ہوا۔ ہندوستان کی کسی سائنس کانگریس میں دنیا کے اتنے بڑے بڑے سائنس دان نہیں جمع ہوئے تھے۔ اس میں ہندوستان اور دوسرے ملکوں کے بہت سے نامور سائنس دانوں نے شرکت کی۔ برطانیہ، امریکہ، فرانس، چین اور روس سے بھی نمائندے آئے تھے یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے علم سائنس پر بڑے احسان کئے ہیں۔ بڑی نمائندوں کے ہیڈ کوارٹرس ڈارون تھے۔ یہ اس مشہور ڈارون کے پوتے ہیں، جس نے ارتقاء کا نظریہ پیش کیا تھا۔

برطانیہ سے شاہی منجم سر میریٹ اسپنسر جونس اور ایٹم ریسرچ کے ماہر پروفیسر بلیکٹ بھی آئے تھے۔ ان کے علاوہ فرانس کے مشہور حساب دان پروفیسر بادامہ اور امریکہ کے مشہور منجم ہارلوشیلے بھی تھے۔

ابتدائی اجلاس ۳ جنوری کو ہوا۔ اس کی صدارت پنڈت جواہر لال نہرو نے کی۔ حالانکہ موسم خراب تھا مگر بھی نہروں آدمی دہلی یونیورسٹی کے کھلے ہوئے میدان میں جلسہ کی کارروائی میں شرکت کے لئے موجود تھے۔

جب مختلف نمائندے کاؤن اور پڑ پہنچے ہوئے جلوس کی شکل میں آئے تو مجمع نے پر جوش طریقے سے ان کا استقبال کیا۔ سمراس گوانر نے انھیں خوش آمدید کہا۔ اس کے بعد پنڈت نہرو نے اپنا خطبہ صدارت پڑھا۔ اور پھر پروفیسر بادامہ نے تقریر کی۔ انھوں نے کہا کہ فرانس ہندوستان کی اس کوشش میں مدد کرے گا کہ سائنس کو دنیا میں امن کی خاطر استعمال کیا جائے۔

یونیورسٹی کے میدان میں ایک سائنس کی نمائش بھی ہوئی۔

اس کے مختلف شعبوں کو دیکھنے کے لئے لوگ جوق جوق آئے۔ فوجیوں کا شعبہ سب سے دلچسپ تھا۔ وہاں رادار کے آلات کے علاوہ لوہے کا پھینپڑا بھی تھا جس نے بہت سے لوگوں کی جان بچائی ہے۔ لوگوں نے فن تراجی کے ان آلوں میں بہت دلچسپی دکھائی جو رانی کے زمانے میں ایجاد ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ نیسیلین کا انگکش دینے کا خود کار آلہ بھی بہت مقبول ہوا۔ سائنس و صنعت کی تحقیقات کی انجمن کی طرف سے اور چیزوں کے علاوہ پلاسٹک کی نمائش ہوئی۔ تم ہوتے تو موسمی پیشین گوئی کے دفتر میں اڑتے ہوئے ہوا کا پتہ لگانے والے غباروں اور زمینی سروے کے خوبصورت پتھروں اور ٹولہ کی قلموں سے خوب لطف اٹھاتے۔ لوگوں نے نفسیات کے شعبے میں بھی دلچسپی لی۔ بہنوں نے تو اس بات کا معائنہ بھی کرایا کہ ان میں کتنی ذہانت ہے اور وہ کس کام کے لئے موزوں ہیں۔

کانگریس کا اجلاس کئی دن تک ہوتا رہا۔ سائنسدانوں نے جمع ہو کر ایک دوسرے کو اپنی تحقیقات بتائیں اور ان پر بحث کی۔ شام کو عام لوگوں کے لئے لکچر ہوتے تھے جن میں سائنس دان اپنے اپنے مضمون پر سہل انداز میں تقریر کرتے تھے۔ سننے والے سائنس کے عجائبات سے خوب لطف اٹھاتے تھے۔ کانگریس کے دوران میں دہلی کے قریب نئے پاس میں نیشنل سائنس لیبرٹیری کا سنگ بنیاد بھی رکھا گیا۔ یہ ان تجربہ گاہوں کی ابتدا ہے جو ہندوستان میں سائنسی ترقی کے لئے کھولے جائیں گے۔

پہیلی

دو حرفوں کا لفظ کہا دے الٹو پیٹو سیدھا آ دے
کرسی بیٹھا حکم چلا دے بھانسی دے یا قید کرادے
منصور قیصر لاہور

کدو میاں

جلد ۳ - نمبر ۳

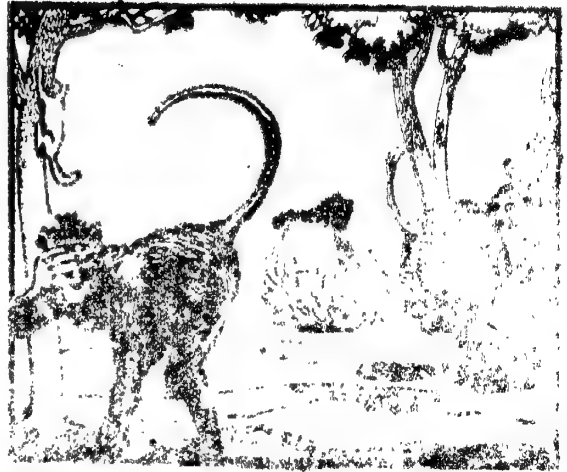
کدو میاں ایک بہت دلچسپ تھی گیم تھی۔ ان کی سلی رنگ کی ہوتی تھی۔ بڑی آنکھیں تھیں اور لمبے لمبے حسن کان تھیں۔ ان کے لواز بھی بہت گچہ دلتے تھے۔ کدو میاں بہت رحم دل تھیں۔ لیکن ان میں ایک کمزوری تھی۔ وہ سوچتے تھے۔ ہر اور کار پہا کرتے تھے۔ اور تھیں۔ سوچتے تھے۔ ہر اور کار پہا کرتے تھے۔



کدو میاں ہنگامہ پر جاتے تھے

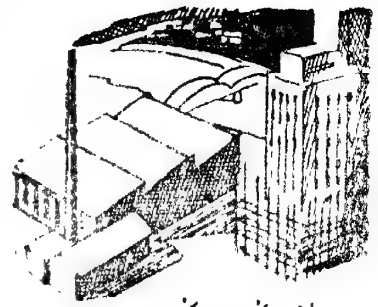
ایک دفعہ میں کدو میاں کی امانی میں ڈو
میں ایک بڑی ہنگامہ پر ملا۔ کدو میاں کی
انہر انہر بہت بہت تھیں۔ ان کے اور
میں کدو میاں بہت بہت تھیں۔ کدو میاں
بہت بہت تھیں۔

آدھو میاں کا نول شروع ہوا اور
سب کھلاڑی اندر اندر جہ زہر میں
ہو گئے۔ ان کے اور تھیں۔ ان کے اور
تھیں۔ ان کے اور تھیں۔ ان کے اور
تھیں۔ ان کے اور تھیں۔ ان کے اور



جہ امانی میں آواز ہی نو
کھلاڑی واپس آگئے اس طرح کہ انہو
انہیں نہ دیکھ سکے۔ مگر کدو میاں کا
انہیں نہ تھا۔ سب نے لاکھ لاکھ کیا
انہیں نہ تھا۔ کیا تم انہیں لاکھ
انہیں نہ تھا۔

کل کی بائیں



ہو جاتی ہے۔

غیر معالجہ اور بھانجیو!

ایک اور مرض جو ہندوستان میں عام ہے وہ ہے چچک اگر کسی کو یہ مرض ہو جائے تو اس کا بچا ہی محال ہے۔ اگر اتفاقاً بچہ بھی جائے تو جسم پر ایسے بدعاش نشان رہ جاتے ہیں کہ کٹے خیال ہی سے پھر بری آتی ہے اور بعض دفعہ تو چچک اندھا اور بہرہ بھی کر دیتی ہے اگر گھر میں ایک کو ہو جائے تو سب کو لگنے کا خدشہ ہے اس سے بچنے کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ کٹیا لگوا لیا جائے۔ چچک کے علاوہ اور خطرناک بیماریاں ہیں۔ طاعون اور ہیضہ۔ یہ اکثر دہائی صورت میں پھیلتی ہیں۔ طاعون تو جو ہے کہ پستوں سے اور ہیضہ خراب کھانے اور پانی سے۔ اسلئے گھر کو ہمیشہ چوبیسوں سے پاک رکھنا چاہئے اور جب کبھی ہیضہ پھیلا ہو۔ پھیل اور ترکاریاں خوب اچھی طرح دھونے کے بعد کھانی جائیں۔ پانی کو اگر ابال کر یا کھائے تو پھر کوئی خطرہ نہیں۔ کھانے پینے کی چیزوں کو کیموں سے بچانا چاہئے۔ کیونکہ یہ بیماری پھیلاتی ہیں۔

ہندوستان میں جتنے لوگ طبریا سے مرتے ہیں کسی اور بیماری سے نہیں مرتے۔ یہ بیماری مچھروں سے پھیلتی ہے اسلئے اپنے گھر میں مچھر نہ پیدا ہونے دو۔ یہ گندی اور سیلی ہوئی جگہوں میں پرورش پاتے ہیں۔ اسلئے اپنے باغ میں یا صحن میں یا ترنوں میں پانی دلوں تک جھج نہ ہونے دو۔ گھر میں فلت چھڑ کو سب گڑا ہوں کو بھر دو تاکہ پانی جمع نہ ہونے پائے۔ گاؤں کے تالاب میں مٹی کا تیل ڈالو تاکہ مچھر پیدا نہ ہونے پائیں۔

(باقی صفحہ ۵ پر)

بیمار پڑنا کوئی اچھی بات نہیں اگر ذرا سبب رسی ہو جائے تو دنوں سترے اٹھا نہیں جاتا اور کھیل کود کا الگ نقصان ہوتا ہے۔ اسلئے علاوہ کھانا بھی پرہیزی ملتا ہے اور اس سے خدایا بچائے تو اچھا ہے۔ فرض کر دو کسی کے والدین بیمار ہو جائیں اور خدا خواستہ انتقال کر جائیں تو کتنا برا ہو۔ ایسی صورت میں کون کچوں کی خیر خبر رکھے گا۔ کون ان کی تعلیم کا ذمہ دار ہوگا اور کون ان کی دیکھ بھال کرے گا۔ ہو جائے گی نا ان کی زندگی برباد۔ ہندوستان میں لاکھوں بچوں کی زندگی اسی وجہ سے تباہ ہوتی ہے کہ ان کے والدین کسی نہ کسی بیماری کا شکار ہو کر قبل از وقت مر جاتے ہیں۔ ان میں ایک بیماری ہے تپ دق۔ اس کی سب سے بڑی وجہ نا کافی اور ناقص غذا ہے۔ لیکن جو لوگ تنگ اور نایک محلوں اور گھٹے موٹے مکانوں میں رہتے ہیں انھیں بھی یہ بیماری آسانی سے لگ جاتی ہے۔

اس بیماری سے بچنے کے لئے پھلوں اور دودھ کا استعمال کرنا ضروری ہے کیونکہ ان چیزوں میں دھیم کی مقدار بہت ہوتی ہے۔ ورزش اور صاف اور صحت مند رہنا بھی تپ دق سے بچاتا ہے۔ تپ دق بہت طبعی پھیلتی ہے۔ اسلئے جن لوگوں کو یہ بیماری ہو انھیں ہسپتال سے بچنا چاہئے۔ ورنہ آس پاس رہنے والوں کو بھی یہ مرض لگ جائیگا۔

مرض کو ادھر ادھر تک نہیں چاہئے۔ کیونکہ تپ دق کے براثریم تھوک میں ہوتے ہیں اور سوکھ کر وہ ہوا میں مل جاتے ہیں۔ جب اس ہوا میں تندہرست آدمی سانس لیتے ہیں تو انھیں بھی یہ بیماری

نو نہال

خوش نویسی کا انعامی مقابلہ

نیچے لکھی ہوئی نظم کو اتنے ہی بڑے کاغذ پر خوشخط لکھ کر ۱۵ مارچ سے پہلے ہمارے پاس بھیج دو۔ سب اچھی دہ تحریروں کو انعام میں کتا میں دی جائیں گی۔ صرف چودہ سال سے کم عمر کے لڑکے اس مقابلہ میں حصہ لے سکتے ہیں۔ نظم کے ساتھ پورا نام، عمر اور پتہ لکھنا اور اپنے والد یا ہیڈ ماسٹر سے عمر کی تصدیق کرانا ضروری ہے۔

جھنڈا اونچا رہے ہمارا

سب سے اچھا سب سے نیا را رنگ برنگا پیارا پیارا
قوم کی امیدوں کا سہارا دیس دلارا، جگ اجیارا
دل کی ٹھنڈک آنکھ کا تارا

جھنڈا اونچا رہے ہمارا

دیس دسا دکھلانے والا ہوش میں ہم کو لانے والا
جوش سے دل گرمانے والا خدمت پر اُکسانے والا
قوم کی نیتا کھیون ہارا

جھنڈا اونچا رہے ہمارا

سوتوں کو بیدار کرے گا غفلت سے ہشیار کرے گا
کوشش پر تیار کرے گا قوم کا بیڑا پار کرے گا
ہو جائے گا وار انیارا
جھنڈا اونچا رہے ہمارا

محمد شفیع الدین تیر

(وطنی نظمیں)

فونہال

ایشیا کی سب سے اونچی پہاڑی میل

ازہم تاج دھری

اٹھ بجے میں پانچ منٹ باقی تھے اور دارجلینگ میل سیالہ سٹیشن سے چھوٹے ہی والا تھا کہ اٹھ لڑکیاں اپنی استانی شیلڈ بس کے ساتھ گاڑی میں چڑھیں۔ وہ سب چھٹی منانے دارجلینگ جا رہی تھیں۔ گاڑی ٹھیک اٹھ بجے چلی۔

صبح جب ان کی آنکھ کھلی تو وہ سبلی گوری پہونچ چکی تھیں جہاں انھیں گاڑی بدلنی تھی۔ وہ جلدی ملری دارجلینگ جانے والی گاڑی میں داخل ہو گئیں۔ یہ گاڑی بالکل کھوٹا

معلوم ہوتی تھی۔ بڑا کے پوچھنے پر اسٹیشن نے انھیں کھایا کہ چونکہ گاڑی کو پہاڑ پر چڑھنا ہے اس لئے لائن کا تنگ ہونا اور انجن کا چھوٹا ہونا ضروری ہے۔ اس گاڑی میں لڑکیوں کو بڑا مزہ آیا۔

سات اٹھ میل تک تو میدان ہی رہے۔ پھر رفتہ رفتہ چڑھائی شروع ہوئی اور ترائی کے جنگل نظر آنے لگے۔ استانی نے انھیں بتایا کہ اس جنگل میں ہاتھی، شیر، بندر اور عوڑے با افراط ملتے ہیں۔ ذرا سی دیہیں لڑکیوں کو نیکین عوڑے نظر آئے۔ ایک دفعہ لڑکیوں نے گردن نکالی تو کیا دیکھا کہ گاڑی سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی اوپر چڑھ رہی ہے۔ انھوں

نے یہ بھی دیکھا کہ کچھ لوگ انجن کے سامنے بیٹھے ہوئے ہیں۔ استانی نے انھیں بتایا کہ وہ لائن پر ریت ڈال رہے ہیں تاکہ پہیہ لائن پر جاسکے۔ چونکہ سارا راستہ اونچا نیچا ہے اسلئے پہیے کا لائن پر جہنا بہت ضروری ہے۔

ٹھنڈا باریا کے بعد بڑی دھولان چڑھائی شروع ہو گئی۔ لڑکیاں خوشی سے چیخ رہی تھیں۔ بعض جگہ ریلوے لائن بالکل گولائی میں نظر آتی تھی اور انجنیئروں کے کمال کی تعریف کرنی پڑتی تھی۔ اس کے بعد وہ کرسیاں گنگ پوچھی چوپانچ ہزار فٹ بلند ہے۔ موسم خوشگوار تھا اور انھوں نے منظر سے خوب لطف اٹھایا۔ جب ریل شہر سے گزری تو انھیں بڑا

مزہ آیا۔

اس کے بعد ریل پہاڑی دروں میں گھنے لگی۔ لڑکیوں نے بہت سے مردوں اور عورتوں کو چائے کی پیتیاں توڑتے دیکھا۔ یہ پیتیاں توڑ کر سکھائی جاتی

ہیں اور دوتوں میں بند کر کے باہر بھیج دی جاتی ہیں۔ دارجلینگ کی چائے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ لڑکیوں نے یہاں کئی تصویریں کھینچیں۔ کچھ آگے جا کر ایک سٹیشن آیا جہاں لڑکیاں اتر پڑیں اور شیلڈ بیسی نے انھیں "تجی دتی لتا" دکھائی۔ اس پودے کی پیتیاں چھوڑتے ہی بند ہو جاتی ہیں۔ اسی لئے اسے چھوٹی موتی بھی کہتے ہیں۔ کچھ لڑکیوں نے یہ پیتیاں رکھ لیں۔

اس کے بعد وہ گوم پوچھے جو اس سفر میں سب سے اونچی جگہ تھی۔ شہر کے سے ڈھکا ہوا تھا۔ یہاں بہت سے پہاڑی لوگ نظر آئے۔ مرد دنیا پی لڑکیاں پہنے ہوئے تھے اور ایک خاص قسم کا چاقو لئے ہوئے تھے جسے گڑھی کہتے ہیں



عورتیں مخملی کرتے اور رنگیں ڈوپٹے اور گھگھرے وہ طرح طرح کے عجیب و غریب زیور پہنے تھیں۔ ان کے نقش و نگار منگولی اور چینی تھے۔

اس کے بعد گاڑی پانچ سو میل نیچے اتر کر دارجلنگ پہنچی۔ وہاں زیادہ تر عورتیں شیٹن پرقلیوں کا کام کر رہی تھیں۔ وہ اپنی پیٹھ پر سامان لا کر ایک کپڑے سے سر میں باندھ لیتی تھیں۔ ان قلیوں میں کچھ لڑکیاں بھی تھیں۔ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد لڑکیاں مال روڈ گئیں۔ وہاں انھوں نے دیکھا کہ بھوٹیا لوگ گھوڑوں اور خچروں پر زین چار چائے چڑھائے

لئے پھرتے ہیں۔ لڑکیاں بھی ان گھوڑوں پر چڑھیں اور شیلادیوی نے انکی تصویریں لیں۔ مال روڈ سے وہ اونچی ہوتی ہوئی پہاڑیاں دیکھ سکتی تھیں اور سب سے اونچی چوٹی کچن چنگا کا برفانی سرا آسمان سے باتیں کرتا ہوا

معلوم ہوتا تھا۔ ان لوگوں نے وہاں ٹھہر کر اس حسین اور عجیب و غریب نظارے کو دیکھا اور انھیں خدا یاد آ گیا۔ انھیں معلوم ہوا کہ پہاڑی لوگ بڑے مذہبی ہوتے ہیں۔ دوسرے دن لڑکیاں پہاڑی لوگوں کے مندر گئیں۔ وہاں مضبوط کھجور کے پکڑے بندھے ہوئے لہرا رہے تھے اور ان کپڑوں پر کچھ مذہبی آیتیں لکھی ہوئی تھیں۔ انھوں نے بدھوں کا مندر بھی دیکھا۔ کہیں کہیں بیس بیس فٹ کے سنگھ بھی تھے جو تہواروں کے موقعوں پر استعمال ہوتے ہیں۔

انھوں نے کچھ باغ بھی دیکھے اور خوبصورت پھولوں اور رنگین تتلیوں کی تصویریں بھی۔ اسی دن انھیں تبت کے کچھ لاما بھی نظر آئے۔ دوسرے دن انھیں مال روڈ کے قریب ایک بڑا جلوس ملا۔ اس کے پیچ میں دو عجیب و غریب عورتیں عجیب قسم کے زیورات پہنے ہوئے تھیں۔ یہ تبت کی شہزادیاں تھیں جو دارجلنگ کی سیر کرنے آئی تھیں۔

چند دنوں بعد وہ دنیا کی سب سے اونچی پہاڑی اپورسٹ پر سورج نکلنے کا سماں دیکھنے کی غرض سے ٹاکسیرا گئیں۔ یہ سماں اتنا شاندار تھا کہ وہ زندگی بھر یاد رکھیں گی۔

جب چشیاں ختم ہوئیں تو وہ سب اپنی ٹوکریوں میں پھول، پودے، پتھر، تتلیاں اور پہاڑی عورتوں کے زیورات بھر کر واپس آئیں۔ ان کے اہم دلچسپ تصویروں سے

پر تھے اور اپنے والدین اور دوستوں کو سنانے کے لئے بہت سی نئی باتوں کا دفتر ان کے پاس جمع تھا :



مکان لاریوں پر

یورپ میں المینیم کے مکان بہت پسند کئے جا رہے ہیں۔ کچھ دن ہوئے یوول (سمرسٹ) میں ایک مکان چار لاریوں پر لکر آیا۔ ہر لاری میں مکان کا چوتھا حصہ تھا۔ آدھے گھنٹے سے کم عرصے میں مکان بن کر تیار ہو گیا۔ اس میں ایک ہال ایک رہنے کا کمرہ، دو سونے کے کمرے باورچی خانہ اور غسل خانہ تھا۔ سو میل فی گھنٹہ

پچھلے دنوں جیکو سلو ویکیا میں ایک ایکسپریس ٹرین چلائی گئی ہے جو جلی اور تیل سے چلتی ہے۔ اس کا نام "نیپلی ٹی" ہے اور اس کی رفتار سو میل فی گھنٹہ ہے اس میں تین ڈبے ہیں اور ایک سو تیس مسافروں کی جگہ ہے۔ ایک کمرہ کھانے کا بھی ہے اس کے بنانے والوں کا دعویٰ ہے کہ یہ اسی میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہوئی ساڑھے چار سو گز کے اندر روکی جاسکتی ہے۔

قیمتی چابیاں

کلاک میکرس کمپنی، لندن کی طرف سے گھڑی کی عجیب و غریب قیمتی چابیوں کی ایک نمائش ہونے والی ہے۔ ان میں سے کچھ چابیاں سونے کی ہیں جن پر نعل و جواہر جڑے ہوئے ہیں۔ کچھ چابیوں کی شکل پتوں کی سی ہے، کچھ بے پچی کاری کا کام ہے۔ ایک چابی ایسی ہے جیسے ہاتھی دانت کا جہاز

بچوں کا اخبار

زیر ادا ت ————— عزیز احمد
تور میں تیر رہا ہو۔ اس میں روشن داؤں کی جگہ موتی لگے ہوئے ہیں۔
ویانا میں کمر ورجنس

دیانا کی ڈیڈ کونسل نے حال میں پتہ چلایا ہے کہ وہاں صرف چار فی صدی لڑکے ایسے ہیں جن کا وزن تندرستی کے لحاظ سے ٹھیک ہے۔ ایسی لڑکیوں کی تعداد اٹھائیس فی صدی ہے۔

تیس زباؤں میں فلم

امریکہ کی مشہور فلم کمپنی "میری صدی اسٹوڈیو" سومرسٹ نام کی مشہور کہانی "ریڈ رنڈریج" کو دنیا کی تیس مختلف زبانوں میں فلمایا ہے۔ ان میں ہندوستانی بھی ہے۔

نیو مبرگ کے مقدمے کا فلم

نیو مبرگ میں نازی جنگی مجرموں کا جو مقدمہ ہوا تھا اس کا فلم تیار ہو گیا ہے اور اس جینے میں نمائش کے لئے پیش کر دیا جائیگا۔

موٹر کے پرنکل آئے

رابرٹ فلٹن نامی ایک امریکن نے ایسی موٹر کار بنائی ہے جو پر لگا کر اڑائی جاسکتی ہے۔ جب یہ زمین پر ہوتی ہے تو

اس کے پر اور چرخہ نکال لی جاتی ہے اور وہ بالکل موٹر کا معلوم ہوتی ہے۔ اس میں دو آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ اس کی چلنے کی رفتار پچاس میل فی گھنٹہ اور اڑنے کی رفتار ایک سو بیس میل فی گھنٹہ ہے۔

امن کا نوبل پرائز

دو امریکنز کو ۱۹۴۲ء کا نوبل پرائز امن دامن کی کوششوں کے سلسلے میں ملا ہے۔ ان کے نام یہ ہیں: مس بائج، صدر امن و آزادی کی بین الاقوامی زمانہ لیگ اور جان موٹ، بین الاقوامی انجمن دانی ایم۔ سکا۔ اسے کے ایک اسی سالہ صدر۔

جزیرہ مین کی احتیاط

جزیرہ مین سے خبر آئی ہے کہ ۱۹۴۲ء میں وہاں مٹرک پر موٹر کے حادثے سے ایک آدمی کی جان بھی نہیں گئی۔

چلنے کا ریکارڈ

برٹ کزنس نے سات منٹ میں تین ہزار میل چل کر چلنے کا ریکارڈ توڑ دیا۔ وہ ایک اسٹیڈیم کے گرد چکر کاٹتا رہا اور اس عرصے میں بہت تھوڑی تھوڑی دیر آرام کیا۔ اس نے آخری میل بارہ منٹ میں پورا کیا۔

غائب ہونیا لاجزیرہ

نیوزیلینڈ کے سچھ سو میل شمال میں جزیرہ فلینک ہے جسے اکثر غائب ہوجانے کی عادت ہے حال میں کچھ ملاحوں نے بیان کیا کہ پچھلے باون سالوں کے عرصے میں وہ تیسری مرتبہ پانی میں ڈوب کر غائب ہو گیا

کسی مکان کی چھت میں گھونسل بنا کر

ہوشیار چڑا

ایک چڑیا اور چڑیا کرتے تھے۔ ••••• دن جب چڑیا دانہ نکالے کہ گھر واپس آیا تو دیکھا کہ

چڑیا گھونسلے کے ••• باہر پھڑپھڑا رہی ہے۔ چڑے کو دیکھ کر وہ نہایت گھبرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ہائے اب کیا ہوگا۔ گھونسلے میں سانپ بیٹھا ہے وہ ہمارے

انگوٹھی لے گیا ہے ڈھونڈ کر

لاؤ۔ مالی نے سیرمی لگا ئی

اور درخت پر چڑھ گیا یہاں

اس نے چڑیا کے گھونسلے میں ایک

سانپ کو دیکھا۔ مالی نے سانپ کو مار دیا

وہ انگوٹھی لے کر پیچھے اتر ا اور عورت

کو لے جا کر

دلے دی۔

چڑیا اور

چڑیا اور ان کے

بچے بہت خوش

ہوئے۔

چڑے نے

اترا کر کہا۔ ”دیکھو

میں نہ کہتا تھا

کہ میں سانپ

مارنے کے لئے

کسی آدمی کو

پکڑ کر لاؤں گا“

بولو اب کیا

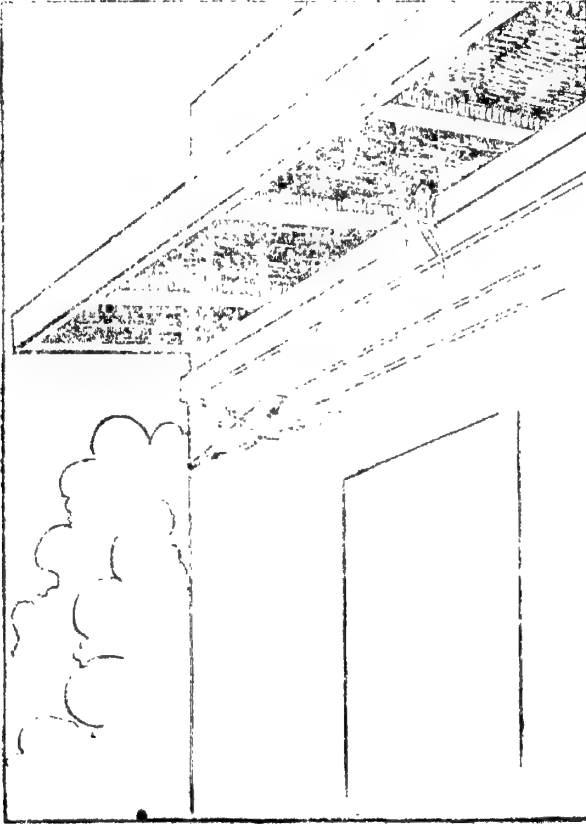
کہتی ہو۔

”واقعی تم بہت

عقل مند ہو“ چڑیا بولی۔ اور بچوں نے اپنی

نتی آواز میں اس کی ہاں میں ہاں

ملا ئی۔



سب بچوں کو کھا

جائے گا۔

چڑا بولا: ”مکرمات

کو میں بھگت لوں گا۔

میں کسی آدمی کو

پکڑ لاؤں گا اور

وہ سانپ کو

مار ڈالے گا لیکن

آدمی تمہارا

کہا کیوں کرنے

لگا۔ ”ذرا دم لو۔

دیکھنا تو سہی۔

یہ کہہ کر چڑا پھر

سے اڑ گیا اور

ایک کھڑکی میں

جا کر بیٹھ گیا

وہاں کوئی عورت اپنے بالوں میں کنگھی

کر رہی تھی۔ عورت کی انگوٹھی میسر پر

رکھی تھی چڑے نے انگوٹھی چوہچ میں اٹھائی

اور لاکر اپنے گھونسلے میں ڈال دی۔ عورت

نے مالی کو آواز دی۔ اور کہا کہ چڑا میری

نونہال

کتابوں کی باتیں

حالی پبلشنگ ہاؤس - دہلی

ہمارے ملک میں تعلیمی کتابوں کی بہت کمی ہے نہ لکھنے والوں نے ادھر توجہ دی ہے نہ چھاپنے والوں نے۔ حالی پبلشنگ ہاؤس پہلا ادارہ ہے جس نے اس سلسلے میں کام کیا ہے اور ایک ساتھ تین کتابیں چھاپی ہیں۔ پہلی کتاب ولیم ایچ کلپٹرک کی کتاب کا ترجمہ ”نئی تہذیب نئی تعلیم“ ہے جو بڑے اہتمام سے شائع کی گئی ہے۔ کتاب ۶۴ صفحے کی محمدیہ اور قیمت دو روپے چار آنے ہے۔ دوسری کتاب ”تعلیم اور سماج“ ہے جو جامعہ ملیہ کے استادوں کے مدد سے کے پرنسپل سعید انصاری کی تصنیف ہے۔ یہ میکسکو میں دیہی تعلیم کے ایک تجربے کا خاکہ ہے اور بڑی آسان اور سادہ زبان میں لکھا گیا ہے۔ کتاب کا تعارف ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے لکھا ہے۔ کتاب بہت خوبصورتی سے چھاپی گئی ہے۔ قیمت صرف دو روپے۔

تیسری کتاب ”ہندوستانی تعلیم اور اس کے مسائل“ چند تعلیمی خطبات کا مجموعہ ہے۔ خطبے دینے والوں میں خاص خاص نام یہ ہیں: ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر دی این سین، خواجہ غلام السیدین، ڈاکٹر عابد حسین، برہمچریک، مسٹر گڈا اور سبوس وغیرہ۔ اس کتاب میں گویا ہندوستانی تعلیم پر بحیثیت مجموعی نظر ڈالی گئی ہے، ظاہری حسن کے لحاظ سے بھی کتاب لاجواب ہے قیمت تین روپے چار آنے۔ استادوں کو یہ کتابیں ضرور پڑھنی چاہئیں۔

مکتبہ جامعہ - دہلی

۱۔ دھرم کی بھانسی۔ از سید ابوطاہر۔ ۲۷ صفحے قیمت ایک روپیہ۔

۲۔ قدرت کے کرشمے۔ اسی صفحے۔ قیمت دس آنے

۳۔ کائنات۔ از محمود علی خاں۔ ۲۷ صفحے۔ قیمت نو آنے۔

یہ کتابیں کئی کئی بار چھپ چکی ہیں اور سب بچے انہیں اچھی طرح جانتے ہیں۔ لیکن ان کتابوں کی لکھائی، چھپائی اور تصویریں بہت بھاری ہیں اور قیمتیں بھی زیادہ ہیں۔

۴۔ خرگوش کا ہونٹ۔ ۲۴ صفحے۔ قیمت ۵

۵۔ جگل کاراج۔ از صبحی خانم۔ ۳۲ صفحے۔ قیمت ۵

یہ کہانیاں بہت چھوٹے بچوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔ انداز

بیان دلچسپ ہے۔ کتابت اور چھپائی غنیمت ہے۔ لیکن

گٹ اپ میں زیادہ توجہ دینے کی ضرورت تھی۔

۶۔ آدمی کی کہانی۔ از مشتاق احمد۔ ۲۰ صفحے۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ

اس کتاب میں دنیا کی پیدائش سے لے کر طوفانِ نوح

تک کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ کتاب باتصویری ہے۔ ہلاک

کی تصویریں تو اچھی ہیں لیکن ہاتھ کی تصویریں اور اچھی بنائی

جاسکتی تھیں۔ سردرق رنگین ہے۔ لیکن ۲۰ صفحوں کی

کتاب کی ڈیڑھ روپیہ قیمت زیادہ ہے۔ (ع-۱)

بھولی سلمیٰ

اب رونادھونا چھوڑو سلمیٰ، آؤ بچائیں کبیر

اسکول سے بھٹیا آئیں گے تو کھینچیں گے تصویر

خود چھپڑ کے مجھ کو روتی ہو، یہ کیا ہے انصاف؟

اچھا مجھ سے بھول ہوئی اب کر دو مجھ کو معاف!

کیوں روٹھی مجھ سے بیٹھی ہو اسے بہنا کر کوسیل

تم آکر میرے کھلوئے ہو، یہ سو رہے یہ ریل

اب آؤ مجھ سے لگ جاؤ، میں تم کو کھلاؤں کیگ

میری سلمیٰ کتنی اچھی کتنی بھولی، کتنی نیک!

صفیہ امین (رائے بریلی)

کیا آپ جانتے ہیں



سب سے پرانی تصویریں کہاں ہیں؟

سب سے پرانی تصویریں پتھر کے زمانے میں اسپین کے غار میں رہنے والوں نے بنائی تھیں۔ یہ تصویریں دیواروں پر بنی ہوئی ہیں۔ ان کا تہ تقریباً پچاس برس پہلے چلا تھا۔ یہ تصویریں ہرلوں، بارہنگوں، ارنہکینسوں، بھیلوں اور ریچھوں کی ہیں۔ جب ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تاریخ سے پہلے کے زمانے میں بنائی گئی تھیں تو ہم ان تصویروں کی مثالی نقاشی دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں۔ ابھی تک یہ تہ نہیں چل سکا کہ یہ تصویریں کسی ایک آدمی نے بنائی تھیں یا مختلف آدمیوں نے مل کر بنائی تھیں۔

غباے کس نے ایجاد کئے؟

معلوم ہوا ہے کہ جب یورپ والوں کو غبارے کا خیال آیا اس سے پانچ سو برس پہلے چینی غبارہ ایجاد کر چکے تھے۔ یورپ کا ایک پادری جو سترہویں صدی میں چین میں تھا لکھتا ہے کہ چینیوں نے ۱۳۰۰ء میں شہنشاہ فو کین کی تاج پوشی کے جشن میں غبارہ استعمال کیا تھا۔

زمین کی عمر کیا ہے؟

تین سو برس پہلے زمین کی عمر کا اندازہ ہزاروں سالوں میں کیا جاتا تھا۔ لیکن ریڈیو کی لہروں کی ایجاد نے ہمیں س قابل کردیا ہے کہ ہم زمین کی عمر کا زیادہ صحیح اندازہ کر سکیں۔ اب اندازہ لگایا

جاتا ہے کہ زمین تقریباً تین ارب سال پرانی ہے۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ اندازہ بالکل صحیح ہے۔

سمندر کی سطح کے نیچے پہاڑ ہیں؟

سطح زمین کی طرح سمندر کی تہ میں بھی پہاڑ، وادیاں، ٹیلے اور پلیٹو ہوتے ہیں۔ جب یہ پہاڑ سطح سمندر سے باہر ابھرتے ہیں۔ تو جزیرے کہلاتے ہیں۔

چند باغ تیرتے ہیں؟

دارالسلطنت میکسیکو کے قریب ایک جھیل میں ایک تیرتا ہوا باغ ہے۔ بلکڑی کے تختوں کے تین سو فٹ لمبے بیڑے پڑٹی جادی گئی ہے اور اس پر طرح طرح کے پھل، پھول اور منبریاں لونی ہوئی ہیں۔ کشمیر میں بھی ڈل جھیل میں تیرتے ہوئے باغ ہیں۔

چڑیوں کی نگاہ آدمیوں سے تیز ہوتی ہے؟

مختلف جانوروں کی دیکھنے کی طاقتیں مختلف ہوتی ہیں۔ چڑیوں کی نگاہ آدمیوں سے تیز ہوتی ہے۔ ان کی آنکھوں کی ساخت ایسی ہوتی ہے کہ ان سے ہر چیز صاف اور اچھی نظر آتی ہے۔

تین باتوں کا ذکر کرنا بہت ضروری ہے۔

(۱) پورا نام
(۲) خریداری نمبر
(۳) ممبری نمبر (اگر تم نوڈے لیگ کے ممبر ہو)
مجھے امید ہے کہ آئندہ خط لکھتے وقت تم ان باتوں کا ضرور خیال رکھو گے۔

مجھے مذبح ذیل بھانجوں کا بھی شکر یہ ادا کرنا ہے
جنہوں نے تصویروں کی خوب صورت کتا میں بیمار بچوں
کے لئے بھیجیں۔

(۱) سید عبدالماجد	(۲) احسان اللہ ناک
(۳) مراد الدین شیدا	(۴) مشتاق احمد نقوی۔
(۵) منصور قیصر	(۶) مسلم ناصر سالک
(۷) ارشد حسین زہری۔	

تعمیری فام

مسیر
پلی - ۱۶۶ - دلی

خریداری نمبر
 چندہ سمیٹنے کی تاریخ
 چندہ ختم ہونے کی تاریخ
 نام
 تاریخ بہینہ ارسال پیدائش
 سرپرست کا نام
 پلاٹہ
 دستخط
 تاریخ

میگنس اور سفید بچہ کی کہانی

(۲)

”پولاریل“ فقال چڑیانے آہستہ سے کہا

”پولاریل“ میگنس نے بلند آواز میں دہرایا۔

”پولاریل، بے جا رہ پولاریل“۔ ریچھ نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”پولاریل پر رحم کھاؤ“

میگنس پریشان ہو گیا۔ وہ ریچھ سے لڑنے اور اسے مارنے

کے لئے آیا تھا۔ اور ریچھ رحم کی درخواست کر رہا تھا۔ وہ کیا کرتا؟ اسے

اتنا عمدہ سفید بچہ کبھی نہ دیکھا تھا اور وہ اسے مار کر اغراض حاصل کرنا چاہتا تھا۔

پنس واپس آ گیا تھا۔ وہ ریچھ کی ٹانگوں پر چھپنا لیکن میگنس

نے اسے روک دیا۔ ریچھ نے کہا: تم آج رات کا کھانا میرے ساتھ

کھاؤ۔ یہاں بہت سردی ہے۔“ واقعی پے میگنس نے پوچھا۔ ریچھ

بولہ: ”دروہ نہیں۔ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ اور

کل میں تمہارے ساتھ بڑا احسان کروں گا۔“

فقال چڑیانے میگنس کے کان میں کہا۔

”پولاریل سے وعدہ کرلو۔ یہ ٹھیک ہے۔ یہاں کی ہر

چیز کھتی ایسی عجیب نہ ہو لیکن تم ڈرنا مت۔ سب

ٹھیک ہو جائے گا۔ آج رات بلا خوف ریچھ کے

ساتھ کھانا کھاؤ۔“

میگنس نے غصے سے کہا: ”میں یہاں ریچھ کو مارنے آیا

تھا۔ چڑیا پولی! بے وقوفی کر کے اپنا سفر تباہ مت کرو۔ دعوت

قبول کرلو۔“

پولاریل نے کہا: ”آؤ۔“

میگنس اول پولاریل غار میں داخل ہوئے پنس ان کے پیچھے

تھا اور مشعلیں دودھ کے جڑ بنانے کے ساتھ تھیں۔ کچھ بارہ سنگسے

کھڑے ہوئے ان کی طرف دیکھ دیکھ کر زار و قطار رہے تھے۔ یہ روکیوں

رہے ہیں؟ میگنس نے پوچھا۔ پولاریل نے جواب دیا: ”اگر تم میرا کہنا

مانتے جاؤ تو پھر یہ نہ روئیں گے۔“

اداس باجہ برابر بچ رہا تھا۔ میگنس نے سوچا: اگر میں سفید بچہ

ہو جاتا تو اتنی اداسی ہرگز نہ ہوتی۔“ ہوتی اس سے کہیں زیادہ ہوتی۔“

فقال چڑیا پولی۔ اس پر میگنس نے اس سے کہا، کیا میں خود نہیں

سوج سکتا؟ کاش تم یہاں نہ ہوتیں؟

اتنے میں ریچھ نے ایک پردہ بٹایا اور میگنس کو وہ سردی کھو

نظر آئی۔ ہر طرف ہاتھ لہرا لہرا کر اس سے ہاتھ ملا رہے تھے۔ یہ ہاتھ

میں مشعلیں پکڑے ہوئے تھے جن کی خوبصورت روشنی کھوہ میں پڑ

رہی تھی۔ کئی ریچھ آہستہ آہستہ بڑھے اور پولاریل سے ملے۔ ان کے

گلے میں ہاتھ پڑے ہوئے تھے۔ ان کے سامنے کے پنجے کٹے ہوئے

تھے اور ان پر درد مال بندھے تھے۔ وہ سب رو رہے تھے۔ پولاریل

نے کہا: ”میرے ریچھ! بیچارے ریچھ؟“ میگنس نے پوچھا: ”بیچارے

کیوں؟“ فقال چڑیانے جواب دیا: ”اگر تم پولاریل کا کہنا ماننے جاؤ

تو تمہیں معلوم ہو جائے گا۔“

پھر سب نے مل کر کھانا کھایا۔ کھانے پر آٹس لینڈ کی کافی

اور مچھلیاں تھیں۔ ریچھوں کو بھوک نہیں تھی اسلئے میگنس اوپنس

نے سارا کھانا کھایا۔ اس کے بعد میگنس اور پنس کھوہ کی ایک

چھوٹی سی کھوہ میں بہتر رہ سونے کے لئے لیٹ گئے۔ پنس کو نیند

نہیں آئی لیکن میگنس خوب سویا اور بڑے میٹھے خواب دیکھا رہا۔

صبح اسے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ اس کے بہتر کے پاس ایک

پیالہ تھوہ، کچھ سفید بٹیاں اور کھن اور گوشت کے کچھ ٹکڑے

رکے ہوئے ہیں۔ اس نے ہرن کی کھال پہن لی اور خوب فرسے

سے ناشتہ کیا۔ جب پنس کو خبر ہوئی تو اس نے بھی کچھ کھایا۔

اس کے بعد میگنس پہلی کھوہ میں گیا جہاں اب تک باجہ

بچ رہا تھا۔ اولد بچہ نازا زار رہ رہے تھے۔ وہ کھوہ کے ایک سرے پر

ہوئی تھیں۔

کتنی خوشی منائی گئی! سب ایک دوسرے سے گلے ملیں سب کے سب میگنس کے گرد جمع ہو گئیں، اس سے ہاتھ ملایا اور اسے "بہادر جانا" اور "لیپ لیڈ کا لائق بیٹا" کہہ پکارا۔ اب ہم سب گھر جائیں گے، گھر جائیں گے، گھر جائیں گے۔ وہ سب خوشی سے چیخ رہی تھیں۔ اور میگنس ہمارے ساتھ جا بیٹھا۔ شہزادی نے کہا: "میرے آبا سے بڑی دولت دیں گے، سب اس کی عزت کریں گے اور کہیں گے۔ شہزادی کو آزاد کرانے والا میگنس زندہ باد۔"

ادھر باتیں ہو رہی تھیں۔ ادھر نقلی چڑیا باہر جا کر کئی کئی بار لائی جن میں شش بچے گھر جانے کے لئے تیار ہو کر بیٹھ گئے۔ چڑیا لیپ لیڈ کا ایک قدیم باشندہ بن گئی اور اسی کشتی میں پیچھے بیٹھ گئی جس میں شہزادی اور میگنس تھے۔ شش کھڑا اپنی پوری طاقت سے کھونک رہا تھا۔

جب شہزادی گھر پہنچی تو سب لوگوں نے بڑی خوشیاں منائیں، اور خوب غرے لگائے۔ بادشاہ اور تمام لڑکوں کے باپ میگنس کے شکر گزار ہوئے۔

جب میگنس گھر لوٹا تو اس کے ساتھ آٹا سونا چاندی تھا کہ اسکے باپ اور دوستوں نے کہا کہ اس نے کچھ کیا تھا وہ کچھ کے شکار سے کہیں بہتر تھا۔ اس کے بھائی ادلف نے بھی شمال میں جا کر کچھ مارنے کا خیال چھوڑ دیا اور کہنے لگا: "اس بچہ کے بعد جو شہزادی بن گیا، کوئی کچھ اس قابل نہیں کہ اس کا شکا ر کیا جائے؟"

خفیہ پیغام

مہدی گیل نی رڈ بیٹھی لگنے ڈنبرپ
امبہ

کھڑے ہوئے تھے۔ پولاریل نے میگنس کی طرف دیکھ کر کہا: "اب تم اپنا وعدہ پورا کرو اور جو میں کہوں وہ مانو۔" میگنس اس سنجیدہ منظر کو دیکھ کر تعجب میں تھا۔ اس نے پوچھا کہ وہ کیا کرے۔ پولاریل کے بچے بچنے ہوئے تھے۔ ساتوں اور کچھ کے بچوں نے کئی جوتے ہاتھ میں نظر آئے۔

"میرا سر کاٹ ڈالو۔" پولاریل نے کہا۔ میگنس چونک پڑا وہ بولا: "لیکن تم نے میری جفا طرکی ہے اس کا بدلہ تو نہیں ہو سکتا۔" "میرا سر کاٹ ڈالو۔" پولاریل نے دہرایا۔ "کیا تم مرنا چاہتے؟" میگنس نے پوچھا۔ جواب ملا: "سر کاٹ کر تم میرے اوپر سب سے بڑا احسان کر سکتے ہو۔" میں یہ نہیں کر سکتا۔" میگنس نے کہا۔ "لیکن تم نے وعدہ کیا ہے۔" پولاریل بولا: "تمہارا وعدہ؟" نقل چڑیا نے بھی کہا: "تمام رکھو اور بارہ سال گھوٹوں نے یہی بات دہرائی اور پھر سب ل کر چھینے لگے۔" کاٹ ڈالو۔ کاٹ ڈالو۔ درد نہیں۔"

ہاتھ اور پنچے اور ادر ادر ملنے لگے اور ایک بچے نے میگنس کا چاقو نکال کر اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ پولاریل ڈٹا کھڑا تھا۔ وہ بولا: "کاٹ ڈالو۔" اور ایک لمحے میں اس کا سر تن سے جدا تھا۔ ادرا ب نہایت حیرت انگیز واقعہ ہوا۔ میگنس کے سامنے ایک نہایت خوبصورت لڑکی کھڑی تھی۔

"تو تم سفید کچھ نہیں ہو؟" میگنس نے پوچھا۔ "بالکل نہیں۔" پولاریل نے جواب دیا: "میں ایک شہزادی ہوں اور تمہاری شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے آزاد کر دیا۔" شہزادی! میگنس نے تعجب سے دہرایا کیونکہ وہ شمالی ملک کی ایک شہزادی کا حال سن چکا تھا جو غائب ہو گئی تھی اور لاپتہ تھی۔ اٹ! وہ پولاریل نامی سفید بچہ ہو گئی تھی کس قدر حیرت انگیز واقعہ! اس نے کتنا اچھا کیا کہ اس کا سر کاٹ ڈالا!!

اب روزانہ خوشی میں تبدیل ہو گیا کیونکہ سارے بچے ہاتھ بن گئے تھے اور اپنے اپنے جھوں میں لگے جا رہے تھے۔ یہ شہزادی کی ان سہیلیوں کے ہاتھ تھے جو اس کے ساتھ غائب

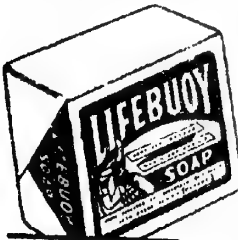


والدین کیلئے: یہاں کہیں کے ال بے گھر مریا
 علی کو جی ہی کہتے ہیں، تو آپ جانیں کہ انہیں رام
 کر دو مبارکے خوراک جوائیگا اڈیشن ہے +
 ڈاکٹر دیکھ کر سے کہتے ہیں کہ رسول کریم صلی اللہ
 علیہ وسلم کی عمر ۱۲۰ سال کا باعث ثابت
 ہو چکے ہیں، لائف بوائے کے ذریعہ کی طور
 سے اور صحت سہول دھونا بھی گڑبھا کے خاتم کو
 حفاظت کرنا مستعد اور احتیاط ہے +

لاکوں کیلئے تیز رفتاری... اور کہیں شروع - اسے پڑاؤ نہیں، چھوٹ گیا، پھر کر
 نہیں ڈانٹتے کو نثار بناؤ۔ اس وقت اس نے اسے پایا، دیکھ کر چلا گیا، اپنے ہاتھ دیکھ
 لیا جی لاس! ہم جانتے ہیں کہ تھے لائف بوائے کی عمارت کیسی ہے لیکن آپ جانتے نہیں
 کہ اب انہیں دھونے کی ضرورت ہے + شاید آپ یہ سمجھ لائے اور لائف بوائے کے
 ذریعہ دکھانے سے پیشتر ہاتھ دھونا نہایت لازمی ہے، یہ بھی چھوڑ دو۔ اپنی سیسنگ
 دھاتیم کشش صفت رکھنے والے لائف بوائے کے ذریعہ دھونا بھی معمول نہ جانا جو کہ عوام
 کے دل سے غائب و لانا ہے + آپ اس پر عمل کریں تو آپ کے والدہ کو سہلی حاصل ہوگی +
 اسی لئے آپ ہمیشہ لائف بوائے کی عادت رکھیے گا +

Dept. A103 P. O. Box 758, Bombay.
 کے بارے میں کیا سوچیں؟ ہر ماہ ایک انعام دیا جائیگا جو کہ سب ذیل سوال کا مستقل جواب
 دے + میں کس لئے لائف بوائے کا استعمال کرتا ہوں؟

لائف بوائے ایک بہترین مابین ہی نہیں
 بلکہ اس کا استعمال کرنا ایک اچھی عادت ہے



L 84 23 UD

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

ہنسو ہنساؤ

استاد:- خالد تم کیا کر رہے ہو؟
خالد:- خواب میں انور کی مدد کر رہا ہوں۔
استاد:- اور انور تم کیا کر رہے ہو؟
انور:- کچھ نہیں خواب۔

محبٹرٹ:- (مزم سے) تمہارا جرم ثابت ہو گیا
جے کیونکہ چرائی ہوئی چیز دس پر
تمہاری انگلیوں کے نشان
موجود ہیں۔

مزم:- بالکل غلط خواب۔ میں اس وقت
دستے پہنے ہوئے تھا۔

دونی بال کمرے سے تمام چھتریاں ہٹ
رہا تھا کیونکہ اس کے کچھ دوست کھانا
کھانے آنے والے تھے۔ اس کی بیوی
نے بوجھا:- ”کیا تمہارا خیال ہے کہ وہ
چھتریاں چرائیں گے؟“
”نہیں“۔ دونی نے جواب دیا:- ”بسکن
شاید وہ انہیں پہچان جائیں۔“

ماں:- ننھی! تم موز سے پہن کر پاؤں کیوں
دھو رہی ہو؟
ننھی:- اماں۔ پانی بہت ٹھنڈا ہے۔

سر دکر قاصد لاہور

صبح کا گیت

اک گیت ہوا نے گایا اب رات کی مٹی کایا
چڑیوں نے الاپا راگ
اٹھ جاگ جگانے بھاگ
اٹھ بیٹھی دھرتی ماما کیوں سونا تجھے ہے بھاتا
ہے نیند سے اچھی لاگ
اٹھ جاگ جگانے بھاگ
شب بنم نے گلوں کو چوما ہر رکھت خوشی سے جھوما
اڑنے والے کاگ
اٹھ جاگ جگانے بھاگ
شریا نہیں ناہید (جہلم)

بچوں کے لئے چند تحفے

کتابی دنیا لمیٹڈ کے انتہام سے بچوں کے لئے انکس تصویروں کی ضخیم
ولچپا درختوں کا کتابیں شامل کی جا رہی ہیں۔ اس ادارہ کو ملک کے مشاہیر
اور نایہ ناز ماہرین تعلیم کی سرپرستی حاصل ہے۔

بچے پہلے ہم مندرجہ ذیل کتابیں پڑھیں اور طاعت دونوں
(اعتبار سے) اور زبان میں آپ اپنی مثال میں پڑھ کر رہے ہیں۔

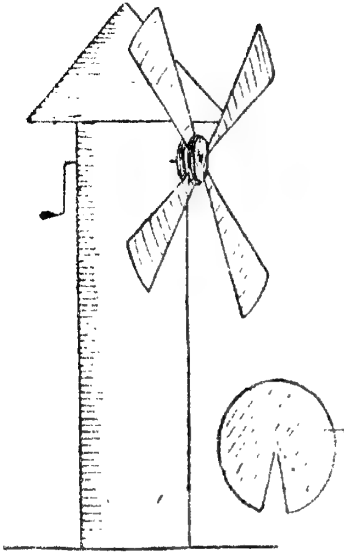
ظالم کسان۔ بچوں کے مشہور ادیب مولوی شفیع الدین تیر کے قلم سے
لکھی ہوئی ہے۔ قیمت ۱۱

میرا نام جبلا بلا۔ ملک کے نامور ادیب ڈاکٹر سید عابدین صاحب
نے ایک مشہور دوسری کہانی کو اردو کے قالب میں ڈھالا ہے۔ قیمت ۱۲
انوکھی ملاقات۔ جی کے کی کہیں جاؤ جو ہے سے منٹ میٹر ہو گئی۔

اس انوکھی ملاقات کا حال پروفیسر عبدالغفور کی زبان سے سنئے۔ قیمت ۱۱
چراغ سفر۔ انارڈ اور ٹیٹلے نے دئے سے لکھی کی دہائی تک۔ کہانی میٹر ہو گئی کی زبانی قیمت ۱۲

ملنے کا پتہ کتابی دنیا لمیٹڈ۔ فیض بازار۔ دہلی

پون چکی بناؤ



چھت بنادو تو یہ بالکل ہی چکی کی طرح نظر آئے گی۔ ایک دائرہ کھینچو اور اسے سرخ یا کسی اور بھڑکیے رنگ سے رنگ کر کاٹ لو دائرے میں سے ایک ایک ٹکڑا جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے کاٹ لو اب سرے موڑ کر جوڑ دو۔ کاغذ کی شکل خیمے کی سی ہوجائے گی پھر گوند سے اسے چمکا دو پون چکی تیار ہے۔

پچھلے مہینے کے مقع بڑھیا کی وصیت کامل

روپیہ دو بالوں اور دو بیٹوں میں تقسیم کرنا تھا لیکن ایک بیٹا باپ بھی تھا یعنی وہ بیٹا باپ اور دادا تھے۔

کبھی کبھی گتے کے ٹیوب میں لوگ ڈاک سے چیزیں بھجتے ہیں۔ یہ ٹیوب کبھی پھٹنے نہیں چاہئیں کیونکہ ان سے بڑی اچھی اچھی چیزیں بنائی جاسکتی ہیں۔ مثلاً ایک یہ ہے۔

ایک ٹیوب میں سے آٹھ انچ لمبا ٹکڑا کاٹ لو اور اس کے گرد پیلے رنگ کا ایک کاغذ چمکا دو۔ اس پر پنسل سے کہیں کہیں کھڑکیاں بنادو اور ایک جگہ دروازہ بنادو۔ ایک سرے کی طرف سوئٹر بننے والی سلائی گتے میں اس طرح جھوڑو کہ ایک طرف سے نکل کر دوسری طرف والے گتے کے پار ہو جائے۔ اب سلائی نکال لو۔ دو سوراخ رہ جائیں گے۔ ان سوراخوں میں مضبوط تار کا ایک ٹکڑا ڈال دو۔ تار کا ایک سرا اس طرح موڑو کہ مینڈل سا بن جائے اور دوسری طرف کارک لگانے کی جگہ رکھو۔ کارک میں چار شگاف بنادو۔ ہر شگاف میں پتلے گتے کے چار ٹکڑے اس طرح لگا دو کہ وہ چکی کے پنکھ معلوم ہوں۔ اب کارک کو تار کے ایک سرے پر لگا دو اور دوسرا سرا یعنی مینڈل موڑو چکی خوب چلے گی۔

اگر تم اس چکی کے اوپر ایک چوٹی دار

کمپ کے طر کا تھان

بتائیے

ایک آدمی کے پاس ۵۰ گز کپڑے کا
ایک تھان ہے۔ وہ اس میں سے ایک ایک گز
کے ۱۰ ٹکڑے پھاڑنا چاہتا ہے۔ ایک
ٹکڑا پھاڑنے میں اسے ۳ سیکنڈ لگتے ہیں
تو بتاؤ ۱۰ ٹکڑے پھاڑنے میں اسے
کتنی وقت لگے گا۔

اگرچہ دیکھنے میں یہ نثر نہایت سہل معلوم
ہوتا ہے لیکن اس کا حل کرنا آسان نہیں۔
ایک میل تار ۴۰ ایکڑ کے کھیت کو گھیرتا
ہے تو بتائیے دو میل لمبا تار کتنے بڑے
کھیت کو گھیرے گا۔

پچھلے مہینے کے معے

بوجھنے



کتاب کا کیرا
ماصل

پہلی جلد کا پہلا صفحہ کتاب کے دائیں
طرف ہے اور آخری جلد کا آخری صفحہ کتاب کے
بائیں طرف ہے اسلئے سرنگ کا اثر پہلی اور
تیسری جلد کے صفحوں پر بالکل نہیں پڑا۔ بلکہ وہ
چار جلدوں میں سے گزری جکی موٹائی ملا کر ایک
انچ ہوتی ہے۔ اور دوسری جلد کے صفحوں میں
سے جکی موٹائی ایک انچ ہے۔ اسلئے کل ملا کر
سرنگ دو انچ لمبی ہوئی۔

پچھلے مہینے کے معے

قیمت بتائیے کمال

یہ دو سیاہ نشان نقشہ میں سے
دئے گئے ہیں ان میں سے ایک مشہور
فنگلی کا ٹکڑا ہے اور دوسرا پانی کا۔
کیا آپ ان کے نام بتا سکتے ہیں۔

مطبع کی قیمت ۴ روپے
مرفا کی قیمت ۳ روپے
تیزر کی قیمت ۲ روپے

چندہ سالہ تین روپے
قیمت فی پرچہ جار آئے

نوجوان

سنہ ۱۹۴۷ء

نمبر ۷



شیر ناج

ییلن (چین) میں شیر ناج کا رواج عام ہے۔ یہ نہایت دلچسپ چیز ہے۔ دو آدمی ملکر شیر بنتے ہیں۔ شیر کا سر کاغذ کے کودے کا بنا ہوا ہوتا ہے اور جسم ایک لمبے کپڑے کا جس پر سبز یا نارنجی رنگ کے ریشمی بال ہوتے ہیں۔ ایک آدمی اس کو تھامتا ہے دوسرا دم کو۔



اس بوجے میں

جون سنہ ۱۹۳۷ء

جلد ۴ سیر ۸

۲ گاتا درخت ، بولتی چڑیا اور سانے کا پانی ۱
۳ اقوال زریں
۵ نئی کتابیں
۶ پیلیاں
۷

ایڈیٹرز

مرتب جہاں بیگم تیموری ناچو۔ پی۔ بی۔ بلیویریا
عزیز احمد
۱۰

آرٹ ایڈیٹرز

وی۔ بومس بی۔ ڈی ثریا سام لہر
۱۳

بلشورز

ادارہ مطبوعات متحدہ

پوسٹ بکس نمبر ۱۶۶-۱۰۰

آؤ دنیا نئی بنائیں
ہوئے کرسٹو کا خزانہ
نوڈے بگ

قلم بٹانا

کیا آب جاتے ہیں
ٹوٹے ہوئے تارے کی کہانی

کل کی باتیں

بچوں کا اخبار

مکلوں اور باغوں کا شہر - لکھنؤ

قازقستان

بو بھو تو یہ کیا ہیں ؟

نوصال

لطیفے



ادرس شخص کا مذہب اور ملت کچھ ہی ہو، یہ بات یقینی ہے کہ ایک دفعہ جب کوئی اچھا خیال جنم لے لیتا ہے تو کوئی طاقت اسے پھیلنے سے روک نہیں سکتی۔ شروع میں چاہے اس کی مخالفت ہو لیکن اچھے خیالات خوشبو کی طرح زمانے میں پھیل کر رہتے ہیں۔ مثلاً جمہوریت کو ہی تعبیر کیجئے۔ (ایسی حکومت کا خیال جو لوگوں کے فائدے کے لئے لوگوں ہی کے ہاتھ میں ہو۔ اور جس میں ہر ایک کو برابر کے حق مل سکیں)۔

شروع میں تو کچھ لوگوں نے اس خیال کی مخالفت کی لیکن بعد میں اسے اس قدر قبولیت حاصل ہوئی ہے کہ لوگ اپنے کو جمہوری قوم کہنا قابلِ فخر بات سمجھنے لگے۔

یہی حال بہت سے مذہبی اور اخلاقی خیالات کا ہے۔ ہمارے مذہبی رہنماؤں اور بزرگوں نے محبت اور امن کا پیغام دنیا کو دیا۔ شروع شروع میں تو لوگوں نے انکے پیغام پر کان نہ دھرا لیکن رفتہ رفتہ انھیں اس تعلیم کی اندرونی خوبیاں نظر آنے لگیں۔ سنیکروں اور لڑائیوں اور جھگڑوں کے تلخ تجربے کے بعد آج دنیا کے سب لوگوں کو احساس ہو چلا ہے کہ صرف محبت اور بھائی چالے ہی سے دنیا میں امن اور خوشحالی قائم رہ سکتی ہے۔

آج میں تم سے ایک ایسے موضوع پر بات چیت کرنا چاہتی ہوں جو کافی مشکل ہے۔ موضوع ہے فکر یعنی خیال کے۔ اول تو ہر چیز کے متعلق خیالات جمع کرنا کافی مشکل کام ہے لیکن "خیالات" ہی کے متعلق خیالات جمع کرنا تو ادو بھی دشوار ہے۔

بہت شخص خواہ عورت ہو یا مرد خیالات ہی سے جانچا جاتا ہے۔ اگر خیالات اچھے ہیں تو اسے اچھا سمجھا جائیگا اور ہمیشہ آنیوالی نسلیں اسے یاد رکھیں گی اور ان خیالات سے دنیا کو جتنا فائدہ ہوگا اتنی ہی اس شخص کی عزت بڑھے گی۔

اچھے خیالات کسی خاص قوم یا فرتے یا جماعت کی ملکیت نہیں۔ معمولی سے معمولی آدمی کے ذہن میں بڑے سے بڑے خیالات پیدا ہو سکتے ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں ایسا ہوا ہے جس طرح سے اچھے خیالات کے لئے جگہ کی کوئی قید نہیں اسی طرح ان کے لئے وقت کی بھی کوئی قید نہیں ان کو پرورش پانے میں دنوں لگ سکتے ہیں اور کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے ایک سیکنڈ میں یہ کجلی کی رد کی طرح دماغ میں دوڑ جاتے ہیں۔ بعض لوگوں کا عقیدہ ہے کہ ایسے خیالات جو لوگوں کی تسکین یا آرام کا باعث ہوں۔ خدا کی طرف سے دماغ میں اتارے جاتے ہیں۔ نیک خیال چاہے کسی کے ذہن میں پیدا ہو اہو

مونے کر سٹو کا خزانہ

(حصہ سوئم)

ڈانٹے کا دم گھٹا جا رہا تھا۔ لیکن اس کے جو اس اتنے بجاتے کہ وہ سانس روکے رہا۔ دانے ہاتھ میں دھکھلا ہوا چاقولے ہوئے تھا۔ جلدی سے اس نے بورا کاٹ ڈالا۔ پہلے ایک ہاتھ باہر نکالا، پھر سر، لیکن اس کے پیروں میں جو گولہ بندھا ہوا تھا اس کی وجہ سے وہ نیچے بیٹھتا چلا جا رہا تھا بڑی کوشش کر کے وہ آگے کو جھکا اور آخر اس رستی کو کاٹنے میں کامیاب ہو گیا جس سے گولہ بندھا ہوا تھا۔ رستی میں اس وقت کئی جب اس کا دم بالکل گھٹنے کے قریب تھا۔

اس نے زور زور سے پیر مارے اور اُن کی آن میں پانی کی سطح پر آگیا۔ گولہ اس جھدے پر سے سمیت پانی کی انتہا گہرائیوں میں ڈوبا چلا گیا۔ ذرا سی کسر وہ لٹی تھی ورنہ یہ پورا اس کا کفن ہوتا۔

ڈانٹے نے صرف ایک لمحوں میں باہر سر نکال کر سانس لیا اور پھر پانی میں غوطہ لگا لیا۔ جب وہ پھر اُپر ابھرا تو اس جگہ سے تقریباً پچاس میل کے فاصلے پر تھا جہاں اسے پھینکا گیا تھا۔ اس وقت آسمان پر کالے بادل چھائے ہوئے تھے اور آندھی کے آثار تھے۔ بادل بڑی تیزی سے ہوا میں اڑتے پھرتے تھے وہ بڑی طاقت لگا کر تیرنے لگا۔ بہت جلد خوفناک قلعہ شام کی دھند میں چھپ کر اس کی نگاہوں سے اوجھل ہونے لگا۔ حالانکہ اب وہ صاف نظر نہ آتا تھا لیکن ڈانٹے کو اس کی سمجھنا کہ وہ کونسی تیرنے میں مدد دے رہی تھی۔ اچانک اسے ایسا محسوس ہوا جیسے سیاہ آسمان اور بھی کالا ہو رہا ہے اور ایک موٹا سیاہ بادل اس

نوناہال

کے اوپر اترنا آ رہا ہے۔ اسی لمحے اسے اپنے گھٹنے میں ہر اس دھند درو محسوس ہوا۔ وہ ایک عجیب و غریب شکل کی ڈھولان چٹان سے ٹکرا گیا تھا۔ چٹان پر چند قدم چلنے کے بعد وہ تھک کر گر پڑا۔ اس کے بعد اس نے اپنی نجات پر خدا کا شکر ادا کیا۔ وہ بحیرہ روم کے ایک ویران جزیرے میں آ گیا تھا۔ ابھی اس کے دل میں کئی آرزوئیں تھیں۔ ان میں سے ایک مونے کر سٹو کے جزیرے تک پہنچنے کی تمنا تھی۔ یہ جزیرہ اٹلی کے ساحل سے پہلے واقع تھا اور اسی میں خزانہ تھا۔

لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری اور ایک دن وہ اس غار میں پہنچ گیا جس کا ذکر فریا کی قیمتی دستاویز میں آیا تھا۔ جب اس کی آنکھیں غار کے اندھیرے سے مانوس ہو گئیں۔ تو اس نے دیکھا کہ وہ چٹان کے اندر ہی اندر بڑی دور تک چلا گیا ہے۔ اسے وحشت نامے کے الفاظ زبانی یاد تھے۔ دوسرے غار کے آخری کونے میں..... لیکن یہ تو پہلا ہی غار تھا۔ اسے دوسرے غار کا دروازہ تلاش کرنا تھا۔ وہ اپنے ساتھ کدال لایا تھا۔ اس سے اس نے غار کے اندر ونی حصوں کو کھٹکھٹا ناشر دے کیا۔ کھٹکھٹاتے کھٹکھٹاتے آخر ایک جگہ اسے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے آواز کو کھلی اور دوسری جگہوں سے مختلف ہے۔ اس نے زور سے کدال ماری۔ کدال کا پھل ایک دواڑ میں ڈال کر زور کیا تو ایک پتھر لڑھک کر اس کے پیروں کے قریب آگرا۔ اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ خوشی اور جوش و خروش کے عالم میں وہ ایک کے بعد دوسرا پتھر گرانا چلا گیا۔ ذرا دیر میں دوسرے غار کا راستہ صاف تھا۔ یہ پہلے سے زیادہ تاریک، نیچا پر امرار اور بھیانک تھا۔ ڈانٹے تھوڑی دیر تک ٹھہرا ہوا تاکہ باہر کی تازہ ہوا اندر جا کر دوسرے غار کی نفس کا تازہ کرنے۔ اس کے بعد وہ اندر گیا۔ غار خالی تھا۔ لیکن خزانہ تو اس

تاریک کونے میں ہو گا! ڈانٹے پر فکر اور خوف کی ٹی جھلی
کیفیت طاری تھی۔ اسے صرف زمین کھودنی تھی۔ اس کے بعد
یا تو اس پر سخت ناامیدی کا رعب ہو جاتی، یا ناقابل بیان
خوشی۔

آخر ہمت کر کے اس نے کام شروع کر دیا۔ پانچ
چھ دار کے بعد ہی اس کی کدال کسی دھات سے ٹکرائی۔
اس نے سوچا شاید یہ ٹکڑی کا کبس ہے جس پر لوہے کا
پتھر چڑھا ہوا ہے۔

اسی دھن میں اس
نے زمین کھود ڈالی۔
اندر سے بلوط کی ٹکڑی
کی ایک تجوری نکلی جس
پر لقتیں لوہے کا پترا
چڑھا تھا۔ ڈھکن کے
نیچوں بیچ چاندی کا
ایک ٹکڑا اوگ رہا تھا
جس پر اسپاڈ اگھرانے
کا فائدہ انی نشان بنا ہوا
تھا۔ اس نے تجوری

کھولنے کی کوشش کی۔ اس میں دو تالے لگے ہوئے تھے۔
ڈانٹے نے جوش کے عالم میں زور لگا کر ڈھکنا کھول ڈالا۔
پھر اس پر خوف سا طاری ہو گیا۔ اس نے اپنی بندوق
اٹھائی اور اسے بھر کر اپنے پاس رکھ لیا۔ حالانکہ وہ اس
خفیہ اندرونی غار میں تنہا تھا۔ اس کے بعد اس نے
تجوری کو غور سے دیکھا۔ اس میں تین خانے تھے۔
پہلے خانے میں ہزاروں سونے کے توڑے
چمک رہے تھے۔ دوسرے میں سونے کی اینٹیں

بڑے قریب سے ایک دوسرے کے ادھر رکھی
ہوئی تھیں۔ تیسرا خانہ آدھا بھرا ہوا تھا۔ جب
اس نے جو اسرات کے ڈھیر میں ہاتھ ڈال کر انھیں
اپنی انگلیوں سے نیچے گرایا تو معلوم ہوا جیسے
کوئی چمکتا ہوا جادو کا آبنما ہو۔

ڈانٹے خوشی کے مارے پاگل ہو رہا تھا۔
جب وہ اچھی طرح اپنی کانپتی ہوئی انگلیوں
سے اس خزانے
کو جھوچکا تو وہ
غاروں میں سے
ہوتا ہوا باہر نکلا۔
وہ کوہِ دگر ایک
حِشّان پر کھڑا
ہو گیا اور اپنے
ارد گرد دیکھا۔ وہ
تنہا — بالکل تنہا
لا تعداد اور بیش
بہاد دولت کا
کاماک تھا!



بچوں کا اخبار۔ بقیہ صفحہ ۱۱۱

پھر اس نے خلیا کھول کر سانپ دکھاتے ہوئے کہا کہ انھیں
ایک قیمتی پارسل دینا ہے۔ اس کے بعد وہ سانپوں کو زمین پر
چھوڑ کر باہر چلا گیا۔ اس کمرے میں جو سات روکیاں تھیں
وہ سب کی سب اس کے جاتے ہی خوف کے مارے چھینے
چلائے لگیں۔

سے ڈے کے دو انعام کھانڈوہ
کے سی ایل گیتا اور بنگلور کے
ڈیوڈ پیچا منٹو نے حاصل کئے ہیں۔



غریب بھانجوا در بھانجوا
امید ہے تم چھٹیاں
فرے میں گزارا ہے ہوگے۔
جہاں جہاں تم سیر کے لئے
جاؤ اس کا حال مجھے لکھ کر

نہیں۔ اگر اچھا ہوا تو رسالے میں شائع کر دیا جائے گا۔

کہو اسٹرلین دوستوں سے کیسی نہ
رہی ہے۔ اس مہینے ہے ڈے میں اور
بہت سے لڑکے لڑکیوں کے نام اور
پتے دئے جا رہے ہیں۔

کہ اس ورڈ مقصد بہت کامیاب رہا۔ اور بہت بچوں نے اس میں حصہ لیا۔ نوہال کے دو انعام جہشید پور کے مندر سنگھ اور

تھاری عالم

21

U-U 166

خفیہ پیغام

و نیشوژج اڱه

فارم ممبری برائے ”نوڈے لیگ“

خبرگزاری‌های ایران

چندہ کھینچنے کی تاریخ

نام -

تاریخ، مہینہ اور سال پیدائش۔

سرپرست کارخانه

پروا ہے۔

در حفظ

الحج

اس فارم کے ہمراہ ۸ رکے ٹکٹ فیس بھری آنا ضروری ہیں۔

تونیال

فلم بنانا

(ادستکمر دیاں)

قالینوں وغیرہ آداستہ کر بچا۔ ایکٹر درباریوں سپاہیوں
وزیروں اور شہنشاہ کے کپڑے پہنے اپنی اپنی جگہ
تیار بیٹھے یا کھڑے ہوں گے۔ اب بجلی والے روشنی
ڈالیں گے۔

کرہ مین کیمرو لے کر ادساؤنڈ مین ریکارڈ کرنے
کی مشین لے کر تیار کھڑے ہوں گے۔ اب شوٹنگ
شروع ہوتی ہے۔ ڈائرکٹر شہنشاہ سے کہتا ہے
کہ وہ درباریوں کو غصے سے گھورے۔ اگر یہ کوشش
کامیاب نہیں ہوتی تو دوبارہ یہی جذبات چہرے پر
پیدا کرنے کو کہا جاتا ہے۔ اور جب تک بالکل صحیح
اثرات نہ پیدا ہو جائیں۔ کوشش جاری رہتی ہے۔
تم نے دیکھا صرف ایک سین کی شوٹنگ میں
ڈائرکٹر کو کتنی محنت کرنی پڑتی ہے ہر دے پر یہ
سین صرف ۲ یا تین منٹ کا ہوتا ہے۔

کہانی پوری ہونے کے بعد فلم کی لمبائی مطلوبہ
لمبائی سے دشمنی لگتی ہوتی ہے۔ فلم آڈیٹر اسے خود
سے دیکھتا ہے اور غیر ضروری حصہ کاٹ کر
نکال دیتا ہے۔ فلم تیار ہونے کے بعد کسی
ڈسٹری بیوٹر کے ہاتھ بیچ دی جاتی ہے۔ ڈسٹری بیوٹر
وہ فلم سلیم آباد میں والوں کو نمائش کے لئے دے
دیتا ہے۔

اب تمہیں معلوم ہو گیا ہو گا کہ فلم پر اتنا ادب
کیوں صرف ہوتا ہے۔ فلم بنانے میں ایسے بہت سے
لوگوں کا ہاتھ ہوتا ہے جو پردے پر نظر نہیں آتے۔
اگر یہ سب لوگ مل جل کر کام نہ کریں تو فلم تیار نہ ہو سکے۔
در اصل ہر کامیابی کے لئے مل جل کر کام کرنا لازمی
ہے۔

تمام دنیا کے بچے فلمیں دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ میرے
خیال میں تمہیں بھی یہ شوق ہو گا۔

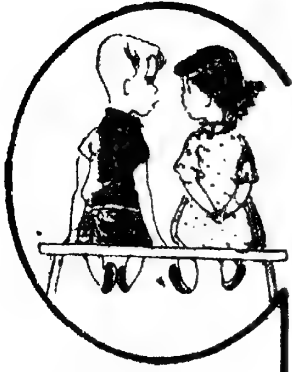
آؤ آج تمہیں بتاؤں کہ فلم کس طرح تیار ہوتی ہے۔
فلم کی لمبائی عموماً ۸۰۰۰ سے ۱۲۰۰۰ فٹ تک ہوتی ہے۔
اچھی فلم بنانے میں لاکھوں روپے صرف ہوجاتے ہیں۔ اور کئی
مہینوں میں جا کر یہ تیار ہوتی ہے۔ فلم بنانے کا کام بہت جھیلے
کا ہے اسی لئے اس میں اتنا روپیہ اور وقت لگتا ہے۔ سب
سے پہلے تو فلم کی کہانی تلاش کی جاتی ہے۔ اسکے بعد میوزک
ڈائرکٹر کاٹنے تیار کرتا ہے۔

پھر ایکٹروں کے چناؤ کی باری آتی ہے۔ یہ کام بہت
مشکل ہے اور اس میں بہت ہوشیاری کی ضرورت ہوتی ہے۔
فرض کرو فلم میں شہنشاہ اکبر کی زندگی دکھائی ہے۔ ایسی فلم
کے ہیرو کے لئے ڈائرکٹر کسی ایسے آدمی کو تلاش کرے گا
جس میں دب و ادب اور وقار ہو اور سنجیدگی سے اپنا پارٹ ادا کر سکے۔
چاندی کی قسم کے مذاقیہ پارٹ کرنے والے اسے کام کے لئے بالکل
ناموزوں رہیں گے۔ پھر اکبر کے زمانے کے درباریوں۔
امیروں وزیروں اور شہزادوں کا لباس تیار کرنا پڑیگا۔
یہ کام کمپنی کے ڈری اور ڈیزائنر کرتے ہیں۔

یہ سب کام ختم کرنے کے بعد فلم تیار ہوتی شروع ہوتی
ہے۔ (اسے "شوٹنگ" کہتے ہیں) فرض کیجئے وہ دربار میں
اکبر کو غصے میں بھرا ہوا دکھانا منظور ہے، پہلے تو شیج ڈائرکٹر
اسٹوڈیو میں ایک بہت بڑا دربار کا کمرہ تیار کرے گا۔
آرٹ ڈائرکٹر اسے بالکل مغل اسٹائل میں پردوں اور

نوہال

کیا آپ جانتے ہیں



ایک دریا الٹا بہتا ہے؟

امریکہ میں دریائے شکاگو انسان کی ذہانت اور لیاقت کی حیرت انگیز مثال ہے۔ پہلے یہ دریا بہہ کر شینگن جھیل میں گرتا تھا۔ اب پیشینگن جھیل سے الٹا بہہ کر خلیج میکسیکو میں گرتا ہے۔ یہ انتظام اس لئے کیا گیا ہے تاکہ شکاگو کے باشندوں کو پینے کے لئے اچھا پانی مل سکے۔

دنیا میں سب سے بڑا پل کہاں ہے؟

دنیا کا سب سے بڑا پل امریکہ میں نیو اورک اور نیو یارک کے درمیان ہے۔ یہ دو دریاؤں، جرسی کے سنہرے زاروں، سیکڑوں سڑکوں اور دیلوے لائنوں پر سے گزرتا ہوا المینیڈ نامی سرنگ کے ذریعے پر ختم ہوتا ہے۔ اس پل پر آمدورفت بہت زیادہ ہے۔ ہر سال لاکھوں کاریں اس پر سے گزرتی ہیں۔

جب ہم کانپتے ہیں تو ہمارے رومیں کیوں کھڑے ہو جاتے ہیں؟

جب ہم کانپتے ہیں تو ہمارے رومیں کھال کے نیچے چکے ٹھے سکڑتے ہیں اسوج سے رومیں سیدھے ہو کر اکر جاتے ہیں اسی کو رد اں کھڑا ہونا کہتے ہیں۔

سانپ زبان سے سنتے ہیں؟

بڑے مرنے کی بات ہے کہ سانپ کے کان نہیں ہوتے۔

ان کی زبان کے سرے اتنے حساس ہوتے ہیں کہ وہ ہر قسم کی ٹھنڈی ہوا یا آواز کی لہریں محسوس کر لیتے ہیں۔ اسی لئے سانپ اپنی زبان باہر نکالے رہتے ہیں تاکہ اس پاس کوئی لرزش یا آواز ہو تو انھیں اس کا پتہ چل جائے۔

کس خست کی پتیاں سب سے بڑی ہوتی ہیں؟

شکا میں نادرل کی ایک قسم تلی پوت ہوتی ہے۔ اس خست کی پتیاں سب سے بڑی ہوتی ہیں کچھ کچھ ان سے چھتریاں بنتی ہیں۔ عام طور پر یہ چھتر بنانے کے کام میں آتی ہیں۔ یہ خست صرف ایک بار پھوٹتا ہے اور و کبھی اسی برس کا ہونے کے بعد اس کے پھول کی ڈنڈی چالیس فٹ کی ہوتی ہے۔

دن لمبا ہوتا جا رہا ہے؟

یہ تو مانتے ہی ہو کہ دن اس دفعہ کو کہتے ہیں جس میں زمین اپنے محور پر ایک چکر پورا کرتی ہے۔ ہمیں پہلو کر کے قیوب ہوگا کہ جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا ہے یہ وقفہ بڑھتا جا رہا ہے۔ تبدیلی سمندر کے مد و جزر کی وجہ سے ہوتی ہے۔ ہر دوں کی حرکت زمین کے چکر کی رفتار کو گھٹاتی ہے۔ زمین کا ہر چکر پہلے چکر سے کچھ زیادہ دقت لیتا ہے لیکن یہ فرق اتنا کم ہے کہ معلوم نہیں ہوتا۔ سو سال میں دن کی لمبائی صرف دو سیکنڈ بڑھتی ہے۔

ٹوٹے ہوئے تار کی کہانی



دن بھر شکار کھیلنے کے بعد صبح وقت شمالی امریکہ کے ریڈ انڈین الاؤ کے گرد باتیں کرنے بیٹھتے ہیں تو عجب ساں ہوتا ہے۔ بے بے پاؤں منہ میں لئے وہ طرح طرح کے لطیفوں چکلوں ہنسی مذاق اور کہانیوں سے اپنا دل بہاتے ہیں۔ آج ہم تمہیں ان کی ایک دل پسند کہانی سناتے ہیں۔

ننھی کترمودن ایک رات اپنے خیمے میں لیٹی

اس چمکدار ستارے کو دیکھ کر دیکھ کر یہی سوچتی جو خیمے کے سوراخ میں سے نظر آ رہا تھا کترمودن بڑی ہو گئی تھی اسلئے گزروں سے کھینچا چھوڑ دیا تھا۔ اسکی بجائے وہ بارہ منٹے کی کھال کے کپڑے اور پھر لداڑ جوتیاں بنایا کرتی تھی۔ وہ آسمان اور ستاروں کے متعلق بھی بہت کچھ سوچتی تھی۔ اسکے خیال میں آسمان ایک بڑا سا کھیل تھا اور ستارے لمبے ترنگے جکیر کترمودن دل میں کہتی کتنا اچھا ہوا اگر وہ ان چمکتے ہوئے سوراخوں میں سے کسی ایک سے شادی کر سکے یہ سوچنا تھا کہ اچانک وہ آسمان پر پہنچ گئی اور اس کی ایک چمکیلے ستارے سے شادی ہو گئی۔

اب کترمودن کی زندگی خواہوں کی طرح حسین تھی۔ اسکا شوہر دن بھر بارہ سنگھے اور بھینسوں کا شکار کرتا اور رات کو آسمان پر جھکنا۔ نئی دہن کو آسمان پر ہر طرح کی آزادی حاصل تھی۔ اسے صرف شغف اٹھانے کی اجازت نہ تھی۔ کترمودن آخر پھر عورت تھی زیادہ عرصے تک وہ اپنے پر قابو نہ رکھ سکی اور ایک دن ایک عمدہ سا تازہ شغف دیکھ کر اسے اکیڑ مٹی۔ شغف اٹھانا تھا کہ ایک دھماکے کے ساتھ آسمان پھٹا اور کترمودن نیچے جا پڑی زمین پر گرتے ہی اسکا جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور اس میں سے لک

بچ نکلا۔ اس پاس کہیں ایک باز بیٹھا تھا۔ وہ مینظر دیکھ کر ایسا گھبرا یا کہ تمام پرندوں کو بلا بلا سب مکر سنوڑہ کرنے لگے کہ اس بچے کا کیا جائے۔ کوئی پرندہ بھی بچے کو پالنے پر راضی نہ ہوا۔ چکاوک کا گھونسل نہایت آرام دہ اور محفوظ تھا اسلئے وہ بچے کو اپنے ساتھ رکھنے پر راضی ہو گئیں۔ چکاوک نے بچے کا نام ٹوٹا تارا رکھا اور اسے بڑے جاؤ سے پالنے لگی۔ ٹوٹا تارا بھی لڑکا ہی تھا کہ اس نے ایک کٹر امارا۔ چکاوک کٹرے کی کلبھی منہ میں دبا کر ایک ادھی چٹان پر بیٹھ گئی اور بچے ہنچلا نہ پایا۔ بچے ہنچلا نہ پایا کٹرے کی کلبھی مزے دار ہے، گانے لگی چنانچہ آج تک چکاوک سدہی گیت گاتی ہے۔

جب ٹوٹا تارا جوان ہوا تو چکاوک کو اپنے تنہا دل والوں کی خدمت کے لئے چھوڑ کر سیاحت کے لئے نکل کھڑا ہوا اور جگہ جگہ اسے اپنے کمال دکھائے۔ ایک علاقے میں اسے ایک بے رحم بادشاہ ملا جو انگی کے اشارے سے لوگوں کو مار دیتا تھا۔ ٹوٹے تارے نے اس بادشاہ اور اس کے سارے خاندان کا صفایا کر دیا۔ صرف ایک لڑکا بچ نکلا۔ اس لڑکے کا نام جاڑا ہے اور وہ ہر سال ایک دفعہ برف اور طوفان ساتھ لکیر آتا ہے۔ (باقی صفحہ ۲۲ پر)

کلک باتیں

غزبھا بنجو اور بھانجیو!

تم لوگ اپنے ذہن میں طرح طرح کے خیال
قلم بناتے ہو کہ بڑے ہو کر ہم کیا کیا کریں گے
شام کو جب دادی اماں تمہیں شاہزادے شہزادیوں
کے کارنامے یا گھنے جنگلوں کے تھکے سناتی ہیں
تو تمہارا دل بھی چاہتا ہوگا۔ کہ کاش اس کہانی
کے ہیرو ہم ہوتے۔ لیکن تھکے کہانیاں تو فرضی
ہوتی ہیں۔

آج میں ایسی باتیں بتاؤں گی جو تم
واقعی اپنی زندگی میں کر سکتے ہو۔

دنیا بدل رہی ہے اور ہندوستان
میں جو نئی نئی اسکیمیں بن رہی ہیں ان کے
متعلق تم بہت کچھ سن چکے ہو۔

تم نے بچپن میں انجن چلانے یا ہری
اور سرخ جھنڈیاں لے کر گارڈ بننے
کا کھیل کھیلا ہوگا۔

اب تم پائلٹ بن کر ایک شہر سے
دوسرے میں جا سکتے ہو۔ لیکن اگر تم ان
میں سے ہو جو بادلوں کی سیر نہیں کرنا چاہتے
تو تمہارے لئے اور بہت سی راہیں کھلی

ہیں تم موٹریں اور ریڈیو بنانے کا
کام کر سکتے ہو اگر تمہیں یہ شوق نہیں
تو تم ڈاکٹر۔ وکیل یا پروفیسر بن
سکتے ہو یا غریب ملکوں میں ہندوستان
کے سفیر کی حیثیت سے کام کر سکتے ہو۔

بھانجیاں سوچتی ہوں گی کہ خالہ
ہمیں بھول ہی گئیں۔ اور لکین انجنیروں
اور ہوابازوں کی باتیں کرنے۔ تمہارے
شوق کی باتیں بھی بتاتی ہوں۔ تم ڈاکٹر
یا استانی بن سکتی ہو یا اگر تمہیں ڈرائنگ
اور مصوری سے دلچسپی ہے تو ہندوستان
کی صنعتوں کے اشتہار تیار کر سکتی ہو،
کپڑوں کے لئے ڈیزائن بنا سکتی ہو۔ جو
لوگیاں دفتروں میں کام کرنا چاہیں انہیں
بھی اسکا موقع ملے گا۔ ایسے ایسے اور
بہت سے کام ہیں۔ ذرا سی عقلندی
سے تم لوگ اپنی مرضی کے مطابق
کام ڈھونڈ سکتے ہو۔

تیری ہوئی بندرگاہ

پچھلے دنوں ایک تیری ہوئی بندرگاہ
بندرہ سومیل کے بحری سفر کے لئے بمبئی سے
بحرہ روم کی طرف روانہ ہوئی تھی۔ اب اسکا
سفر ختم ہونے کے قریب ہے۔ اس بندرگاہ
میں تیس ہزار ٹن تک کے جہاز کھڑے
ہو سکتے ہیں۔ خیال ہے کہ اس سفر میں
کل سینتالیس دن لگیں گے۔ نہر سوئیز پار
کرنے میں اسے سات دن لگے۔

ریڈ کراس کی دریا دلی
آسٹریلیا کی ریڈ کراس کا غذا امداد
اور کپڑوں کا جواسٹاک لندن میں تھا
سب وہاں کے سیلاب کے مارے ہوئے
مصیبت زدہ لوگوں کے لئے وقف کر دیا
ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس جماعت نے
پچاس ہزار پونڈ کی قیمت کا کپڑا اور کھجیہ کا
دھردہ کیا ہے۔

نئی عوامی جمہوریت

اٹلی کے نئے دستور کے مطابق اب
یہ ملک عوامی جمہوریت کہلائے گا۔
سویلیں جمیت گئے

حال ہی میں اڈاما میں سوار پولیس
اور سویلیں ملازمین کی ٹیموں کے درمیان
نشانے بازی کا میچ ہوا۔ اس میں سویلیں
ٹیم جیت گئی۔ سب سے زیادہ پوائنٹ
جیتی ہوئی ٹیم کی ایک عورت کو
ملے۔

نونہال

بچوں کا اخبار

زیر ادارت، — غریب احمد

برطانیہ کا صنعتی میلہ
ہرمی کو لندن اور برمنگھم میں
برطانیہ کا صنعتی میلہ شروع ہوا۔ دنیا
کے کوئے کرنے سے لوگ اسے دیکھنے اور
مال خریدنے آئے تھے۔ تین ہزار سے
زائد کمپنیوں نے اپنے مال کی نمائش کی۔
ایڈلسن کا ٹکٹ

امریکہ کی حکومت مشہور امریکی وجود
ٹامس ایڈلسن کی سو سالہ برسی کے
موقعہ پر خاص ٹکٹ جاری
کرے گی۔
کبھی نہیں سویا

البرٹ ہرین جس نے ۴۰ سال
کی عمر میں وفات پائی، زندگی بھر کبھی
نہیں سویا۔ اس کے گھر میں پلنگ ہی
نہیں تھا۔ وہ مات کو ایک کرسی پر
بیٹھا اخبار پڑھتا تھا اور تنباکو
پیتا رہتا تھا۔ لیٹے میں اسے بڑی تکلیف
ہوتی تھی۔

سو سالہ لوگوں کا گاؤں
آذربائیجان کا ایک گاؤں اسٹے
مشہور ہے کہ وہاں کے باشندوں
کی عمر کا مجموعہ ساڑھے تین سو سال

ہے۔ ان میں سے دو مرد ہیں ایک محمود آغا
ہے جس کی عمر ایک سو بیس سال ہے۔ اسی
گھرانے کے ایک اور آدمی نے حال ہی میں
سو سال پورے کئے ہیں۔ ان دونوں کے
بہت سے بڑے، لڑکیاں، پوتے، پڑپوتے
اور پوتوں کے پوتے ہیں۔ لیکن گاؤں کے
لئے قابل خیر و تیسری عورت ہے جس کا نام
کہر خانم ہے۔ حالانکہ اس کی عمر ایک سو
تیس سال سے زیادہ ہے لیکن وہ اب تک
جست و چالاک اور زندہ دل ہے۔

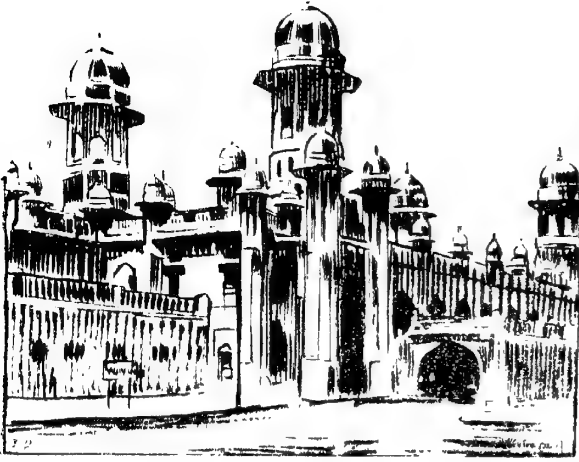
نایاب قلمی کتاب دو سو سگرٹوں کے بدلے
طائی کے زمانے میں ٹریٹ (اٹلی)
کی مینسل لائبریری سے کسی نامعلوم شخص نے
۳۰۰ روپے کی لکھی ہوئی ایک نایاب کتاب
چرا کر دو سو سگرٹوں کے بدلے ایک چھبیس
سالہ امریکن سپاہی کے ہاتھ بیچ دی۔

بدلے میں سانپ
رائٹر نے بیرون سے ایک کسان کی
ایک دلچسپ کہانی بھیجی ہے جو ایک قانونی
مشورہ دینے والی کمپنی کے دفتر میں جا کر رہت
خطرناک سانپ ڈال آیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ
چار مہینے پہلے اس کسان اور کمپنی میں کچھ جھگڑا
ہوا تھا۔

جب وہ دفتر میں داخل ہوا تو اسکے ہاتھ میں
پہرے کا ایک تھیلہ تھا۔ اس نے اٹھارہ سالہ
انگوار می گرل (روہ لڑکی جس سے معلومات
حاصل کی جاتی ہیں) سے کہا کہ وہ میجر سے ملنا چاہتا
ہے۔ (باقی صفحہ ۴۴ پر)

محلوں و باغوں کا شہر — لکھنؤ

(از غزنیہ احمد)



بار باغ — ایشین

کے اندر ہے چاندی اور ہرے شیشے سے تعمیر ہوا ہے۔ دوسری اہم جگہ بڑا امام باڑہ ہے جہاں آصف الدولہ بادشاہ کا مزار ہے۔ یہ ایک بڑی عمارت ہے صرف خاص مال ۱۶۲ فٹ لمبا اور ۵۵ فٹ چوڑا ہے۔ بادشاہ کے مزار کے چاروں طرف چاندی کا کھڑا لگا ہوا ہے۔ اس امام باڑے میں چاندی، کاغذ اور گھاس کے بنے ہوئے خوبصورت تفریے دیکھے جاسکتے ہیں۔ امام باڑے کے ساتھ ہی ایک شاندار مسجد ہے جس میں تین چمک دار گنبد اور دو بلند مینار ہیں۔

حسین آباد کا امام باڑہ بھی دیکھنے کے لائق ہے۔ اس کا سنہرا گنبد اور مینار دور سے نظر آتے ہیں۔ امام باڑے کے صحن میں داخل ہونے کے لئے ایک شاندار پہاڑ ہے جو فوسٹ خانہ کہلاتا ہے۔ صحن میں ایک چھوٹی سی ہنر ہے جس نے اس جگہ کی دلکشی اور خوبصورتی کو چار چاند لگا دئے ہیں۔ امام باڑے کی عمارت بھی بڑی دلکش ہے۔ محرم میں اس میں ہزاروں چراغوں کی روشنی ہوتی ہے۔ اسلئے اسے روشنی کا

لکھنؤ صوبہ کا دارالسلطنت ہے۔ یہ ہندوستان کے سب سے بڑے شہروں میں سے ہے۔ اور اپنے سنہری گنبدوں، کنگوروں اور میناروں والی عمارتوں، محراب دار پہاڑوں اور خوبصورت پارکوں اور باغوں کو جاننے والی شاہراہوں کے لئے مشہور ہے۔ یہ دریائے گومتی کے دونوں کناروں پر آباد ہے۔ لکھنؤ میں اودھ کے پرانے بادشاہوں کے محلات اور جدید طرز کی خوبصورت عمارتیں بہت دلچسپ منظر پیش کرتی ہیں۔

لکھنؤ کی پرانی تاریخ رام کے زمانے کی ہے۔ ان کے چھوٹے بھائی لکشمین نے یہ جگہ آباد کر کے اس کا نام لکشمین پور رکھا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ پور کا حصہ نام سے الگ ہو گیا اور لوگ اسے لکھنؤ کہنے لگے۔ لیکن اس جگہ کی اہمیت اس وقت بڑھی جب ۱۷۷۵ء میں اودھ کے حکمران آصف الدولہ نے اپنا پایہ تخت فیض آباد سے لکھنؤ منتقل کیا۔ اس کے بعد لکھنؤ نے وہ مشرقی شان و شوکت ٹھاٹس باٹا اور عظمت دیکھی جس کے لئے اودھ کے نواب شہو شہزادے اور اب ذرا چل کر لکھنؤ کے خوبصورت مناظر کی سیر کریں۔ شاہ نجف کا امام باڑہ اودھ کے پہلے بادشاہ غازی الدین

حیدر نے بنوایا تھا۔ یہ بڑی پر شکوہ عمارت ہے۔ اس میں ایک بڑا سفید گنبد ہے اور چاروں طرف مضبوط اور بوٹی دیواریں ہیں۔ غازی الدین حیدر کا مقبرہ بھی اسی امام باڑے

محل بھی کہتے ہیں۔ بڑے کمرے کو آئینوں اور بتوری جھاڑ
فالوسوں سے سجایا گیا ہے۔

حسین آباد کے امام ہاڑے کے قریب ہی کچہر گیلری
اور گھنٹہ گھر ہے۔ کچہر گیلری میں اودھ کے بادشاہوں
اور درباری امیروں کی بڑی قیمتی تصویریں ہیں۔

جامع مسجد بھی قریب ہی ہے۔ اس میں تین شاندار گنبد
ہیں۔ پکھنوں کی سب سے شاندار عمارتوں میں گنتی جاتی ہیں۔
اسے ضرور دیکھنا۔

لکھنؤ یونیورسٹی
بھی دیکھنا۔ یہ بہت
سی عمارتوں کا مجموعہ ہے
جو بڑی خوبصورتی سے
ترتیب دی گئی ہیں۔ ان
عمارتوں میں یونیورسٹی
کے مختلف شعبے اور
ہوسٹل ہیں۔ کونسل چیمبر
کی عمارت بھی شاندار
ہے۔ اس میں لیجسلیٹو
اسمبلی، لیجسلیٹو کونسل
اور یو پی کی حکومت کے

دفتر ہیں۔ بقیہ جدید عمارتوں میں جنرل پوسٹ آفس،
میڈیکل کالج اور ریلوے اسٹیشن دیکھنے کے لائق ہیں۔
اب تم تقریباً ساری اچھی اچھی عمارتیں دیکھ چکے ہو۔ اسلئے
میں جانے کہ خاص خاص بازار دیکھو اور لکھنؤ کے
لوگوں سے ملو جو بڑے منکسر فراج، بااغلاق اور مہذب
ہوتے ہیں۔

لکھنؤ کا سب سے پرانا بازار چوک ہے۔ یہ ایک

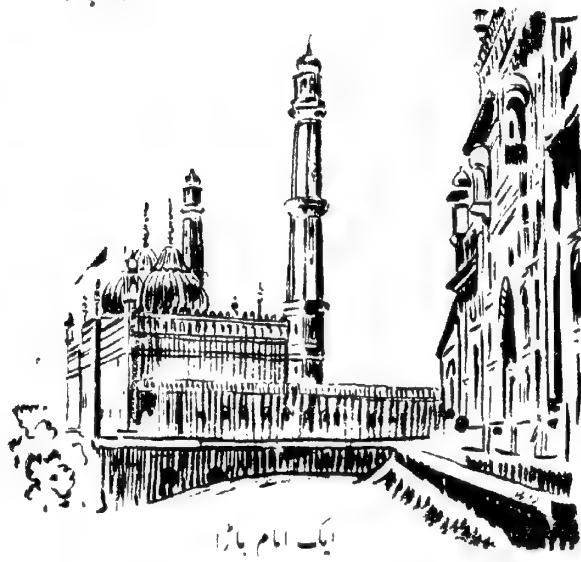
تنگ شہرک پر واقع ہے جس کے دونوں طرف چھوٹی چھوٹی
دکانیں اور لکڑی کے نیچے نیچے جتے ہیں۔ یہاں جو چیزیں
بکتی ہیں ان میں زری، عطر، خوبصورت حقے اور خوشبودار
تباکو قابل ذکر ہیں۔

امین آباد میں بھی بڑی چل پھل رہتی ہے۔ یہ بازار دو وسیع
پارکوں کے گرد بنایا گیا ہے۔ گرم شام کو وہاں حاکر لکھنؤ کے
خاص انداز کے دوکانداروں کو ضرور دیکھنا جو پہل، شہرت
اور گرجے وغیرہ بیچتے ہیں۔

حضرت گنج لکھنؤ کا
نیا بازار ہے۔ وہاں تم
صرف رئیس لوگوں یا
یونیورسٹی کے طالب علموں
کو پاؤ گے جو یا تو صاف
ستھری، چوڑی شہرک پر
موٹر چلاتے ہوں گے یا
شہرک کے کنارے
پھرتے ہوں گے یا کسی سڑک
یا کافی ہاؤس میں بیٹھے کچھ
کھاتے پیتے ہوں گے۔

سب سے آخر میں تم
چڑیا گھر دیکھنا۔ وہاں تمہیں بڑی تعداد میں عجیب وغریب
جنگلی جانور اور پرند نظر آئیں گے۔ تم انہیں بہت پسند
کر دو گے اور حیرت میں پڑ جاؤ گے کہ ان کو کچھ تو بڑے کس طرح
لایا گیا۔

لکھنؤ دیکھ کر تمہیں اودھ کی اس شان و شوکت کا کچھ
اندازہ ہو جائے گا جس کی دل چسپ کہانیاں تم اپنی
کتاؤں میں پڑھ چکے ہو۔



ایک امام بازار

قازقستان

از محمد اسلم



قازقستان بہت ہی خوبصورت جگہ ہے۔ یہ ملک وسطی ایشیا میں آباد ہے۔ اس کا، قہ کافی ہے لیکن آبادی بہت کم ہے۔ قازق ترک نسل سے ہیں۔ دیکھنے میں وہ منگول نسل والوں سے ملتے جلتے ہیں۔ ان کا حلیہ یہ ہوتا ہے۔ میانہ قد چھوٹے چھوٹے سیاہ بال، ترچھی آنکھیں چوڑی اور چٹی ناک، گالوں کی ہڈیاں ابھری ہوئی اور چھوٹے چھوٹے ہاتھ پاؤں، یہ گھوڑے کی سواری کے بہت شوقین ہوتے ہیں اور بغیر کمریال اور ادنٹ پالتے ہیں۔

قازقوں کی تاریخ بہت پرانی ہے ان کا ذکر ایرانی کے مشہور شاعر فردوسی نے بھی کیا ہے۔ کسی زمانے میں قازقستان جنگل خاں کے قبضے میں تھا۔ لیکن روس کے ساتھ ملنے کے بعد ہی قازقوں کو کچھ اہمیت حاصل ہوئی ۱۹۳۷ء میں انھیں روسی قوم میں شامل کر لیا گیا۔ کافی عرصے تک روسیوں اور قازقوں کے درمیان کوئی تہذیبی یا اقتصادی رشتہ قائم نہ ہوا۔ لیکن جب سے روسیوں نے یہ دونوں ایک دوسرے کے قریب ہو گئے۔ ۱۹۲۰ء میں قازقوں کو روسی پبلک ٹی اور ۱۹۳۷ء میں یہ سوویت یونین میں شامل ہو گئے۔

قازقستان میں معدنیات کی کثرت ہے۔ یہاں کے پہاڑی علاقوں سے کافی مقدار میں کوئلہ، تیل، جیت، تانبا، نکل اور معدنی نمک نکلتے ہیں۔

سوویت یونین کا دو تہائی سیسہ، آدھا جت اور ایک تہائی تیل اور کوئلہ، قازقستان ہی سے نکلتا ہے۔ قازقستان کی صنعتی ترقی کا بڑا سبب کوئلہ ہے۔ آبادی کا بڑا

حصہ کاولن میں کام کرتا ہے۔ جگہ جگہ تانبا پھیلانے، ٹاپائینے اور کپڑا بننے کے کارخانے کھل گئے ہیں۔ اس کے علاوہ گوشت سکھانے، چمڑا رنگنے اور ادن کے کارخانے بھی ہیں۔

زراعت میں بھی بہت ترقی ہوئی ہے۔ اب کسان انگ انگ کھیتی نہیں کرتے بلکہ یہ کام حکومت نے اپنے ذمے لے لیا ہے۔ پرانے ہوں کی جگہ نئی مشینوں نے لے لی ہے اور بہت بڑی مقدار میں غلہ پیدا ہونے لگا ہے۔ قازقستان میں دو قسم کے درختوں کا بھی پتہ چلا ہے۔ جن سے رٹ بنایا جاتا ہے۔

صنعت اور کھیتی باڑی کی ترقی کے ساتھ ساتھ ذرائع آمد و رفت بھی بہت بڑھ گئے ہیں۔ یہاں چار بڑی ریلوے لائنیں ہیں اور ۶۰۰ میل لمبی ایک ریلک ہے جو اکثر صنعتی شہروں کو ایک دوسرے سے ملاتی ہے۔ قازقستان کے دارالحکومت الما عطا اور ماسکو کے درمیان ہوائی راستہ کھل

کی یونیورسٹی ہے۔ حال ہی میں قازقستان کے مشہور شاعر اہائی کنا نیالیف کی زندگی کو فلما یا گیا ہے۔ یہ فلم ۱۹۴۵ء میں شاعر کی برسی کے موقع پر دکھائی گئی تھی۔

قازقستان میں، ہم تھیں وہاں جو سال میں... تماشے دکھاتے ہیں۔ قازقستان کے لوگ آرٹ کے بہت قدروان ہیں اور آرٹسٹوں اور شاعروں کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ مشہور شاعر جبول جنالیف کا یہ گیت یہاں کے بچے بچے کی زبان پر ہے۔

میں تیسروں کا گیت گاتا ہوں،
میرا نشانہ کبھی خطا نہیں ہوتا،
دشمن خوش نہ ہوں کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔
میرا دل تو ابھی جوان ہے۔

گیا ہے۔ ارد ملک کے اندر بھی ہوائی لائنیں ہیں۔ تعلیم بھی بہت تیزی سے پھیل رہی ہے۔ ۱۶ صنعتی سکول اور ۲۱ کالج ہیں ۱۹۳۳ء میں الما عطا کے مقام پر ایک قومی یونیورسٹی قائم ہوئی جو اب تعلیم کا مرکز ہے۔ قازقستان کی قومی زبان ترکی سے ملتی ہے۔ تمام ملک میں ایک ہی زبان بولی جاتی ہے اور اس میں غیر ملکی الفاظ نہیں ہیں پرانا ادب زیادہ تر زبانی ہی ایک نسل سے دوسری تک پہنچتا تھا۔ انیسویں صدی کے آخر میں تحریری ادب کا رواج ہوا۔ قازقستان کے جدید ادب پر خاص طور سے ناول اور کہانیوں پر روسی ادب کا بہت گہرا اثر پڑا ہے۔

قازقوں نے فلم بنانے میں بھی بہت کامیابی حاصل کی ہے۔ یہ فن انھوں نے روسیوں سے سیکھا ہے۔ صرف روس ہی ایسا ملک ہے جہاں فلمی صنعت

بوجھو تو یہ کیا ہیں



کالے کالے ہنکھوں والی سر سر ہولا باج
آم کے بیڑ بہ بیٹھی بیٹھی کرنی ہے وہ راج

روک پئی سوک پئی زوی کہانے
خوش رہے ور سوج اڑانے



لمبی لمبی نالگس ہیں اور فسفیوں کی حوز
آنکھس اس کی ایسی جیسے کہانی ہو لیون



دکھ بھرن سی
اور آٹوے سوے کہانیں



حڑنا کہن بہ دکھ جو پانے
مار جھٹا لے اڑ جانے



نونہال

یہ کیوں آج مسرور ہوں میں جناب
کوئی مجھ کو بتا دے اس کا جواب

لے آیا ہے چٹھی رساں 'نونہال'
ہوا ہے خوشی سے برا میرا حال

سروِ ورق پر ہے بنا اک جہاں
مگر سامنے ہی ہے ہندوستان

رسالہ کی میں کیا لکھوں جو بیاں
کہاں تک ہوں اوصاف اسکے بیاں

ہزاروں مضامین کیا خوب ہیں
مجھے صدق دل سے وہ محبوب ہیں

مجھے اک مہینے سے تھا انتظار
ہوا آج ہوں اس سے میں ہکناں

ابھی ابد تک ہے 'نونہال'

بڑے رفتہ رفتہ ہو تیرا چال

اقبال الدین حیدر سیٹاپو

نونہال

لطیف

ماسٹر صاحب! (لڑکے سے) بتاؤ! اگر کھائے روزانہ دوسرا
دودھ دیتی ہے تو تمہارا باپ دودھ میں کتنا
دودھ فروخت کرے گا؟

لڑکا:- آٹھ سیر
ماسٹر صاحب:- افسوس کہ تم حساب سے بالکل ناواقف ہو۔
لڑکا:- اور آپ دودھ بیچنے کے طریقے سے بالکل
ناواقف ہیں۔

سید محمد فرید - گیا

زاہد صاحب کو مچھر بہت سارے تھے انھوں
نے عارف سے کہا کہ روشنی گل کر دو تا کہ مچھر مجھے نہ دیکھ
سکیں روشنی گل کر دی گئی۔

اتفاق سے ایک جگہ کمرے میں آگیا زاہد صاحب
چلائے روشنی کر روشنی کر دو۔

عارف نے پوچھا کیا بات ہوئی؟
زاہد نے جواب دیا دیکھتے تھے مچھر ٹاپچ لے کر کمرے
میں مجھے ڈھونڈ رہے تھے آئے ہیں۔

عبدالملک - دہلی

ایک بڑھی عورت چلی جا رہی تھی۔ اس کے پیچھے
دو گدھے بھی جا رہے تھے۔ ایک ظریف نے براؤاز
ملہد کہا گدھوں کی اماں سلام۔ اس نے جواب دیا بیٹیا
جیتے رہو۔

نور محمد

گاتا درخت، بولتی چڑیا اور سیوکانی

کسی زمانے میں فرانس میں ایک بادشاہ تھا جب وہ مرا تو اس کے تین اولادیں تھیں۔ دو لڑکے لوئی اور دین، اور ایک لڑکی میری۔ ان کی ماں یعنی ملکہ بہت دنوں سے بیمار تھی۔ دنیا کے تمام ہوسٹیا ڈاکٹر یکے بعد دیگرے اس کا علاج کر چکے تھے۔ لیکن کسی کی دوا سے فائدہ نہیں ہوا اور بیچارہ ملکہ کی حالت روز بروز خراب ہوتی گئی۔

ایک دن ایک مسافر شہر میں آیا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ ملکہ ایک عجیب و غریب بیماری میں مبتلا ہے تو اس نے اسے دیکھنے کی اجازت مانگی۔ دیکھ کر اس نے کہا: ”صرف ایک طریقے سے آپ کا علاج ہو سکتا ہے۔ بادشاہی کے ملک میں سیوکان نامی ایک شخص رہتا ہے۔ اس کے پاس جادو کی تین چیزیں ہیں۔ گاتا درخت، بولتی چڑیا، اور سونے کا پانی۔ آپ یہ تینوں چیزیں حاصل کر لیں۔ گاتا درخت عجیب و غریب چیز ہے۔ اس کی پتوں میں سے سر پہ گانے نکلے ہیں۔ بولتی چڑیا دن رات حیرت انگیز کہانیاں کہتی رہتی ہے۔ اور سونے کا پانی سرقم کے مرض کے لئے اکسیر ہے اور ہر جاؤ کا کاٹ ہے کسی کو بھیج کر یہ چیزیں منگو لیجئے۔ جس گھڑی یہ چیزیں آپ کے دربار میں آ جائیں گی، آپ اچھی ہونے لگیں گی۔ لیکن ایک بات اور بتا دوں۔ ان قیمتی چیزوں کو حاصل کرنا بہت مشکل ہے۔“

ملکہ نے اجنبی کا شکریہ ادا کیا۔ اور اس مشورے کے بدلے اسے بہت دولت دی۔ اس کے بعد وہ سوچنے لگی کہ یہ تین حیرت انگیز چیزیں کیسے حاصل کی جائیں۔ اس کے دربار کے بڑے بڑے افسروں کو بلایا لیکن کوئی بھی یہ ہم

سر کرنے کے لئے تیار نہ ہوا۔ آخر اس کے بڑے لڑکے لوئی نے کہا: ”چونکہ کوئی راضی نہیں ہوتا۔ اس لئے میں اکیلا ان چیزوں کی تلاش میں جاؤں گا۔ میں کل روانہ ہو جاؤں گا۔ اگر میں تین مہینے کے اندر واپس نہ آ جاؤں تو سمجھ لینا کہ میرے ادب کوئی مصیبت آن پڑی ہے۔“

دوسرے دن لوئی نے اپنی تلوار لی، جیب میں کافی روپیہ رکھا اور اپنے بہترین گھوڑے پر سوار ہو کر بادشاہی کے ملک کی طرف روانہ ہو گیا۔ ہر رات جب وہ ہوٹل میں ٹھہرتا تھا تو اس بات کا یقین کر لیتا تھا کہ وہ ٹھیک راستے پر جا رہا ہے یا نہیں! ایک مہینے کے بعد وہ ایک ریگستان میں پہنچا۔ وہاں نہ درخت تھے، نہ مکان، نہ کوئی جھونپڑا۔ دور چٹانوں کی ایک لکیر کے سوا کچھ بھی نظر نہ آتا تھا۔ لیکن اسکے چاروں طرف سننے اور مذاق اڑانے کی آوازیں آرہی تھیں جو کہہ رہی تھیں: ”شہزادے لوئی! تمہارے سفر سے کیا فائدہ؟

تم کبھی واپس نہ آؤ گے۔ کیا فائدہ؟ کیا فائدہ؟

ان بری آوازوں سے گھبرا کر شہزادے نے اپنے گھوڑے کو چابک لگایا اور چٹانوں کی طرف بھاگا۔ آوازوں نے اسکا پیچھا کیا۔ وہ کہتی جاتی تھی۔ ”کیا فائدہ! کیا فائدہ!“

ایچانک اسے اپنے پیچھے دوسرے گھوڑے کے سر بیٹ بھانگنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے بڑی تیزی سے گھوڑا دوڑاتے ہوئے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک بوڑھا آدمی نظر آیا جس کی ڈاڑھی کرتک لٹکی ہوئی تھی۔

”کیا بے پڑے میاں؟“ اس نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ میں صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم اس ریگستان میں اتنی تیزی سے کہاں بھاگے جا رہے ہو؟“ میری ماں، ملکہ فرانس بیلا رہے۔ میں بادشاہی کے ملک جا رہا ہوں تاکہ بھانک سے وہ تین چیزیں لاؤں جو میری ماں کا علاج کر سکتی ہیں۔ ایک گاتا درخت ہے۔ دوسری بولتی چڑیا اور تیسرا سونے کا پانی۔“

”نوجوان! تمہارا کام بہت خطرناک ہے۔ سامنے جو چٹانیں نظر آرہی ہیں وہ سب سپاہی ہیں جو تمہاری طرح ان قیمتی چیزوں کی تلاش میں گئے تھے لیکن کچھ پانے کے بجائے پتھر کے ہو گئے۔ بہر حال تم سے ملکر مجھے خوشی ہوئی اس لئے میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ میں جو کہتا ہوں اسے یاد رکھنا۔ جب تم پتھر کے ان سپاہیوں کے پاس پہنچو تو کوئی نام لے کر بچاؤ گے گا۔ جواب مت دینا۔ کوئی تمہیں مارے گا۔ یہی نہیں بلکہ تمہارے سامنے سی سی کی آواز بھی نکالے گا۔ کچھ ہو۔ تم پروا مت کرنا، نہ مڑ کر دیکھنا، سیدھے چلے جانا۔ اگر تم نے اس بات کا خیال رکھا تو تم بھیا نک کے خزانے کے پاس حفاظت سے پہنچ جاؤ گے۔“

شہزادے کوئی نے بوڑھے کا شکریہ ادا کیا اور اپنی

راہ لی۔ دوا دیں وہ چٹانوں کے پاس پہنچ گیا یہاں سی سی خشکوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ شہزادے کوئی، شہزادے کوئی! تم کہاں جا رہے ہو؟ سیکڑوں آوازوں نے پوچھا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ شہزادے کوئی، شہزادے کوئی! تم کہاں جا رہے ہو؟ کسی نے غصے سے کہا۔

شہزادے کو بڑا تاناؤ آیا۔ وہ چاہتا تھا کہ پیچھے کھپے۔ ”تمہیں کیا؟ میں کہیں جا رہا ہوں!“ لیکن اسے بوڑھے کا مشورہ یاد تھا اس لئے وہ کچھ نہیں بولا۔ آگے بڑھ کر اس نے غصے اور لکا لکی خوفناک آوازیں سنیں۔ اس کے بعد کسی نے جو نظر نہ آتا تھا، اسے مارا، کسی اور نے اس کے منہ کے سامنے نفرت سے سی سی کی آواز نکالی۔ وہ آخر شہزادہ تھا۔ اتنی ذلت کیسے گوارا کر لیتا۔ وہ گھوڑے پر تین کر بیٹھ گیا، غصے میں گائیاں دیکر اپنی تلوار نکالی اور مار کرنے ہی کو تھا کہ وہ اور اسکا گھوڑا پتھر کا ہو گیا۔

تین جہینے گذر گئے اور کوئی بادشاہی کے ملک سے نہیں لوٹا۔ ملک کے رکنے کے باوجود اس کا دوسرا اداکار اپنی ماں اور بہن سے رخصت ہو کر گھوڑے پر سوار ہوا اور کوئی اور ان قیمتی چیزوں کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ پندرہ دن کے بعد وہ بھی ریگستان میں پہنچا۔ اپنے بھائی کی طرح اس نے بھی چاروں طرف سے آوازیں سنیں۔ ”شہزادے رین۔ کیا فائدہ؟ کیا فائدہ؟“ لیکن وہ ان آوازوں کی پروا کئے بغیر گزر گیا۔ آخر اسے بھی بوڑھا آدمی ملا اور اس نے اس سے بھی کہا کہ چٹان کے قریب پہنچ کر نہ پیچھے مڑ کر دیکھے نہ کچھ بولے۔ رین بہا درسی سے بڑھتا گیا۔

”شہزادہ رین، شہزادہ رین! تم کہاں جا رہے ہو؟“ رین نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”شہزادے رین، شہزادے رین! تم کہاں جا رہے ہو؟“

منہ کے سامنے نفرت سے سی سی کی آواز بھی نکالی۔ وہ آخر شہزادی تھی۔ اسے بڑا عقدہ آیا۔

اس کا بہت جی چاہا کہ وہ پوچھے کہ ایک خاتون سے ایسی بے رحمی کا برتاؤ کیوں کیا جا رہا ہے۔ لیکن اسے اپنی بیارماں یاد آگئی درخشاں آگیا کہ اس کا دالیں جانا کتنا ضروری ہے۔ اس لئے اس نے ان باتوں کی بالکل پرواہ نہ کی اور بغیر کچھ کہے سننے یا پیچھے مڑے آگے بڑھ گئی۔ بہت جلد اس نے چٹانوں سے

گزر کے ریگستان پا کر لیا۔ اب وہ جس راستے پر چل رہی تھی وہ جنگل کی طرف جاتا تھا۔ وہاں اسے پھر بوڑھا آدمی ملا۔ اس نے مسکرا کر میری کو گاتے درخت، بولتی چڑیا اور سونے کا پانی حاصل کرنے کی ترکیب بتادی۔

یہ سونے کے پانی کا چشمہ ہے۔ اس کا پانی اپنی بوتل میں بھر لو اور جا کر پانی کا ایک قطرہ چٹانوں پر چھڑک دو۔ پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔ گاتے درخت میں ایک پتھر منگلا ہے اس میں بولتی چڑیا ہے۔ اس درخت کی ایک



شاخ کاٹ لو اور لے جا کر اپنی ماں کے باغ میں لگا دو۔ اس کے بعد بوڑھا آدمی رخصت ہوا اور میری شاخ، پتھر اور سونے کا پانی لینے کے لئے روانہ ہوئی۔

جب وہ چٹانوں کے پاس دالیں پہنچی اور سونے کے پانی کا ایک ایک قطرہ ہر چٹان پر چھڑکا تو وہ تمام شہزادے، گھوڑے اور لوگ حاضری بھیاناک نے پتھر کا بنادیا تھا، پھر زندہ ہو گئے۔ انہوں نے آزاد ہو کر خوشی کا غرہ بلند کیا۔ وہ سب

اس دفعہ بڑے عقدے میں سوال ہوا۔ بڑی دیر تک شہزادہ ہر ذلت کو برداشت کرتا رہا اور کچھ نہ بولا۔ آخر اسے تاؤ آئی گیا اور اپنے بھائی کی طرح سزا دینے کے لئے ٹرا ہی تھا کہ پتھر کا ہو گیا۔ دفعت گزرتا گیا اور رہن بھی دالیں نہیں آیا تو محل میں سب لوگ رنجیدہ ہو گئے۔ تین مہینے ختم ہونے کے بعد شہزادی میری نے جانے کی خواہش ظاہر کی۔ اس کی ماں نے اسے بہت سمجھا یا کہ وہ یہ خیال دل سے نکال دے۔ وہ ڈرتی تھی کہ کہیں

اپنی آخری اولاد کو بھی نہ کھو دے۔ لیکن میری اتنی اچھی لڑکی تھی کہ اسنے ان قیمتی چیزوں اور اپنے بھائیوں کو لانے کا نتیجہ کر لیا۔

مصلوب میں صرف ایک گھوڑا باقی تھا۔ میری نے غریب لڑکیوں کا سنا لباس پہنا اور اس گھوڑے پر سوار ہو کر بادشاہی کے ملک کی طرف روانہ ہو گئی۔ رات وہ رہ میں پڑنے والے کھیتوں کے مصلوبوں میں لبرکت کرتی تھی۔ ادگھاں پھوس پر سو رہتی تھی۔

تین مہینے میں میری ریگستان پہنچ گئی۔ اسے بھی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یہ بھولی شہزادی۔ تمہارا سفر سے کیا فائدہ؟ کیا فائدہ؟ کیا فائدہ؟ اسے بھی بوڑھا آدمی ملا۔ اور اسے ہدایت کی کہ چاہے کچھ ہو جائے میری کو نہ بولنا چاہئے نہ پیچھے مڑ کر دیکھنا چاہئے۔ میری نے اس بات کا وعدہ کر لیا اور دراندہ چٹانوں کی طرف بڑھتی گئی۔ شہزادوں نامعلوم آوازوں نے اس کی توجہ کی۔ انہوں نے اسے مارا، اس پر پتھر پھینکے، اس کے

پسند آتی رہے گی تب تک تم قابلِ ندامت بنے
رہو گے۔

جب تک تم کو اپنی عزت اور دوسرے کی
بے عزتی پسند آتی رہے گی تب تک تم بے عزتی
ہی حاصل کرتے رہو گے۔

جب تک تم کو اپنے واسطے آرام کی اور دوسرے
کے واسطے تکلیف کی چاہ ہے تب تک تم تکلیف
ہی اٹھاتے رہو گے۔

جب تک تم کو اپنے عیب دکھلائی نہیں دیتے
اور دوسرے کے عیب دکھلائی دیتے ہیں تب تک تم
عیب دار ہی رہو گے

ٹوٹے تارے کی کہانی ————— بقیہ صفحہ ۲۵

ایک اور جگہ ٹوٹے تارے نے دیکھا کہ لوگ ناقوسِ حرم
ہیں اس کی وجہ یہ تھی کہ خوشکار وہ گھیر کر لاتے سفید کو اسے بگکا دیتا
تھا۔ ٹوٹے تارے نے صفین کا بھیس بدلا اور کو لے کر اپنے
سیکڑوں میں پھنسا لیا۔ پھر اس کی سب بری طاقتیں چین کر آگ پر
الٹا لٹکا دیا۔ دھوئیں سے کوئے کا دم گھٹنے لگا اور اس کے حلق
سے سوائے کانیں کانیں کے کچھ نہ نکلا۔ جب کوئے کے پردھوئیں
سے سیاہ ہو گئے تو ٹوٹے تارے نے اسے چھوڑ دیا۔ اسی وقت
سے کوئے کے پر کالے ہو گئے ہیں اور وہ سوائے کانیں کانیں کے
اور کوئی آواز نہیں نکال سکتا۔

ایسے اور بہت سے کمال کرنے کے بعد ٹوٹا تارا غائب
ہو گیا۔ لیکن جب کبھی اسکے خیالِ دالوں کو اس کی ضرورت ہوتی ہے
وہ مدد کے لئے آجاتا ہے۔

میری کے گرد جمع ہو گئے اور بار بار بہادر شہزادی کا
شکریہ ادا کیا۔

لوئی اور رین نے بڑی محبت سے اسے پیا دیکھا اور اپنی
پیاری ماں کی خیریت پوچھی۔ اس کے بعد سب نے خوشی خوشی
گھر جانے کی تیاری کی۔

میری اپنے ساتھ جادو کی چیزیں لائی تھی۔ ان کی مدد سے
ملکہ اچھی ہونے لگی۔ ایک تو پوچھتی چڑیا نے اتنی عمدہ کہانیاں
سنائیں کہ ملکہ کا جی بہنے لگا۔ دوسرے گاتے درخت کے
گیتوں سے اسے مٹھی مٹھی نیند آنے لگی۔ اس کے علاوہ اور صبح
سونے کے پانی کا ایک قطرہ جیتی تھی۔ اس کی وجہ سے اس کی
صحت ٹھیک ہو گئی۔

سب لوگوں نے یہ بات مان لی کہ میری دنیا کی سب سے
زیادہ عقلمند لڑکی ہے۔

ایک سال کے بعد بادِ شمالی کا بوڑھا آدمی میری کے
گھر آیا اور عجیب بات ہوئی کہ وہ ایک نوجوان اور حسین
شہزادہ ہو گیا۔ اس کی شادی میری کے ساتھ ہو گئی اور
دونوں مہنی خوشی رہنے لگے۔

اقوالِ زریں

(از سوامی پارس ناتھ دیاساگر)

جب تک تم کو اپنے فائدہ میں اور دوسروں کے
نقصان میں خوشی حاصل ہوتی ہے تب تک تم نقصان ہی
ٹھاتے رہو گے۔

جب تک تم کو اپنی تعریف اور دوسرے کی ندامت

نئی کتابیں

۱۔ تارا کا ڈنڈا	۲۴ صفحے	قیمت ۳۰
۲۔ بونے کا بٹوا	۲۴ " "	۳۰
۳۔ انار راج	۲۴ " "	۳۰
۴۔ پری کی پھڑی	۳۲ " "	۴۰
۵۔ بلخ شہزادی	۳۲ " "	۴۰
۶۔ پرستان کی سیر	۲۴ " "	۳۰

یہ کہانیاں بچوں کے مشہور ادیب مولوی شفیع الدین نیر کی لکھی ہوئی ہیں یہ بہت چھوٹے بچوں کے لئے ہیں۔ ان کے پلاٹ تو بہت دلچسپ نہیں ہیں۔ لیکن ان میں ایک خاص خوبی یہ ہے کہ بہت سے لفظ اور جملے بار بار دہرائے گئے ہیں تاکہ بچوں کو زبان سیکھنے اور اسکا استعمال سمجھنے میں آسانی ہو۔

۷۔ بندر یا شہزادی	۲۰ صفحے	قیمت ۴۰
۸۔ لاڈلا شہزادہ	۲۸ " "	۵۰
۹۔ طلسمی کھلونہ	۲۸ " "	۵۰

مندرجہ بالا کہانیاں یکتا امر دہوی کی لکھی ہوئی ہیں ان کے پلاٹ نئے نہیں ہیں۔ لیکن لکھنے والے نے انہیں بڑے دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے کہانیاں سبق آموز ہیں۔

۱۰۔ پہلا سبق۔ از یکتا امر دہوی وغیرہ ۳۲ صفحے	قیمت ۴۰
۱۱۔ ٹڈے شاہ۔ از میگو نصیر مندراری ۲۴ " "	۳۰
۱۲۔ تاج میاں۔ از نصیر بانو ۲۴ " "	۳۰
۱۳۔ تین شرطیں۔ " " ۲۴ " "	۳۰
۱۴۔ جادو کا شیشہ۔ از معراج الدین ہوی ۲۴ " "	۳۰
۱۵۔ شہزادی حور بانو " " ۲۴ " "	۳۰

مندرجہ بالا سب کہانیاں دلچسپ اور سبق آموز ہیں اور آسان اور صاف زبان میں لکھی گئی ہیں۔
لکھائی چھپائی اور گرٹ اپ وغیرہ بہت معمولی۔
کتاب تل رائل ایجوکیشنل بک ڈپو۔ دہلی سے
منگائی جاسکتی ہیں۔
(ع-۱)

پہیلیاں

(۱)

چار پرندے چار ہی رنگ
پنجرے میں جائیں تو ایک رنگ

(۲)

ایک پیر مینے دیکھا چٹے کالے پتے
ہر جگہ دیر لے دانا بوجھنے والے

(۳)

زرد رنگ کا اک گھرو مکھا جس میں تھیں کچھ پریاں
پریوں نے جب پردوں کو کھولا نکلیں سبیں بھریاں

منصور قنبر - لاہور

سیر (۱)

۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰

۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰

۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰

تو نہال

عجیب و غریب پرندہ

ایک بڑا کارک لو اور اس میں دو لمبی کیلیں
مزدو۔ اب ایک اور چھوٹا اور گول سا کارک لو اور اس



میں ایک اور کیل اس طرح لگاؤ جیسا کہ تصویر میں

دکھایا ہے۔ دم کی مکہ دو پر لگا دو۔ اور
سیاہی سے آنکھیں بنا کر ایک بغیر سرے
والی کیل سے دونوں کارک لوں کو جوڑ دو۔
رتہ تیار ہے



پیالے اور چمچے

یہ کھیل نہایت تیزی کے ساتھ کھیلا جاتا ہے۔ پچھ دو لائنیں بنا کر بیٹھ جاتے ہیں دونوں لائنوں کے
درمیان دو گز کا فاصلہ ہوتا ہے اور کھلاڑیوں کی تعداد برابر ہوتی ہے۔ پہلا کھلاڑی پیالہ بنتا ہے، دوسرا چمچہ،
تیسرا پیالہ۔ اسی طرح لائن ختم ہو جاتی ہے۔ لائن کا پہلا اور آخری کھلاڑی چمچہ ہو۔ پیالے اپنے ہاتھوں کو جوڑ کر
پیالے کی شکل کا بنالیتے ہیں۔ دونوں لائنوں کے شروع میں سبب۔ بشن۔ پتھر۔ پھلیاں۔ یا کچھ ایسی ہی چیزیں
رکھ دیتے ہیں۔ انکی تعداد بھی برابر ہی ہونی چاہئے۔

جب اسپارٹ سببی بجائے تو دونوں لائنوں کے شروع کا کھلاڑی ایک چیز اٹھا کر برابر والے پیالے کے ہاتھ
میں دے دیتا ہے۔ پیالے کے برابر کا کھلاڑی اسے اٹھا کر اپنے برابر والے پیالے میں رکھ دیتا ہے اس طرح
چیز آخر تک پہنچ جاتی ہے۔ آخری کھلاڑی اُسے زمین پر رکھ دیتا ہے۔

پہلے کھلاڑی کو چاہئے کہ پہلی چیز برابر والے پیالے میں رکھتے ہی تیزی سے دوسری اٹھا کر رکھے اور پھر
تیسری یہاں تک کہ سب چیزیں ختم ہو جائیں۔

جس لائن کی چیزیں پہلے دوسرے سرے تک پہنچ جائیں وہی جیت جاتی ہے۔ لیکن یہ خیال رت کہ ایک
وقت میں ایک ہی چیز اٹھانی مانتے



